

МАГАЛИ МОТТЕ • САРА МОТТЕ

ВЕДЬМЫ



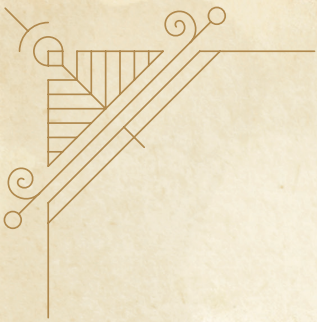
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗАБЫТЫХ ЗНАНИЙ,
ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ



БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва



Оглавление

Предисловие	6
Введение.	10

Ведьмы в истории 13

Древние боги, богини и колдуны	14
• У греков и римлян	14
• У кельтов	21
• У древних германцев и скандинавов	30
• Шаманизм и магические практики	33
От язычества к колдовству: аграрные божества становятся ведьмами	35
• Огонь, таинства и дуализм.	36
• Тайные общества, или возникновение средневековой ереси.	37
• Некоторые прославленные или ныне забытые ведьмы.	48
• Тёмные века: инквизиция	54
• Где кончается история и начинается легенда?.	58

Ведьмы в легендах 61

Волшебные ночи	62
• Шабаш	63
• Вальпургиева ночь.	64
• Ночь накануне Иванова дня.	66

Волшебные существа морозных рассветов	70
Ведьмы зачарованных вод	84
Обитательницы развалин и пустошей	98
За столом у кровожадных	114
Хранительницы очага	132
Ведьмы ярости и ненастья	148
Ведьмы деревьев и кустарников	160
Ведьмы сумерек	178
Ведьмы лунных ночей	200
Заклучение	215

Приложения 217

Словарь	218
Библиография	220
Некоторые кельтские праздники	222
Иллюстрации и орнаменты	222
Примечание.	223



Предисловие

Дорогие читатели,
вас ждёт путешествие-инициация...

Эта книга поведёт вас в далёкие края, на границу видимого и невидимого миров — туда, где тень и свет сосуществуют, а мудрость предков и легенды переплетаются так тесно, что разделить их становится невозможным.

Ведьма многолика. В разные исторические эпохи в ней видели богиню, чаровницу, колдунью, целительницу, алхимика, носительницу тайного знания, проводницу в иные миры, возлюбленную, заботливую мать... Мы отправимся на встречу с этой таинственной женщиной, чья природа двойственна, а знания и мудрость смогли сохраниться несмотря на столетия непонимания и гонений.

С первых же страниц Магали и Сара Мотэ приглашают нас окунуться в то далёкое прошлое, когда в нашем мире возникла магия. Боги, богини, ведьмы и другие волшебные создания постепенно раскроют нам свои тайны, словно герои старинного предания. Проведя нас по разным эпохам и культурам, эта книга позволит нам лучше понять, какую роль колдовство сыграло в человеческой истории. Мы вернёмся к истокам, к тому, что породило множество символических представлений и верований, существующих по сей день. Чтобы воздать должное тому наследию,

которое оставили нам колдуны и колдуньи древности, нужно помнить о тёмных временах, которые они пережили.

«Но... где кончается история и начинается легенда?» — едва слышно вопрошает нас книга. Как отличить реальность и вымысел, жизнь и фантазию, мир материальный и духовный? Задача непростая! Но, в конце концов, так ли это важно? Каждый из нас сможет сам ответить на эти вопросы, если заглянет в глубины своей души.

Магали и Сара расскажут нам о ведьминской науке, воспетой в легендах и волшебных сказках. Эта наука состоит из заклинаний, ритуалов, празднеств и обрядов, которые вершатся в ночной темноте, в чаще заколдованного леса. Перед нами предстанут создания загадочные и полные очарования: ведьмы вод, земли и воздуха.

Каждое из этих созданий глубоко связано с матерью-природой и хочет сказать нам что-то важное. Чтобы понять это сообщение, стоит лишь прислушаться... к шёпоту ветра.

Этот ветер будет нашим провожатым и расскажет нам много увлекательных историй. Он предложит нам помечтать и вообразить себе ведьм, фей и эльфов, прячущихся в лесах, пещерах и других чудесных пристанищах. Окутанные туманом или мерцающим лунным

светом, они откроют нам дверь в такие миры, о которых мы успели позабыть.

