

УДК 343.9:94(470+571)  
ББК 67.5:63.3(2)64  
Г75

**Василий Градов**

Г75 Настоящая история группировок 90-х из "Слова пацана": от "Хади Такташ" до Измайловской ОПГ/ Градов В. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 192 с. — (Криминальная правда).

ISBN 978-5-17-162609-9

Сегодня средневековье для нас — это что-то далекое, мрачное и непостижимое. Мы знаем об этом времени из фильмов, Настоящая история группировок 90-х из Слово пацана: Казань и Россия — это уникальное исследование криминального мира России 1990-х годов с фокусом на деятельность и влияние преступных группировок в Казани и других ключевых регионах страны. Здесь подробно рассказывается о структурах, методах и внутренней динамике преступных синдикатов, а также их взаимодействии с политическими и экономическими структурами того времени.

УДК 343.9:94(470+571)  
ББК 67.5:63.3(2)64

ISBN 978-5-17-162609-9 © Градов В., текст, 2024  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

## О ЧЕМ КНИГА?

Эта книга является уникальным исследованием криминального мира России 1990-х годов, с фокусом на деятельности и влиянии преступных группировок в Казани и других ключевых регионах страны. В ней подробно рассказывается о структурах, методах и внутренней динамике преступных синдикатов, а также их взаимодействии с политическими и экономическими структурами того времени.

Книга представляет собой комплексный анализ ключевых личностей криминального мира, освещая их жизненные истории, роль в преступных структурах, и влияние на общественные процессы. Она также отражает, как преступные группировки адаптировались к меняющемуся после распада СССР миру, переходя от жестоких конфликтов и открытой борьбы за власть к более изощренным и скрытым способам ведения деятельности.

Книга раскрывает не только темные стороны криминальной жизни, но и представляет анализ социальных и экономических изменений в постсоветской России, показывая, как преступность влияла и формировала облик

российского общества и государства в этот период. Она предлагает читателям глубокое понимание причин и последствий криминальных явлений тех лет, делая акцент на их значении для современной истории России.

### **ДЛЯ КОГО?**

Книга будет особенно интересна следующим категориям читателей:

1. **Историки и социологи:** Для специалистов, изучающих социальные и исторические аспекты постсоветского периода России, книга представляет ценный источник информации о криминальной динамике и её влиянии на общество.

2. **Студенты и исследователи:** Учащиеся, занимающиеся изучением криминологии, права, политологии и современной истории, найдут в книге полезный материал для своих академических работ и исследований.

3. **Любители нон-фикшн:** Читатели, интересующиеся реальными историями, документальной литературой и подробными рассказами о криминальном мире.

4. **Общественные активисты и аналитики:** Для тех, кто занимается вопросами общественной безопасности и преступности, книга предложит глубокий анализ проблем и вызовов, с которыми сталкивалось общество в 90-е годы.

**5. Широкая публика:** Обычные читатели, заинтересованные в истории современной России и хотящие лучше понять, как события 90-х годов повлияли на сегодняшний день.

Книга предлагает многогранный взгляд на эпоху, открывая читателям сложную и многогранную картину того времени, позволяя глубже понять и оценить прошлое и настоящее России.

### **ЗАЧЕМ ЕЕ НАДО ПРОЧЕСТЬ?**

Прочтение книги важно по нескольким причинам:

**1. Понимание исторического контекста:** Книга дает глубокое понимание социальных и экономических изменений в России 1990-х годов, которые оказали значительное влияние на формирование современной России.

**2. Изучение криминального мира:** Она предоставляет подробный анализ структур и деятельности преступных группировок, их методов и стратегий, что является ключевым для понимания природы организованной преступности.

**3. Академический интерес:** Для студентов и исследователей в областях криминологии, права и социальных наук, эта книга предоставляет богатый источник информации для учебы и научных исследований.

**4. Общественная осведомленность:** Чтение помогает общественным деятелям и заинтересованным гражданам лучше понять проблемы преступности и безопасности, а также их последствия для общества.

**5. Уроки прошлого для будущего:** Книга демонстрирует, как ошибки и проблемы прошлого могут повлиять на будущее, подчеркивая важность противодействия преступности и коррупции.

**6. Личностный рост и развитие:** Чтение о сложных и многогранных историях личностей и событий способствует развитию критического мышления и понимания сложных социальных процессов.

