

КНИГИ САРЫ РИВЕНС

НЕВОЛЬНИЦА

КНИГА 1



НЕВОЛЬНИЦА

КНИГА 1,5

Мы не можем [не] быть вместе



НЕВОЛЬНИЦА

КНИГА 2



ЛЕЙКСТОУН

КНИГА 1

Спаси меня, если сможешь



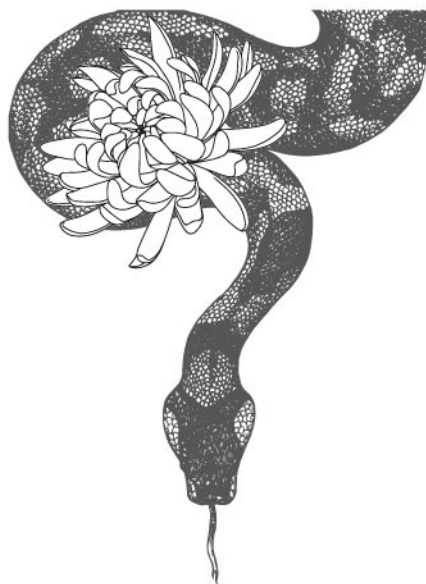
ЛЕЙКСТОУН

КНИГА 2

Вернись ко мне, если сможешь

САРА
РИВЕНС

ЛЕЙКСТОУН



ВЕРНИСЬ
КО МНЕ,
ЕСЛИ
СМОЖЕШЬ

КНИГА 2

«АЗБУКА»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



УДК 821.133.1
ББК 84(6Алж)-44
Р 49

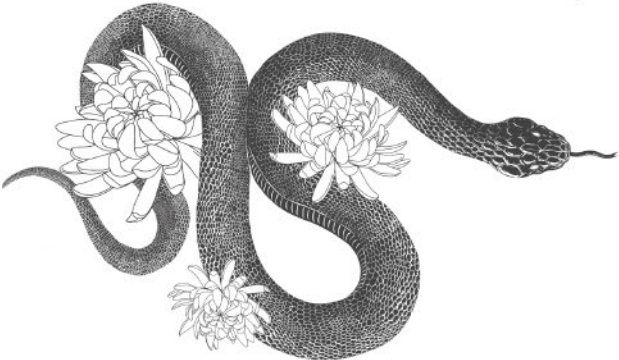
Sarah Rivens
LAKESTONE. TOME 2
Copyright © Hachette Livre, 2025
Published by arrangement
with Lester Literary Agency & Associates
Перевод с французского Маргариты Карелой
Оформление обложки Егора Саламашенко

ISBN 978-5-389-29460-8

© М. В. Карелая, перевод, 2026
© Издание на русском языке,
оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
Издательство Азбука®

«Лейкстоун» — это современный роман в жанре темной романтики, не вписывающийся в рамки романа классического: в данном случае «роман» ассоциируется не с чем-то «романтическим», а с жестокостью, и некоторые сцены могут неприятно поразить неподготовленных читателей. Поэтому предупреждаем: в романе описываются переживание смерти близкого, убийство, физическое и психическое насилие, попытка изнасилования (со стороны второстепенного персонажа), наркозависимость и употребление наркотиков, преследование, жестокое обращение с детьми, пытки, идеологическая обработка.

ПЛЕЙЛИСТ ДЛЯ АТМОСФЕРЫ

- 
- «I'm Tired» — Labrinth, Zendaya
«Dancing With Your Ghost» — Sasha Alex Sloan
«The One That Got Away» — Brielle Von Hugel
«No Time To Die» — Billie Eilish
«If You Want Love» — NF
«Look Who's Cryin' Now» — Jessie Murph
«Happier Than Ever» — Billie Eilish
«pretty poison» — Nessa Barrett
«The Devil Within» — Digital Daggers
«KILLER» — Ellise
«When I'm Not Around» — Jessie murph
«Time» — NF
«War of Hearts» — Ruelle
«THE DINER» — Billie Eilish
«Chaotic» — Ellise
«i'm yours» — Isabel LaRosa
«Bathroom» — Montell Fish
«Shameless» — Camila Cabello
«Fall in Love With You» — Montell Fish
«Game of Survival» — Ruelle
«Intro III» — NF
«Hurt» — Christina Aguilera
«Don't Blame Me» — Taylor Swift
- 



ПРОЛОГ

ЛЕДЯНЫЕ СНЫ

АЙРИС

У воды было холодно.

Рядом со мной, словно тень из ночных кошмаров, стоял его размытый силуэт. Я не видела его отчетливо, но чувствовала его присутствие. Каждый раз, когда он появлялся, моя тоска будто замолкала.

— Иди ко мне...

Ледяной ветер бил в лицо, и волосы опутывали шею. Ступни тонули в ледяной воде, каждый шаг превращался в пытку, холод поднимался по ногам, сковывая мышцы.

Я лихорадочно всматривалась в темную гладкую поверхность, пытаюсь разглядеть его в изменчивых бликах. Надеюсь, что на этот раз он будет здесь.

— Айрис, не подходи к воде!

