

современный

Тафтинг

**Самое полное
и понятное пошаговое
руководство по созданию
шедевров из пряжи**



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

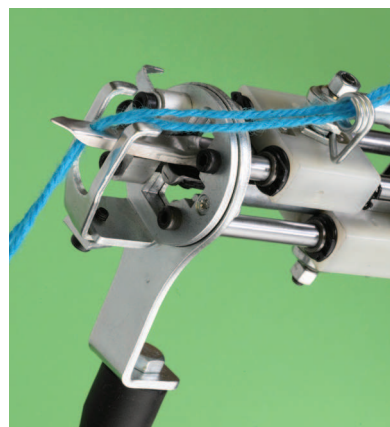
13 – Вступление

Часть первая: Техника



18

Знакомство с тафтингом



20

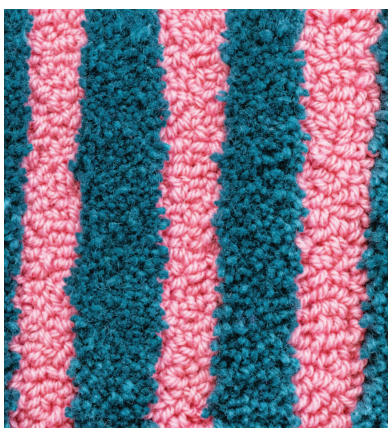
**Основные
принципы работы
тафтинговым
пистолетом**



27

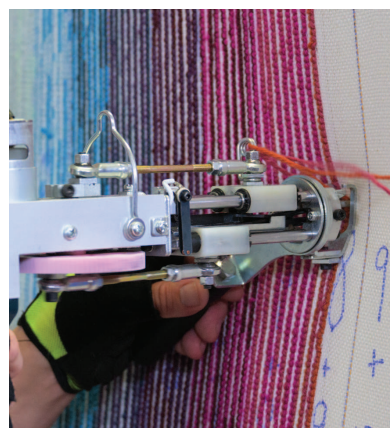
Рабочее пространство

Настольная рама
Напольная рама



49

Пряжа, цвет и дизайн



68

**Начало работы
и финальная обработка**

Часть вторая: Проекты



89

Раздел первый. Практика и освоение техник

Маленький коврик



101

Раздел второй. Напольные ковры

Прикроватный коврик
Коврик для кухни
«Изгибы и волны»



119

Раздел третий. Настенные работы

Рамка для фотографии или зеркала
Ковер с надписью
Контурирование
Макраме в тафтинговом декоре



151

Раздел четвертый. Тафтинг в одежде и аксессуарах

Шалевый воротник
Подол юбки
Декоративная отделка джинсовой куртки



165

Раздел пятый. Декор для дома

Сидушка
Декоративная подушка
Чехол для стула
Игровой комплекс для кошек



ВСТУПЛЕНИЕ

амым удивительным местом, где мне довелось побывать, стал музей Винтертура в Уилмингтоне, штат Делавэр. Во время аспирантуры по декоративно-прикладному искусству у меня был доступ к его уникальной текстильной коллекции.

В старинных комодах хранились крошечные детские подушечки ручной работы. На высоких стеллажах висели тяжелые шторы из дамасского шелка и тончайший хлопковый тюль. В соседних комнатах рядами стояли коробки с аккуратно разложенными одеялами.

Но сильнее всего меня завораживали ковры. Персидские шелковые, простые лоскутные, прикаминные — их делали в основном из овечьей шерсти, которая почти не горит. Были и настенные гобелены, сохранявшие тепло, и балдахины над кроватями, защищавшие от сквозняков. Каждое изделие хранило свою историю: о доме, времени и людях, которые им пользовались.

Особенно вдохновляли ковры начала XIX века, созданные американскими женщинами. Многие из них остаются актуальными и сегодня, спустя двести лет: простые геометрические линии, цветы, птицы.

Тогда у меня впервые появилось желание создать что-то подобное самой — украсить дом не купленными вещами, а сделанными вручную, с уникальными мотивами, стилем и характером. Я всегда любила рукоделие — вязала, занималась керамикой, шила, готовила. Мне нравилось создавать вещи, которые радуют каждый день. А мысль о ковре тем временем ждала своего часа.

Несколько лет назад мой муж Тим услышал от знакомого, работавшего на ковровом производстве, о специальном оборудовании для тафтинга. Ему стало интересно, и вскоре он нашел в Китае компанию, готовую продать ему такую машину. Так все и началось — тафтинг захватил его всерьез.



Этот яркий овальный коврик украшен цветочным букетом и рамками из листьев и виноградных лоз. Он выполнен вручную: шерстяная пряжа, ковровый крючок, Северная Америка, 1825–1875 годы.

