



Дорогие мои читатели! Вы часто пишете, что вам хочется читать мои детективы, а их нет в магазинах... Так вот, издательство АСТ решило выпустить все три цикла этих детективов.

Хочу заметить, что действие всех книг происходит в девяностые годы, когда еще и компьютеров почти ни у кого не было, и сотовых телефонов, и деньги были другие, и собственно, и вся жизнь другая... Но дело ведь не в этих деталях, а в том, что дружба, верность, порядочность не зависят от эпохи, они просто есть или нет. А это зависит от людей. Вот и все, что я хотела сказать!

Екатерина Вильмонт

Читайте детские детективы Екатерины Вильмонт
в циклах:

«Даша и К^о»

«Гошка, Никита и К^о»

«Сыскное бюро “Квартет”»

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ



В поисках
сокровищ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В46

Серия «Даша и компания»

Художник — *Анна Волкова*
Фото автора на обложку — *Светлана Стуканёва*

Вильмонт, Екатерина Николаевна.
В46 В поисках сокровищ / Екатерина Вильмонт. —
Москва : Издательство АСТ, 2025. — 256 с.

ISBN 978-5-17-173114-4

Когда в доме поселился новый сосед — мальчик Стас, жизнь Даши Лаврецкой резко поменялась. Теперь у нее есть лучший друг, ее старший брат, который во всем ей будет помогать. А она ему поможет найти старинные сокровища, потому что они нашли тайное послание, в котором явно говорится о кладе... Что ждет ребят в маленьком провинциальном городе, о котором говорится в послании? Смогут ли они найти тайные сокровища?

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-173114-4

© Вильмонт Е.Н., наследники, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

— — —
ГЛАВА 1
— — —
НОВЫЙ СОСЕД
— — —



Даша проснулась от какого-то грохота. И недовольно глянула на часы. Они показывали одиннадцать. Солнце заливало комнату. «Подумаешь, сейчас же каникулы», — решила Даша и повернулась на другой бок. Но на лестничной клетке снова раздался шум. Что там такое творится? Даше не хотелось вставать, но любопытство оказалось сильнее. Она сунула ноги в тапочки и побежала в переднюю. Прильнула к глазку. Ага! Понятно, новые соседи въезжают! Интересно, кто они такие? Даша мигом натянула джинсы и свитер и выглянула на площадку. Два здоровых мужика никак не могли развернуть шкаф так, чтобы внести его в квартиру. А парнишка лет пятнадцати давал им советы.

— Да нет, не так! — говорил он. — Лучше с этой стороны!

— Отвяжись, пацан! — не выдержал наконец один из грузчиков. — Не твоего ума дело!

— Очень даже моего! Если вы шкаф сломаете, мне некуда будет книги ставить.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Нормальные люди книги на полках держат.
А этому шкафу — сто лет в обед!

— Ошибаетесь, — хмыкнул парнишка, — ему как минимум двести. Он еще моему прапрадеду принадлежал, так что вы уж с ним поосторожнее!

— А, по-моему, надо просто дверь с петель снять, тогда шкаф прекрасненько войдет! — подала вдруг голос Даша.

— Точно! — воскликнул один из грузчиков. — Молодец, девчонка! А ну-ка, посторонитесь!

Грузчики с облегчением поставили старинный шкаф и принялись снимать с петель входную дверь.

— Ты наш новый сосед? — поинтересовалась Даша.

— Да! Привет! Как тебя зовут?

— Даша, а тебя?

— Стас! Ты в каком классе учишься?

— В восьмом, а ты?

— В десятом!

— А в какой школе?

— После каникул пойду в новую, а раньше на «Юго-Западной» учился.

— В новую? Может, в нашу?

— А какая это ваша?

— Красная, за углом!

— Точно! А как там вообще?

— Нормально — тоска зеленая! — засмеялась Даша. — А вас много сюда въезжает?

— Да нет, нас двое — я и отец.

— А где же он?