Иллюстрации и волшебные рецепты, которыми изобилует эта книга, дадут дополнительную пищу нашему воображению и позволят нам ещё глубже погрузиться в мир магического. Забыв о времени и пространстве, мы отправимся исследовать природу волшебного и позволим ветру вести нас, словно под действием заклинания, до самого конца книги.

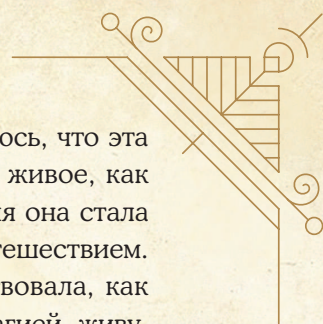
Но будет ли последняя страница означать, что путешествие окончено? Нет, не совсем... Богатые, поэтичные тексты Магали и живые, насыщенные символами рисунки Сары, подобно алхимии, пробудят в душе каждого из нас колдовскую струнку — возможно, именно тогда и начнётся наше истинное путешествие...

Дорогие читатели, я очень надеюсь, что эта чудесная книга затронет вас за живое, как это случилось со мной. Для меня она стала настоящим инициатическим путешествием. Страница за страницей я чувствовала, как растёт моя связь с трепетной магией, живущей в самой глубине моего существа, и это волшебное пламя отныне сопровождает меня и днём, и ночью.

От себя лично хочу попросить вас во время следующей прогулки в лесу, у реки или среди холмов прислушаться к шёпоту ветра, деревьев, скал и пению вашего сердца, ведь к этим звукам вполне может примешиваться голос ведьмы... Давайте же пробудим колдунов и колдуний, которые спят в нас, чтобы воздать им должное и позволить им проявить себя в полную силу.

Ваконда,
современная ведьма-шаман.

«Я впервые встретила с ней под аккомпанемент моего шаманского бубна. Когда моя рука ударила по его коже, по всему моему телу пробежали сильные вибрации. Я медленно запела. Вначале мой голос звучал как шёпот, одновременно мягкий и дикий... Затем его звук начал становиться всё глубже, всё громче, словно исцеляющая песня, доносящаяся из глубин земли. Этот таинственный голос, который, казалось, не мог принадлежать мне, на самом деле шёл из меня самой, из клеток моего собственного тела; я чувствовала его где-то глубоко в животе. Он был мне знаком, словно старый друг, о котором я со временем позабыла, но который никогда по-настоящему не покидал меня. Затем этот голос прошептал мне своё имя и назвал свою суть — Ваконда, внутренняя магическая сила. И в эту минуту я осознала, что со мной произошло — внутри меня пробудилась ведьма».







Введение

Мир волшебства столь велик, что мы решили для большей ясности разделить его на две части: историческую и легендарную. Сначала мы заглянем в историю, ибо ведьма-ведунья, которую боялись и преследовали, действительно существовала. Мы попробуем вернуться в прошлое, следуя за дымом и пеплом, в которые её превратили.

Затем мы познакомимся с легендой, ведь мифологические персонажи вроде Бабы-Яги или феи Карабос уходят корнями в богатейшую коллективную память, где вымысел и реальность тесно переплетаются. Однако не подлежит сомнению, что всевозможные чародейки, феи и ведьмы представляют собой один и тот же женский архетип. Это женщина свободная и дикая, сидящая верхом на метле или олене. Она пришла к нам из древнего мира, где источники были священными, перекрёстки дорог — опасными, лес — зачарованным, а луна — волшебной.

В этом мире ведьма сплетает полотно человеческих судеб, исцеляет недуги тела и души, но в редких случаях она может быть и коварной обманщицей, искусной в ядовитых зельях и чёрной магии.

Наши поиски привели нас и к ведьмам другого типа — существам отверженным и опасным, живущим там, куда лучше не соваться: в диких лесах, на заброшенных пустошах, близ таинственных источников, на болотах... Они делят эти территории с бродягами, дровосеками, угольщиками и разбойниками. С XIII века католичество демонизировало этих женщин. Повитух стали обвинять в том, что они помогают избавиться от беременности, целительницы прослыли отравительницами, а жрицы великих природных циклов — теми, кто летает на метле. В наши дни инквизицию с её процессами, пытками и кострами заменили страшные сказки, где покрытая струпьями ведьма-горбунья заманивает непослушных детей в глубь леса, чтобы насытиться их нежной плотью.