В отличие от других видов рукоделия, которыми мы время от времени занимались, тафтинг давал почти мгновенный результат: Тим мог сделать коврик всего за день. Он неделями экспериментировал с материалами, собирал рамы, настраивал процесс. Иногда заглядывал в мои запасы пряжи, которые я бережно собирала годами. Это стало настоящим испытанием на прочность — не столько техники, сколько наших отношений. Тогда мы решили, что пора искать более доступные материалы.

Неожиданно хобби переросло в дело.

Появилась возможность наполнять дом яркими цветами и узорами, не тратя недели на медленную ручную работу. За шесть лет мы сделали столько ковров, что уже и не вспомнить все. Мы объехали почти всю Северную Америку, проводя мастер-классы по созданию ковриков, подушек и настенного декора. Участники неизменно добивались прекрасных результатов. И каждый раз нас поражало, насколько разные и интересные проекты создают и опытные мастера, и новички.

Когда тафтинг начал набирать популярность, появилось множество онлайн-курсов. Но нам хотелось собрать все важное в одном месте — опыт, приемы, удачные находки и даже ошибки. Проведя сотни занятий, поняли: главное — поддержка. Мы протестировали десятки видов тканей, пряжи, тафтинговых пистолетов, клеев, машинок для стрижки ворса и других инструментов — все, чтобы новичкам было проще начать.

Так и появилась эта книга. Мы собрали в ней все, чем пользуемся сами: советы, приемы и вдохновляющие работы других авторов. Материал структурирован просто и понятно: чтобы поддержать тех, кто только начинает, и дать новые идеи тем, кто хочет углубиться в технику. С этой книгой вы сможете создать ковер по собственному дизайну буквально за несколько часов.

Что такое тафтинг? Это техника создания объемных текстильных изделий: от ковров до одежды и аксессуаров. С помощью специального пистолета пряжа проталкивается сквозь ткань-основу. Так образуется плотный петлевой ворс. Если петли разрезаются, поверхность становится мягкой и пушистой.

С тафтингом вы наверняка сталкивались не раз: большинство современных ковров и ковровых покрытий создают именно так. В отличие от тканых или вышитых вручную тафтинговые ковры

Тафтинг (сущ.)

Пучок мягких волокон, собранных у основания и свободных на концах.

Происхождение слова точно не установлено: возможно, оно связано со старофранцузским *touffe* («пучок волос») или латинским *tufa* («гребень шлема»). Существует версия, что оно родственно древнескандинавскому *Сверхург* («верхушка, пучок»), от которого произошло современное *Сверху*. С 1530-х годов в английском языке слово используется и как глагол — «покрывать пучками» или «создавать ворс».

производятся быстрее и дешевле — особенно на машинном оборудовании.

На протяжении ста лет эта техника оставалась исключительно промышленной: оборудование было дорогим и недоступным для домашних мастеров. Все изменилось совсем недавно. Тафтинговые пистолеты, ткани-основы, рамы и другие инструменты стали доступны по всему миру, и техника обрела популярность.

Именно это вдохновило нас на создание этой книги. Мы собрали все, что узнали за годы практики: от выбора инструментов и материалов до тонкостей отделки. Вы узнаете, как работать с разными видами пряжи, разрабатывать дизайн и аккуратно завершать проекты. С помощью тафтинга можно создавать не только коврики и панно, но и элементы одежды, предметы интерьера и даже арт-объекты.

Мы тоже начинали с нуля и испортили немало ковров, прежде чем все стало получаться. Каждая ошибка приносила новое понимание, и именно это легло в основу книги, которую вы держите в руках. Теперь мы делимся всем, что знаем, чтобы вам было проще начать, создавая красивые и надежные вещи.

В последние годы вокруг тафтинга сформировалось живое и стремительно растущее сообщество мастеров, которое открывает для техники новые границы. Тафтинг привлекает людей с самым разным творческим опытом — и тех, кто впервые пробует себя в текстиле, и тех, кто давно работает с вышивкой, вязанием, крючком или ковровой иглой. Использование тафтингового пистолета дает больше свободы и позволяет создавать крупные изделия: смелые идеи можно воплощать быстрее и гораздо более спонтанно. По ощущениям это очень похоже на рисование — только пряжей.



Тим работает над ковром
«Изгибы и волны», в котором
отразил свою любовь к цвету.

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Часть первая «Техника». Мы расскажем обо всем, что нужно для уверенного старта: от выбора инструментов и материалов до организации удобного рабочего места.

Возможно, у вас уже есть тафтинговый пистолет, или вы только присматриваетесь и пока не знаете, какой выбрать. Мы подробно разберем разные типы оборудования: петлевой, разрезной, универсальный 2 в 1 и длинноворсовый (пневматический). Расскажем, чем они отличаются, какой лучше подойдет под ваши задачи.

Вы узнаете о вспомогательных инструментах и полезных мелочах: от рам и тканей-основ до держателей пряжи, направителей и маркеров. Обсудим, что действительно нужно новичку, а что помогает упростить и ускорить работу.