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

— Внизу, у машины, за разгрузкой наблюдает!
А ты с кем живешь?

— С мамой. И еще у меня бабушка есть, но она живет отдельно.

Тем временем грузчики сняли дверь с петель и внесли шкаф в квартиру.

— Ну, пацан, показывай, куда его заносить!

Стас крикнул:

— В маленькую комнату! Я покажу, куда ставить! — И он вбежал в квартиру.

Даша, движимая любопытством, направилась за ним.

— Вот тут поставьте! — распорядился Стас.

— А где же полки? — поинтересовалась Даша.

— Сейчас принесут! Они такие тяжелые, с ними шкаф и не поднять, — объяснил Стас, ничуть не удивившись Дашиному присутствию.

— Красивый шкаф, — сказала она. — Так и кажется, что в нем скрывается какая-то тайна!

— А ты любишь тайны? — спросил Стас.

— Кто же их не любит? — пожала плечами Даша. — У моей бабушки есть старинное бюро, а в нем потайной ящичек. С секретом. Если его не знать, в жизни не найдешь!

— Да, бюро часто делали с секретами. А книжные шкафы — совсем другое дело!

Интересный разговор был прерван появлением грузчика, который нес полки от книжного шкафа.

— Фу! Тяжесть какая! — с облегчением свалил полки на пол грузчик.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— А вы их на место ставить не собираетесь? — спросила Даша.

— Сами справитесь! — буркнул грузчик. — А нам еще таскать и таскать! — И удалился.

— Поможешь? — спросил Стас.

— Конечно, — с готовностью согласилась Даша. Этот парень ей нравился. Казалось, они знакомы уже целую вечность.

«Какая клевая девчонка», — подумал Стас. У него даже поднялось настроение. Папа был прав: и на новой квартире найдутся свои радости. Вот, кажется, первая уже нашлась. А как он не хотел переезжать...

Даша попыталась поднять полку, но не тут-то было.

— Ой, тяжелая какая!

— погоди, не хватай одна! Я подниму, а ты помоги найти пазы!

Вдвоем они поставили первую полку, потом вторую. Дело спорилось. Когда они взялись за четвертую, Стас вдруг воскликнул:

— Слушай! Как странно, эта полка совсем легкая!

Даша без труда подняла ее с пола.

— А с виду совсем такая же! Интересно! А ты раньше не замечал?

— Да нет, я никогда не брал в руки эти полки. Разбирали шкаф грузчики... Ой, Даша...

— А вдруг она полая внутри? — воскликнула девочка.

— Именно это я и хотел сказать, — удивился Стас.

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

— Стасик, миленький, давай посмотрим!

Тут в комнату вошли грузчики, неся письменный стол.

— Сюда, что ли? — спросили они.

— Сюда, сюда! — сказал Стас. И шепнул Даше: — Знаешь, давай отложим. Это надо делать в спокойной обстановке!

— А когда? — разочарованно спросила Даша.

— Вот как все вещи перетаскают, папа сразу на работу умчится, тогда и поглядим.

— А кто же будет вещи разбирать? — осведомилась Даша.

— Я. У нас в доме я на хозяйстве. Папе вечно некогда.

— А у нас — я. Мама целыми днями на работе. Слушай, давай дружить! — предложила Даша.

— Давай! Только мы, по-моему, уже...

— Что?

— Подружились!

— Вообще-то да!

И они радостно расхохотались.

Теперь грузчики заполнили уже всю квартиру.

— Знаешь что, ты тут пригляди, а я побегу вниз, все быстрее будет! — сказал Стас. — Уж больно охота разобраться с этой полкой. Идет?

— Идет! — согласилась Даша. Ей тоже было невтерпеж.

Минут через сорок все было закончено. В квартиру поднялся отец Стаса, высокий мужчина лет под сорок. Он весело взглянул на Дашу.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Так вот какая у нас соседка! О! У моего сына губа не дура!

