

**НАТАЛЬЯ СОЛНЦЕВА**

# ДЕТЕКТИВЫ НАТАЛЬИ СОЛНЦЕВОЙ

- ✓ «Ожидай странника в день бури»
- ✓ «К чему снится кровь»
- ✓ «Опасайся взгляда Царицы Змей»
- ✓ «Она читала на ночь»
- ✓ «Копи царицы Савской»
- ✓ «Портрет кавалера в голубом камзоле»
- ✓ «Танец семи вуалей»
- ✓ «Все совпадения неслучайны»
- ✓ «Не бойся глубины»
- ✓ «Дневник сорной травы»
- ✓ «Полуденный демон»
- ✓ «В горах ближе к небу»
- ✓ «В храме Солнца деревья золотые»
- ✓ «Следы богов»
- ✓ «Легкие шаги в Океане»
- ✓ «Натюрморт с серебряной вазой»
- ✓ «Шулер с бубновым тузом»
- ✓ «Последняя трапеза блудницы»
- ✓ «Джоконда и Паяц»
- ✓ «Эликсир для Жанны д'Арк»
- ✓ «Французский ангел в кармане»
- ✓ «Пассажирка с «Титаника»
- ✓ «Принцесса из Шанхая»
- ✓ «Свидание в Хэллоуин»
- ✓ «Венера Челлони»
- ✓ «Сокровище Китеж-града»
- ✓ «Этрусское зеркало»
- ✓ «Третье рождение Феникса»
- ✓ «Шарада Шекспира»
- ✓ «Яд древней богини»
- ✓ «Московский лабиринт Минотавра»
- ✓ «Печать фараона»
- ✓ «Черная жемчужина императора»
- ✓ «Испанские шахматы»
- ✓ «Монета желаний»
- ✓ «Магия венецианского стекла»
- ✓ «Загадка последнего Сфинкса»
- ✓ «Кинжал Зигфрида»
- ✓ «Золотой идол Огнебога»
- ✓ «Часы королевского астролога»
- ✓ «Ларец Лунной Девы»
- ✓ «Золото скифов»
- ✓ «Амулет викинга»
- ✓ «Звезда Вавилона»
- ✓ «Мантия с золотыми пчелами»
- ✓ «Красный лев друидов»

НАТАЛЬЯ СОЛНЦЕВА

СВИДАНИЕ  
В  
ХЭЛЛОУИН



АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
С 60

Компьютерный дизайн обложки  
*Анастасии Орловой*

Иллюстрации по тексту художника  
*Татьяны Марковцевой (feeltheline.com)*

Портрет автора  
художника *Helena Maistruk*  
(<http://vk.com/helenamaistruk>)

**Солнцева, Наталья.**

С 60 Свидание в Хэллоуин / Наталья Солнцева. — Москва : АСТ, 2015. — 384 с. — (Мистический детектив).

ISBN 978-5-17-087396-8

Как нелегко смириться с предательством подруги и любимого! Хочется сбежать на край света, чтобы никто не сочувствовал и не жалел.

Так и поступает Астра. Она уезжает в глухую деревню и устраивается там домработницей к пожилой даме. Но этот побег от реальности неожиданно втягивает молодую девушку в круговорот мистических событий, к которым она совершенно не готова.

Маленький ключик — подарок хозяйки, оказывается ключом от тайны венецианского зеркала. А ночь в Хэллоуин становится не только ночью призраков и привидений, но и шагом в мир, который закрыт для обычных людей.

И Астра вдруг понимает, что такая жизнь ей нравится...

Ранее выходила под названием «Магия венецианского стекла».

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-087396-8

© Солнцева Н., 2015  
© ООО «Издательство АСТ», 2015

Дорогой читатель!

Книга рождается в тот момент, когда вы ее открываете. Это и есть акт творения, моего и вашего.

Жизнь — это тайнопись, которую так интересно разгадывать. Любое событие в ней предопределено. Каждое обстоятельство имеет скрытую причину.

Быть может, на этих страницах вы узнаете себя. И переживете приключение, после которого вы не останетесь прежним...

С любовью, ваша  
*Наталья Солнцева*

Все события и персонажи вымышлены автором.  
Все совпадения случайны и непреднамеренны.

*...ей в приданое дано  
было зеркальце одно.  
Свойство зеркальце имело:  
говорить оно умело.*

А. С. Пушкин



## ~ ГЛАВА 1 ~

Судьба — дама капризная. Она то сгибает в бараний рог, то расточает улыбки и осыпает милостями, которых уже не ждешь. Трудно предсказать ее следующий шаг...