В целом, книга представляет собой важный исторический документ, который помогает читателям лучше понять и оценить сложную и часто противоречивую эпоху в истории современной России.

**Время  
нестабильности:  
история без прикрас**

«Слово пацана. Кровь на асфальте» представляет собой впечатляющее произведение российской криминальной драмы, оживляющее страницы истории молодежных группировок Казани в конце 1980-х годов. Режиссер Жора Крыжовников, вдохновленный книгой Роберта Гараева «Слово пацана. Криминальный Татарстан 1970–2010-х», создал этот сериал, который стал кульминацией усилий Toomuch Production и «НМГ Студия», при поддержке «Института развития интернета». Благодаря заказу от онлайн-кинотеатра Start, сериал дебютировал 9 ноября 2023 года на платформах Wink и Start.

С момента своего выпуска, сериал завоевал внимание и признание зрителей, быстро став одним из самых обсуждаемых кинопроектов в России в 2023 году. «Слово пацана» заслужило высокую оценку критиков и публики, получив главную награду фестиваля «Новый сезон» 2023 года в номинации «Самый ожидаемый сериал», подтверждая свой статус выдающегося достижения в современной российской кинематографии.

Сюжет киноленты погружает зрителя в эпоху перестройки СССР, времена, когда страна переживала массу изменений и люди перестали ощущать стабильность. Так 1980-е годы принесли не только свободу, но и волну преступности на улицы городов. Молодые люди

стали сталкиваться с трудностями в поиске своего места в стремительно меняющемся мире. И сериал «Слово пацана» рассказывает без прикрас историю о жизни, выборах и выживании в период кардинальных перемен в истории страны. Фильм представляет собой уникальное сочетание исторической достоверности и драматической выразительности, делая его незаменимым для поклонников криминальных историй и любителей современного российского кинематографа.

Главный персонаж сериала — четырнадцатилетний Андрей, который живет с матерью и пятилетней сестрой. Он учится в музыкальной школе, но его жизнь не так проста, как может показаться. Андрей часто сталкивается с агрессией со стороны уличных подростков, из-за чего ему приходится искать способы защиты. Это приводит его к неожиданной дружбе с одним из малолетних хулиганов, Маратом, который открывает перед Андреем дверь в жестокий мир уличных банд. В этом мире молодежные группировки борются за каждый квадратный метр территории, оберегая свое право на жизнь ценой нарушения законов и данных обещаний. Для них настоящим законом становятся клятвы, данные своим друзьям, с которыми они смело противостоят жестокости и страхам, насаждаемым взрослым миром.

Поэтому перейдем к изучению того самого взрослого мира, где главные герои приспосабливаются к быстро меняющимся реалиям, борются с собственными демонами и сталкиваются с последствиями своих решений, сделанных в молодости. Это мир, полный сложностей и компромиссов, где каждый выбор имеет свои последствия.

**«Казанский  
феномен»**

## Темные стороны эпохи

Сюжет сериала «Слово пацана. Кровь на асфальте» уникально обрамляет историю «казанского феномена» — явления, возникшего в 1970-х годах, когда в Казани сформировались преступные группировки, в основном состоящие из подростков. Сериал не только освещает этот аспект истории города, но и погружает зрителя в атмосферу того времени, демонстрируя сложности и реалии жизни в период перемен в СССР.

Критики и зрители в большей степени оценили сериал положительно. Особо выделяется тот факт, что создатели проекта избегали романтизации бандитизма и насилия, что добавило сериалу реалистичности и глубины. Вместе с тем, некоторые восприняли мрачное изображение 1980-х годов и использование реальных исторических событий, связанных с «казанским феноменом», как спорный аспект. Этот подход подчеркивает темные стороны эпохи, позволяя зрителям лучше понять истоки и последствия образования подобных группировок в тот период.

«Казанский феномен» — это термин, описывающий уникальное социальное явление, возникшее в Казани и других городах Татарской АССР в 1970-х и 1980-х годах. Феномен характеризуется формированием множества

банд, состоящих из молодых людей и даже подростков. Особенно заметной была активность подростков из рабочих районов на окраинах Казани, которые объединялись в молодёжные группировки. Названия этих банд часто соответствовали названиям районов или улиц, на которых они обитали. Такие группы начали соревноваться за контроль над территориями в городе, что приводило к массовым столкновениям, известным как «стенка на стенку». Эти драки, в которых использовались такие опасные предметы, как арматура и металлические шары, иногда заканчивались трагически, вплоть до смертельных исходов.