— Папа! — залился краской Стас.

— Все, молчу. Будем знакомы. Кирилл Юрьевич.

— Даша! Очень приятно!

— Ну, друзья, мне пора бежать, а то опоздаю!

— Куда ты в таком виде? — ужаснулся Стас. — Надень чистую рубашку и пиджак!

— Видишь, Даша, он меня в ежовых рукавицах держит! — засмеялся Кирилл Юрьевич.

Стас тем временем достал из чемодана белую рубашку и красивый синий галстук. Отец взял все это и ушел в другую комнату.

— А кто он у тебя? — спросила Даша.

— Переводчик-синхронист. С трех языков!

— С трех языков? С каких?

— С английского, немецкого и французского! С итальянского он тоже может, но все же не синхронно! А твоя мама кто?

— Заместитель генерального директора в американской телевизионной фирме.

— Ого! Она, наверное, здорово зарабатывает!

— Да, неплохо, но я ее теперь вообще не вижу! Целыми днями на работе, а как домой приходит, садится на телефон! Лучше бы поменьше зарабатывала, да побольше дома бывала...

Но тут опять появился Кирилл Юрьевич, чисто выбритый, элегантно одетый.

— Стасик, я побежал!

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

— Только не забудь пообедать! А то опять живот болеть будет!

— Стас, я тебя учил — при дамах о таких вещах не говорят, — засмеялся Кирилл Юрьевич.

— Когда вернешься-то? — спросил сын.

— Не раньше десяти! Счастливо оставаться!

Едва за ним захлопнулась дверь, как Стас и Даша не сговариваясь бросились в маленькую комнату, к шкафу. Стас взял в руки легкую полку и принялся внимательно ее осматривать.

— Дай я погляжу! — взмолилась Даша.

— погоди, сейчас! — отмахнулся от нее Стас, охваченный страстным любопытством. — Знаешь, внешне она ничем от других не отличается!

— Ну, пожалуйста, дай мне посмотреть.

— Ладно, смотри!

Даша принялась со всех сторон оглядывать полку. Потом стала водить пальцем по обеим узким сторонам.

— Стас! Есть! — вдруг закричала она.

— Что? Что есть?

— Вот, смотри! Эта сторона на ощупь совсем гладкая, а эта какая-то неровная!

— Ой, правда! Молодец, а я не заметил! И как, по-твоему, что это значит?

— Может, надо попробовать эту полку вскрыть?

— Конечно! Сейчас принесу инструмент какой-нибудь!

Он вышел и вскоре вернулся с ящичком, где лежали инструменты. Даша тем временем скребла ногтем шероховатую поверхность.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Стас, смотри, тут какой-то состав, вроде воска, видишь, я ногтем поскребла...

— Действительно! Это уже становится интересно! Знаешь, давай не будем спешить...

— То есть?

— Давай помечтаем...

— О чем? — не поняла Даша.

— Что бы тебе хотелось там обнаружить?

— Ну, не знаю, какую-нибудь тайну, или карту, на которой указано, где спрятан клад, или любовные письма какой-нибудь княгини...

— На фиг нам любовные письма?

— Интересно же!

— Да ну, очень нужно!

— Или просто драгоценности!

— Это уже лучше!

— Ладно тебе, Стас, давай скорее посмотрим! А то вдруг там вообще ничего нет! Так что лучше не мечтать! Давай вскрывай!

Стас принялся соскребать похожий на воск состав, и через несколько минут их взору представилась узкая щель. Они многозначительно переглянулись. Стас вытащил из кармана складной ножичек и аккуратно расчистил щель. Потом поднял доску так, чтобы щель была внизу, и принялся трясти полку.

— Там точно что-то есть, — хриплым от волнения голосом сказал он, — я слышу. — И он что было сил встряхнул доску. Оттуда вывалилась тонкая металлическая пластинка, за нею небольшой конверт.

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

— Вот это да! — воскликнула Даша и схватила конверт. — Не запечатан! — с восторгом проговорила она.