Осенняя ночь в Москве — не самое лучшее время и место для того, чтобы испытывать судьбу. Но люди пренебрегают вековыми традициями, превращают в забавы древние обычаи, искушают неведомые силы... с которыми шутки плохи.

Женщина беспокойно оглянулась, плотнее запахнула длинный плащ, под которым скрывался наряд *Офелии*, — будто она очень торопилась и вышла из театра, не переодевшись, прямо в сценическом костюме.

Она шла по улице, отворачиваясь от промозглого ветра, уже жалея о том, что приехала в Москву. Ночной город пугал ее пустотой переулков, гулким эхом в подземных переходах, холодными огнями и низко нависшим беззвездным небом.

Навстречу попала компания подвыпившей молодежи — развязные, разгоряченные спиртным парни и густо накрашенные девицы. Они громко, вызывающе хохотали

и отпускали непристойные шутки в адрес прохожих. *Офелия* проскользнула мимо, молясь, чтобы ее не заметили.

На улице появились *вампиры, русалки, лешие* и прочая *нечисть*. От их недвусмысленных заигрываний *Офелию* бросило в дрожь. Она хотела свернуть в проходной двор, но *вурдалаки* и *утопленницы* обступили ее со всех сторон.

— Давайте бросим ее в реку, — предложила иссиня-бледная девушка с распущенными волосами и черным ртом. — Водяной царь соскучился по свежатинке.

Цепкие руки схватили *Офелию*, сорвали с нее плащ. Она закричала... Из темноты вынырнула огромная черная птица... или ей померещилось со страху? У птицы был длинный загнутый клюв, но заговорила она человеческим голосом:

— Это моя добыча! Убирайтесь прочь!

*Нечисть* кинулась врассыпную, оставив полураздетую жертву на ледяном ветру.

— Как твое имя?

— *О-офелия*... — заикаясь, вымолвила женщина.

— Харрр... харрр... харрр... — Смех птицы напомнил раскатистое карканье. — Не бойся! Нельзя утопить того, кто уже мертв. Ты давно утонула, не правда ли? Принц Гамлет не стоил твоей любви... красавица! Пора сделать более достойный выбор. — Птица взмахнула крылом и... протянула женщине согнутую в локте руку. — Обопрись на меня, *ундина*. Нас ждет *гостеприимство благородной Головы*.

У *Офелии* зуб на зуб не попадал от страха и холода. Ночь *ужасов* обещала невероятные приключения и встречи. И не обманула.

Черная Птица увлекла *Офелию* за собой, в толпу *привидений* и *окровавленных мертвецов*. Мелькали пустые глазницы, черепа, скелеты, зияющие раны и высунутые языки. Женщина ахнула, когда лицом к лицу столкнулась с *повешенным*, у которого на шее была затянута веревка, а глаза вылезли из орбит...

— Хочешь поносить мой галстук? — отвратительно захохотал он. — Бери, не стесняйся!

Она отпрянула, но *повешенный* ловко снял с себя петлю и набросил на нее.

— Ты ведь за этим сюда пришла? Хэллоуин — праздник мертвых, девушка.

Черная Птица потянула ее в сторону, к лестнице, ведущей вниз...

— Куда мы идем? — испугалась она.

— В преисподнюю... на пиршество...

Спускаясь по бесчисленным ступеням, *Офелия* заметила, что омерзительная веревка все еще болтается у нее на шее...

— Это ночь пророчеств! — прокаркала Птица. — Не оглядывайся, когда спускаешься в потусторонний мир. Плохая примета. Харрр! Харрр! Харрр...

## Москва. Год спустя

Теплая осень, не скупясь, осыпала Москву золотом. Дворники не успевали подметать тротуары. На клумбах отцветали хризантемы и астры; солнце садилось все раньше, и на город опускались свежие лиловые сумерки. По утрам воздух был прозрачным, как слеза, в его безветрии с тихим шелестом облетала с деревьев желтая и красная листва.

Госпожа Ельцова сидела на открытой веранде кафе, любуясь яркими красками сентября. Пахло мокрой землей и ягодами рябины, раздавленными ногами прохожих; со школьного двора тянуло дымком — там жгли листья и ветки. Костер плохо разгорался.

«Хорошо, что мне уже двадцать восемь и школьные годы остались далеко позади», — подумала молодая женщина.