На страницах этой книги живёт приглушённый звук волынки, резкий запах белладонны, вера в рогатого лесного бога и силу загадочного дольмена, а также память о ведьме-наставнице и проводнице, которой ведомы метаморфозы луны и любо всё, что остаётся в своём диком, изначальном состоянии. Пока в нашем мире существуют колючие заросли дикой ежевики, а на забытых тропах веют ветры, в нём будут жить ведьмы, феи и колдовство.

Примечание : Ведьмаки также существуют. В процессе поисков мы обнаружили нескольких ведьмаков, которые, как правило, используют иную символику и рассказывают иную историю, зачастую почти не имеющую отношения к предмету нашего исследования.





Ведьмы в истории





Древние боги, богини и колдуньи



Колдовство восходит к самой заре времён.

Может быть, рисунки на стенах тёмных пещер уже были знаками
некой первобытной магии, где сцены фантастической охоты
должны были помочь нашим предкам добыть себе пищу?

До того как возник привычный нам монотеизм, люди верили
в существование великого множества всемогущих богов и богинь.

У ГРЕКОВ И РИМЛЯН

Принято считать, что греко-римская цивилизация зародилась вместе с появлением афинской демократии в 507 году до нашей эры и существовала до падения Западной Римской империи в 476 году нашей эры.

Греки и римляне контролировали значительную часть Европы, создав удивительную гибридную культуру, которая охватывала все сферы человеческой жизни: искусство, науку, философию, воинское искусство...

В их мире магия несла исцеление или смерть, защищала от злых духов, позволяла узнать будущее, а иногда и помогала общаться с душами умерших.

Вне зависимости от того, к какому социальному классу античного общества принадлежал человек, главная роль в магических практиках отводилась сбору растений и приготовлению зелий из них. Колдун, чародей или прорицатель был всеми уважаем и занимал в социальной иерархии особое место. А вот колдунье, владевшей искусством составления ядов, повезло меньше — её презирали и часто преследовали.

Исида,

царица-волшебница

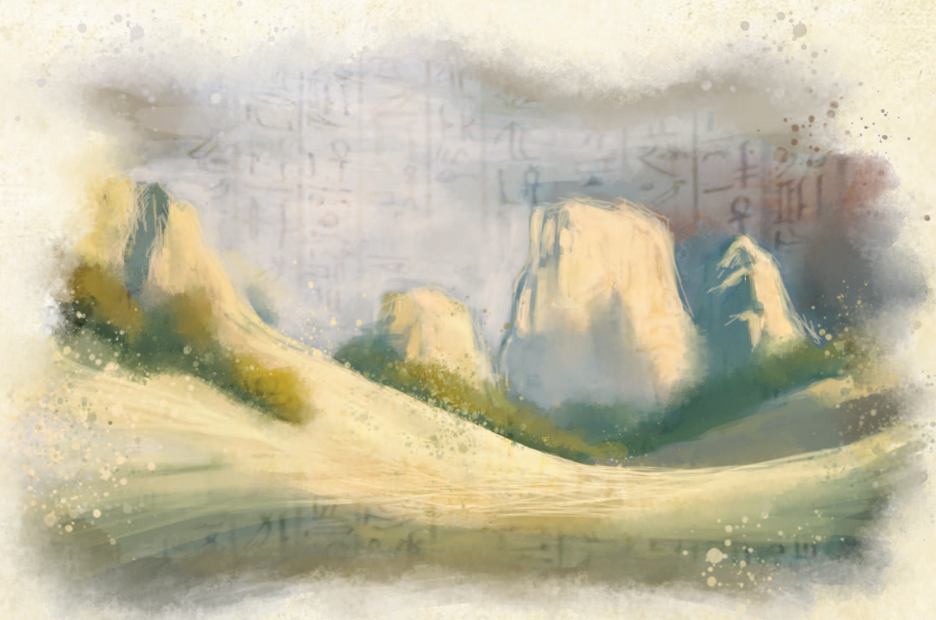
Э то богиня-мать, которую в Ассирии называли Иштар, в Финикии — Астартой, а в Верхнем Египте — Исидой. В Древнем Вавилоне она считалась небесной царицей.