— Дай сюда! — потребовал Стас.

— Сейчас посмотрю, что там!

— Дай сюда! — жестко повторил он.

— Ах так? — взмахнула ресницами Даша. — На, подавись! Я пошла!

Искоса взглянув на него, она направилась к двери, а он, казалось, забыл обо всем на свете, разглядывая вынутую из конверта бумажку. Даша сторала от любопытства, но гордость не позволяла ей пойти на попятный, и она ушла, громко хлопнув дверью.

Так интересно и многообещающе начавшаяся дружба, похоже, рухнула. «Ну и черт с ним», — зло подумала Даша и только сейчас вспомнила, что сегодня у нее еще маковой росинки во рту не было. На кухне она быстро сделала себе бутерброды, достала пакет томатного сока и отправилась в мамину комнату, к телевизору.

— Ой, как вкусно! — простонала она, отхлебнув из стакана томатный сок. И подумала: бабушка упала бы в обморок при виде такого завтрака. Она, как могла, отвлекала себя от мыслей о таинственном конверте. Немного успокоившись, она решила, что в конце концов этот Стас прав — шкаф-то его, и незачем чужой девчонке знать о содержащихся в нем тайнах. Так-то оно так, но все-таки обидно... И не столько из-за конверта, там вполне могла быть какая-нибудь чепуха, а вот новой дружбы жалко... У Даши мало друзей, соб-

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

ственно, их вообще нет, если не считать Виктошу, но Виктоше уже скоро шестнадцать, и живет она не близко, и потом троюродная сестра не считается... — Значит, не судьба, — вздохнула Даша и чуть не поперхнулась — в дверь кто-то отчаянно трезвонил!

С трудом проглотив кусок, она кинулась в прихожую.

— Кто там?

— Это я, Стас! Открой скорее!

— Зачем? — нарочито холодно осведомилась Даша.

— Надо! Тут такое! Открывай!

— И не подумай! Мне чужие секреты неинтересны!

— Не будь душой! Ой, извини! Извини, пожалуйста, я знаю, что повел себя как последний хам! Ну, Даша, пожалуйста!

Сердце Даши дрогнуло. Она открыла дверь, и Стас буквально ворвался в квартиру.

— Вот, погляди! — Он протянул ей записку. Листок толстой, сильно пожелтевшей бумаги, и на нем три строчки: «Братушево. Школа. За красной печью».

— Дашка! Ты понимаешь, это же наверняка клад!

— А Братушево это где?

— Понятия не имею! Но это можно узнать!

— Кстати, там не обязательно клад, может, какие-нибудь бумаги совсем неинтересные! — предположила Даша. — И потом, что это за пластинка?

— Я думаю, это ключ!

— От чего?

— От тайника, который за красной печью!

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

— С чего ты взял? И потом, красных печей не бывает!

Стас хотел было ей возразить, но взгляд его упал на недоодевшие бутерброды, и он сразу захотел есть.

— Даш, можно мне бутерброд взять? — застенчиво спросил он. — Есть охота, а дома еще ничего не разобрано.

— Конечно, ешь! — милостиво разрешила Даша. — Соку налить?

— Да, спасибо!

— Слушай, а может, тебе яичницу сделать? Или супу разогреть?

— А какой у тебя суп?

— Куриная лапша.

— Давай!

— Тогда пошли на кухню!

— Ух, какая у вас кухня красивая! Прямо картинка из журнала! — восхитился Стас.

— Да, мы тут недавно евроремонт сделали! — с гордостью объяснила Даша.

— Только на кухне? — удивился Стас.

— Нет, еще в ванной и в уборной. А в комнатах на будущий год сделаем. Денег не хватило.

— Понятно! На такой ремонт никаких денег не хватит, это точно. А это что?

— Посудомоечная машина!

— Кайф!

Даша тем временем налила суп в большую тарелку и поставила ее в микроволновую печь.