Училась она старательно, только в выпускном классе разленилась, потеряла интерес к предметам, забросила учебники и со всем бесшабашным пылом юности пре-

далась любви. Первый роман затянулся дольше, чем рассчитывали оба, и она и он — одноклассник Захар Иваницын по прозвищу Зах. Парнем он был видным, девчонки на него заглядывались и тайно вздыхали: это продолжалось до сих пор, но Зах ни на кого не обращал внимания. В нынешнем году Ельцова решила наконец выйти за него замуж.

В детстве она очень гордилась, что родители назвали ее Астри — словно осенний цветок. Хотя отец как-то объяснил: *астра* — по-гречески означает «звезда». Он смолodu увлекался астрономией, мечтал жить в горах, рядом с обсерваторией, наблюдать за звездным небом. Романтика прошла, как юношеская болезнь, Юрий Тимофеевич стал заниматься делом куда более прозаическим: страхованием имущества граждан. Он быстро поднимался по служебной лестнице, потом основал собственную компанию и пошел в гору. Параллельно Ельцов развивал посредническую деятельность, которая тоже приносила дивиденды. То ли ему везло, то ли он обладал недюжинным умом и вовремя ухитрялся делать нужные шаги, но его фирма «Юстина» процветала, а прибыли росли как на дрожжах. Семь лет назад Ельцовы переселились в роскошный загородный дом, мать Астры ушла с должности главного бухгалтера и посвятила себя домашнему хозяйству, а сама Астри, выучившись актерскому мастерству, не стала обивать пороги столичных театров — ей пришлось по душе праздное существование, обеспеченное деньгами отца. Она встречалась с Захом, их отношения давно стали интимными, но на заключении законного брака настаивал именно он.

Иваницын работал в «Юстине» главным менеджером, Юрий Тимофеевич был доволен будущим зятем и ничего не имел против свадьбы. Скорее наоборот.

— Вам следует пожениться и жить семьей, — говорил он дочери. — Ты уже не девочка, Ася, пора бы и ребеночком обзавестись. Вон мать от скуки изнывает — а так бы внука нянчила. Работать ты не хочешь, хотя бы хозяйством займись, детьми. Не то с ума сойдешь от безделья!

Астра согласилась с его доводами. Зах был красив, общителен, даже иногда остроумен — умел блеснуть в обществе удачной шуткой, со вкусом одевался и год за годом неустанно твердил Астре о своей любви. Она ему верила.

Астра по-прежнему дружила с Мариной Степновой, которая была ее соседкой по парте и наперсницей девичьих откровений. Лучшая подруга закончила медицинский и работала стоматологом в частной клинике. Вчера вечером она позвонила и пригласила Астру в кафе.

— Устроим «чай вдвоем». Я слышала, ты замуж выходишь за Иваницына?

— Этим должно было закончиться.

— Вас всегда считали женихом и невестой, — усмехнулась Марина.

На столик прямо перед Астрой упал желтый листок. Еще пара недель, и обманчиво ласковая осень начнет безжалостно срывать с деревьев роскошный наряд — сегодня ими можно любоваться, а завтра они будут голыми стоять под холодным дождем.

— Привет! — Марина, как всегда, выглядела великолепно: рыжие волосы модно подстрижены; лицо покрыто тональным кремом, скрывающим веснушки; стройная фигура обтянута брючным костюмом зеленого цвета, а длинный шарф более светлого оттенка удивительно идет к ее зеленым глазам. — Прости, опоздала!

— Как тебе удается так потрясающе одеваться? — вздохнула подруга. — И волосы у тебя лежат, как после укладки. Я вот хожу в элитный салон, а на голове черт знает что!

— Стараюсь. У меня ведь нет богатого папеньки, приходится крутиться на собственную зарплату.

Злая ирония в ее словах насторожила Астру — ни разу за эти годы она не замечала, чтобы Марина ей завидовала.

— Ты не в духе? Что-то случилось?

— Ну, да...

— Ой, Рыжая, давай, выкладывай! Может, я смогу помочь?

— Ты? Вообще-то... почему бы и нет? Конечно, можешь...

— Тебе деньги нужны?

— Понимаешь, подруга... я... ребенка жду.

Между ними со школьной скамьи не было секретов, и пораженная Астра ахнула. Как?! Маринка беременна, и ни разу не обмолвилась о том, что у нее появился мужчина? Кто он? Почему она его скрывает?

— А ты... не ошибаешься? Вдруг просто задержка?

Марина уверенно качнула головой:

— Я же медик! Уже двенадцать недель.

Астра невольно посмотрела на ее плоский живот — не похоже.

— Пока не видно, — объяснила Марина. — Зато постоянно тошнит, и рвота по утрам. Ужас!