Такие банды появились практически в каждом районе Казани. Школьники, ставшие свидетелями подобных столкновений, часто воспринимали их как вызов, стремясь подражать бандам, чтобы укрепить своё влияние среди сверстников. Для них эти стычки стали своеобразным обыденным явлением, частью повседневной жизни в условиях социальных изменений тех лет. Молодёжные банды Казани в тот период значительно отличались от аналогичных группировок в других городах, таких как гопники.

Основными отличительными чертами казанских банд были чётко выстроенная иерархическая структура, широкий охват их деятельности и серьёзные последствия их столкнове-

ний. Эти группы часто участвовали в крупных массовых драках и занимались различными преступными действиями, что выделяло их на фоне других молодёжных объединений тех времён. Но, чтобы дальше погружаться в преступный мир, разберемся, кто такие гопники.

Гопники, иногда называемые шпаной, являются частью уникальной субкультуры, распространенной в России и странах бывшего СССР, особенно заметной с конца XX века. Происхождение термина уходит корнями в историю, связанную с «Городским обществом призора», известным также как «Городское общежитие пролетариата», сокращенно — ГОП. Эта организация появилась в конце XIX века и была расположена в здании, которое сегодня известно как гостиница «Октябрьская» на Лиговском проспекте в Санкт-Петербурге. В ГОП отправляли беспризорников и подростков, склонных к преступлениям и хулиганству, с целью их перевоспитания. После Октябрьской революции в 1917 году в том же здании было учреждено уже Государственное общежитие пролетариата. А через некоторое время среди жителей появилось название «гопники» для обозначения жителей этого общежития. Вскоре этим словом стали называть молодых преступников по всей стране, а фраза «Вы что, на Лиговке живёте?» стала распространенным упреком для невоспитанных людей. Также в этот период появи-

лось выражение «ГОП-СТОП», означающее грабеж, совершаемый жителями ГОПа.

Эти представители общества часто характеризуются низким социальным статусом, отсутствием образования и устойчивых моральных ценностей. Большинство из них происходит из неблагополучных семей, живущих в бедных районах промышленных городов. Гопники обычно объединяются в группы, действуя в рамках своеобразной контркультуры. В своих попытках самоутвердиться они часто прибегают к преступным и разрушительным методам поведения. Это поведение отражает их стремление к признанию в обществе, где они чувствуют себя уязвимыми из-за своего низкого социального статуса, особенно в сравнении с теми, кто обладает более высоким положением.

В рамках этой субкультуры существует свое понимание чести, основанное главным образом на храбрости и стойкости в лице прямого физического конфликта. Хотя многие традиционные моральные ценности могут быть им чужды, у гопников есть свои кодексы чести, которые включают определенные нормы поведения. Например, агрессия против женщин считается неприемлемой и позорной, так же как и распространение слухов и сплетен о других членах группы. Эти неформальные правила определяют межличностные отношения внутри

их сообщества и способствуют формированию уникальной идентичности этой субкультуры.

Имидж и поведение типичного гопника во многом пародируют образ представителей криминального мира 1990-х годов. Особенно это видно в их одежде — чёрных кожаных куртках и спортивных костюмах, стилистика которых была заимствована молодёжью из криминального мира того времени. Гопники известны своими действиями, которые включают мелкое воровство, вымогательство, грабежи, а также нападения на случайных прохожих, особенно ночью. Это отражает их желание доминировать и утвердиться в социальной иерархии своего мира.

Члены гопнической субкультуры обычно не используют самоназвание «гопники», предпочитая описывать себя такими терминами, как «нормальные пацаны», «реальные пацаны», «чёткие пацаны», «правильные пацаны», «ровные пацаны» или «ребятосики». Они считают термин «гопник» уничижительным и не применимым к себе. В своей иерархии и мировоззрении они противопоставляют себя так называемым «лохам» (или «чмошникам», «чушпанам», «чушкам») — людям, которые проявляют трусость или бесчестие в конфликтных ситуациях, особенно если они избегают физического насилия, или легко становятся жертвой мошенничества. Гопники