Отдельно поговорим об организации рабочего пространства. Даже небольшой стол у окна подойдет для начала. А если есть возможность выделить отдельную зону, подскажем, как превратить ее в удобную мастерскую.

В завершение первой части вы узнаете, как закреплять ворс, выравнивать поверхность, обрабатывать края и подложку, чтобы изделие было аккуратным и прочным. Мы разберем самые распространенные ошибки и покажем, как легко их исправить.

Часть вторая «Проекты». Здесь вы найдете пятнадцать мастер-классов: от простого коврика до многоуровневого игрового комплекса для кошек. Каждый проект рассчитан на определенный тип пистолета, а по мере продвижения вы будете осваивать новые приемы и отдельные технические элементы.

После первого проекта можно двигаться по порядку или выбирать задания так, как удобнее вам. Все начинается с напольных ковриков и постепенно переходит к настенному декору. В разделе с панно мы разберем разные варианты креплений, чтобы ваши работы надежно держались на стене и сохраняли форму.

Некоторые проекты дополнены идеями по добавлению макраме, зеркальных элементов и созданию объемных деталей при помощи стрижки и прорезки ворса.

Отдельно поговорим про одежду и аксессуары. Нас часто спрашивают, можно ли украсить тафтингом одежду и аксессуары. Покажем, как сделать такие элементы более гибкими и подходящими для носки, предложим несколько идей по оформлению готовых вещей.

Завершает эту часть блок идей для крупных объектов — подушек, чехлов и декоративных форм. Мы покажем, как строить выкройки, соединять детали и собирать изделие.

Каждый мастер-класс включает понятные пошаговые инструкции: их можно повторять полностью или использовать как основу для собственных творческих задумок.

Также мы поделимся историями людей, которые внесли свой вклад в развитие тафтинга. Искусство создания ковров всегда опиралось на мастерство, любознательность и смелость экспериментировать. Идеи прошлых поколений вдохновляют нас и сегодня.

За годы работы мы видели множество удивительных проектов: необычные формы, смелые решения, неожиданные материалы. Некоторые из них мы включили в книгу и дополнили короткими рассказами об их авторах, чтобы показать, насколько по-разному может раскрываться одна техника.

Нам важно, чтобы вы почувствовали себя частью большого творческого сообщества, где делются опытом, находками и вдохновением. Пусть примеры в книге поддержат вас в поиске собственного стиля и вдохновят на новые эксперименты.

А теперь — за дело!

Фото напротив

Сумочка: полоски ткани, выполненные в тафтинговой технике; обработка края тесьмой; складная фурнитура для сумок; кисточки из шерстяной пряжи.



Ковры ручной работы в США

В XVIII веке настоящей роскошью в доме был вовсе не антиквариат и даже не серебро, а текстиль. Шторы, покрывала и другие изделия из ткани стоили настолько дорого, что становились показателем достатка и хорошего вкуса хозяев. Особенно ценились напольные покрытия. В домах с деревянными или земляными полами привезенные из-за океана ковры могли себе позволить только очень обеспеченные семьи. Вопреки сегодняшним представлениям, их чаще раскладывали не на полу, а на кроватях, столах или развешивали на стенах — так их старались сберечь и продлить срок службы.

Долгое время считалось, что первыми американскими коврами были простые прикаминные или придверные коврики из лоскутков — будто женщины мастерили их в свободное время из остатков ткани. На самом деле такие изделия создавали девушки из состоятельных семей, получившие образование в пансионах. Позднее эти ковры ошибочно принимали за вышитые крючком коврики по массовым образцам середины XIX века — больше чем через сто лет после их создания. Это все равно что перепутать раскраски по номерам из 1970-х с оригинальной картиной, написанной маслом в 1850 году.

Такие ковры вышивали иглой и 2-ниточной пряжей: шов «вперед иголку» позволял вытягивать петли над льняной основой. По принципу исполнения они напоминают современные изделия, сделанные петлевым тафтинговым пистолетом или в технике ковровой вышивки. Их делали не из остатков, а из новой шерстяной или шелковой пряжи. Эти вещи предназначались прежде всего для украшения дома.

Существует заблуждение, что такие коврики стелили перед камином, чтобы защитить дорогие импортные покрытия от сажи. Но тщательно продуманные рисунки и аккуратное исполнение свидетельствуют об обратном. Почему же позднее их стали воспринимать как второсортные вещи? Возможно, потому что люди перестали вкладывать в них столько труда и внимания.

На картинах той эпохи часто изображают изящные коврики сложной формы с цветочными или геометрическими узорами. Летом их раскладывали перед незажженным камином — в самом центре дома, где принимали гостей. Это было идеальное место, чтобы показать мастерство хозяйки или ее дочери.



Этот декоративный ковер ручной работы был изготовлен в XIX веке из ярко окрашенной шерсти. Со временем многие оттенки поблекли, но сохранившиеся красный и синий передают, насколько насыщенной была его первоначальная палитра.





Техника