Астра хотела спросить, кто же виновник столь радостного или печального события — это уж кто как воспринимает будущее материнство, — но вместо этого сказала совсем другое:

— Решила рожать или...

— Хотелось бы родить. Я уже два аборта сделала, после третьего детей может не быть вовсе. Так что... возможно, это мой последний шанс.

«Два аборта? — еще больше удивилась Астра. — От кого? Почему она молчала?»

— Понимаешь... — продолжала подруга. — Все от тебя зависит. Отдай мне Захара! Он тебя не любит. Ему нужны деньги твоего отца, фирма и... все такое. Мы с ним уже три года любовники! — выкрикнула она. — Он женится на тебе по рас-че-ту! Из-за денег, Аська! Ты же единственная дочь Ельцова, значит... все достанется тебе. То есть ему, Заху!

Слезы градом катились по щекам Марины, смывая краску и обнажая крупные веснушки на болезненно бледной коже.

Официантка в коротком накрахмаленном передничке посмотрела в их сторону.

Астра опешила — она не верила своим ушам. Маринка и Зах — любовники? Давно? Вот почему Рыжая тщательно хранила свой секрет! Они с Иваницыным... о боже!

— Рыжая... ты шутишь?

— Мне не до шуток! — приложила та руки к животу. — Если не веришь, спроси у Заха! Он отпираться не станет.

Астра поняла: подруга не лжет. Она ждет ребенка от Захара, а тот готовится к свадьбе... с другой. У Астры пересохло в горле — она, точно заведенная, придвинула к себе чашку с остывшим кофе, с трудом сделала глоток. Горько...

— Он знает о ребенке?

Марина подавленно кивнула.

— Да, я ему сказала... сразу после визита к гинекологу. Когда все сомнения отпали.

— И что?

— Он велел... идти делать аборт! А я не хочу.

— Правильно, — безучастно вымолвила Ельцова.

Ей казалось, они обе ломают комедию — фальшиво разыгрывают душещипательную сцену из театрального капустника, так противоестественно выглядели их лица и жесты, так плоско звучали реплики.

— Ваша свадьба отменяется? — Маринка судорожно вздохнула. — Зачем тебе муж, который изменяет еще до брака? Притом с твоей же подругой! Слу-ушай... я постоянно удивлялась, как он тебе в глаза смотрит?

Астра молчала. Любые выяснения отношений вдруг потеряли для нее всякий смысл. Ясно одно — Зах, ее жених, ее школьный друг, неизменный ухажер и ее первый мужчина, оказался лживым, расчетливым и хладнокровным мерзавцем. А как романтично все начиналось! Как он стоял вечерами под ее окнами, носил охапками цветы с окрестных клумб, читал вслух стихи! Каким робким был его первый поцелуй, как терпеливо он ждал ответных ласк и каким страстным он прикидывался в постели! Как им

все завидовали! Видно, зависть людская — опасная штука. Она-то и сгубила их школьный роман.

— Эх, Маринка, Маринка... подружка моя задушевная! — с сердцем воскликнула Астра. — Хороша, ничего не скажешь! Ты ведь давно заглядывалась на Заха... исподтишка, мечтала отбить его у меня. Что ж, тебе это удалось. Ликуй!

— В любви — каждый за себя! — огрызнулась та.

Она была права, поэтому Астра не стала спорить, просто встала из-за стола и пошла прочь. Не прощаясь, не оглядываясь. «*Любовь!*» — думала она, ускоряя шаг. — Сплошное притворство, притом бездарное. Пустая и глупая забава. Никогда больше не попадусь на эту наживку!»



## ~ ГЛАВА 2 ~

Камышин.

### Незадолго до описываемых событий

Иде Вильгельмовне Гримм не спалось — в такие уютные ночи она, измучившись, садилась перед зеркалом в массивной бронзовой раме, зажигала свечу и долго всматривалась в помутневшую от времени амальгаму: из золотистой мглы на нее взирала хорошо сохранившаяся худощавая шатенка с проблесками седины в густых волосах, с глубоко запавшими глазами и орлиным носом. Ида Вильгельмовна называла свое отражение *Ади* — то же имя, только *наоборот*. Все в жизни имеет обратную сторону, скрытую от любопытных глаз. *Ади* существовала в мире зазеркалья и зачастую могла ответить на те вопросы, которые госпоже Гримм были не по зубам.

— Ну, что молчишь? — вопрошала своего зеркального двойника дама с орлиным профилем. — Долго нам еще ждать?

Зеркало досталось ей от матери, в замужестве баронессы Гримм, вместе с фамильными драгоценностями, дорогой паритетной мебелью и саксонским фарфором.