Культ Исиды возник в XIV веке до нашей эры и быстро распространился по всему Средиземноморью. Вначале он представлял собой одну из форм поклонения единой богине-праматери, но постепенно трансформировался в инициатические мистерии, проводимые под покровом ночи. Они существовали вплоть до IV века нашей эры, и до нас дошло множество изображений этой богини, имевшей десять тысяч имён.

Исида стоит у истоков погребальных ритуалов, мумификации и путешествия умерших по Нилу. Эта божественная покровительница — связующее звено между миром живых и мёртвых.

Кроме того, она считалась целительницей, владевшей искусством магических ритуалов и заклинаний, с помощью которых ей удалось исцелить Солнце-Ра и своего сына Гора от укусов змей и скорпионов.

Исида, великая богиня-кошка, колдунья и чародейка, отвечала за материнство и жизнь после смерти и была посредницей между мирами.



Геката, тёмная владычица перекрёстков

Геката родом из Фракии, края ведьм и колдунов. Она дочь Перса и Астерии. Она одновременно порождение ночи и дневного света, ведь её мать — звезда, а отец — сын бога Гелиоса, и её образ пронесёт эту двойственность сквозь века.

В Древней Греции Геката изначально считалась покровительницей плодородия. Она проводила умерших в загробный мир, помогала роженицам и охраняла души предков. Затем, по мере того, как культы олимпийских богов начали распространяться, Гекату стали связывать только с преисподней и она превратилась в могущественную тёмную волшебницу. Гекату зачастую изображали с тремя головами: львицы, собаки и кобылы, что связывает её с триадой лунных богинь. В этой триаде Геката символизирует чёрную луну, тёмную и таинственную часть ночи, Артемида — луну растущую, а Селена — полную. Три лика позволяют Гекате видеть прошлое, настоящее и будущее. Точно так же и сила её имеет три источника: землю, море и воздух.

Она была богиней перекрёстков, дорог и порогов. Постоянный атрибут Гекаты — факел, символ ночи, тьму которой прогоняет свет её магии. Иногда Гекату изображали со связкой ключей, змеями, мечами или любым иным предметом, имеющим отношение к эзотерическим знаниям.

Постепенно она утратила свой статус богини и превратилась в чародейку, предсказывающую будущее. Отныне её временем была ночь, а сама она начала считаться покровительницей колдунов и призраков. Ей следовало приносить в жертву чёрных кошек или собак (из-за того, что они воют на луну).

Геката-колдунья бродила по кладбищам среди могил, а её растением был чёрный тополь. Она была хранительницей дверей, подобно Персефоне, с которой её часто путали. Гекату следует остерегаться из-за её хтонического* начала. Её природа двойственна: она может одновременно как исцелять, так и убивать при помощи трав. Не зря её образ часто связывали с болиголовом — коварным растением, которое можно использовать и как лекарство, и как мощный яд.



Медea,

колдунья печали и хаоса

Медea—архетип колдуньи, её родина—Колхида*, считавшаяся страной волшебников. Её отцом был Ээт, а матерью—океанида* Идия. Греки часто связывали магические способности с принадлежностью к поверженной расе титанов, и Медea не исключение. Поначалу она считалась богиней, но с течением веков становилась всё более диким созданием и в конце концов в эпоху Римской империи превратилась в тёмную чародейку. Она разбирается в лекарственных растениях, а её имя, возможно, имеет общий корень с латинским словом *medicus*, «лекарь». За свою жизнь Медea совершила немало убийств: она лишила жизни своего брата Апсирта и своих детей от Ясона, которому таким образом отомстила за неверность. По всей видимости, помимо заклинаний, растений и ядов Медee ведомы и рецепты, дарующие вечную жизнь. Её изображают с ларцом, полным лекарственных снадобий и волшебных зелий, и большой чашей, в которой находится эликсир молодости—окунувшись в него, и животное, и человек вновь становились молодыми. Возможно, чаша Медei является одним из первых изображений колдовского котла.