Издали доносился голос Рокс, но я не могла остановиться. И не хотела. Мне было важно лишь одно — увидеть его. Мне нужно было его увидеть.

И вот... в глубине... что-то шевельнулось. Рука... его рука... бледная, почти прозрачная. Меня дернули назад, вытащили из воды, и паника накрыла с головой. Нет! Я снова сунула руки в воду, пытаюсь дотянуться до него.

— Кай... Кай, Кай... Это Кай...

Я боролась, вырывалась, каждый мой нерв кричал, чтобы я сопротивлялась. Я хотела его увидеть, мне нуж-

но было увидеть его. Без него я была никем — лишь пустой потерянной оболочкой.

— Иди в воду, моя принцесса...

Я захлебывалась рыданиями, ледяные слезы катились по щекам. Меня тащили назад, но я не хотела уходить. Я выдралась из этой хватки, и ноги снова нащупали воду, обжигающую холодом.

Его рука... Она удалялась, уходила все глубже, исчезала во тьме. Манила меня за собой. Меня затягивало все глубже... все быстрее... Но нечем было дышать. Вода хлынула в легкие, тело пронзила боль, острая, как тысячи иголок.

— Проснись, принцесса...

Проснись... Проснись...



ГЛАВА 1

ДВА ЧАСА НОЧИ

АЙРИС

Проснись.

Я резко проснулась. Судорожно всхлипнув, вскочила с кровати: мне не хватало воздуха. Из груди рвались рыдания. Сердце колотилось так сильно, что казалось, оно сейчас взорвется. Меня трясло, легкие сдавило, зубы стучали... Будто я промерзла до костей.

— Не могу, не могу, не могу...

Ноги дрожали, и я снова села на кровать, вцепившись в его подвеску. Внутри зияла бездонная пустота.

Ты обещал...

Я провела рукой по мокрому лбу, откинула спутанные волосы. Меня тошнило, я ничего не хотела чувствовать. Я просто хотела, чтобы все это прекратилось, чтобы разум замолчал, а тело застыло.

— Я устала... Я так устала...

Я рухнула на матрас и разрыдалась. Голова раскалывалась от боли.

— *Вернись ко мне, умоляю...*

Воспоминания наплывали, как навязчивые видения, заставляя снова и снова переживать те мгновения рядом с ним. И я сознательно ныряла в это безумие, блуждала в нем, потому что только в моих мыслях можно было его спасти.



РОКС

Следующий день, 21:00

Юинг, Нью-Джерси

— Готова? — спросила я, зайдя к Айрис.

Она вышла в гостиную, и я получила ответ на свой вопрос. Конечно, не готова.

— Не хочу никуда идти, — слабо запротестовала она.

На ней была та же пижама, что в начале недели. Я строго посмотрела на нее, но она отвернулась и направилась в комнату, которую отказывалась покидать вот уже несколько месяцев. С того самого вечера.

В первые часы было тяжелее всего. Айрис не плакала. Она не хотела принимать случившееся. Цеплялась за призрачную надежду, упорно отрицая очевидное. И я помню, как наконец-то прорвались ее слезы — все сильнее и сильнее, словно каждый всхлип возвращал ее в ужасную реальность, из которой она хотела убежать. Помню, как она судорожно прорывалась: «Он не умеет... плавать...» Я пыталась ее успокоить, утешить, но ничто не могло избавить ее от страданий.

Смотреть на нее было невыносимо. Как я ни старалась держаться, ее горе неумолимо проникало в меня, и я тоже стала беспомощной.

Шли дни, но состояние Айрис оставалось таким же тяжелым, как и в первый вечер. Я отлично понимала, что она изводит себя, даже не осознавая этого.

По ее словам, боль медленно и неуклонно рвала ее на части изнутри, живот словно разрубили надвое, а разум без конца напоминал обо всем, что связано с Каем. О малейших пустяках.

Меня пугало, что Айрис потеряла аппетит. Я готовила то, что она любит, вроде пасты с сыром. Но она наотрез

отказывалась. Тогда я еще не понимала, что это худшая из моих идей. Но потом догадалась. Это было *его* любимое блюдо.

— Айрис, мы опаздываем уже минут на десять. Иди переодейся.

— Я не хочу никого видеть, Рокс, — буркнула она, падая на расстеленную кровать. — Я устала.

Потому что ты ничего не ешь.

— Но ты обещала Коди, что придешь. У него день рождения, Айрис, — напомнила я, усаживаясь рядом с ней.

Айрис молчала, уставившись в потолок. По ее щеке скатилась слеза. Я погладила ее по спутанным волосам, и она стиснула кулон на шее. Простое кольцо на цепочке — все, что осталось ей от наемника.

— Фильм идет полтора часа... Всего часок — и мы вернемся.

— Он хочет сначала поужинать. С Джейкобом и с нами.

Я пожала плечами. Они с Джейкобом были ближе, чем раньше, но уже какое-то время она не хотела его видеть. Она избегала всех, кто был связан с *ним*. А когда поняла, что Джейкоб смирился с потерей, это стало последней каплей.

— Пожалуйста, Айрис... Иди одевайся.

Она глубоко вздохнула и закрыла лицо руками, спрятав темные круги под глазами и ввалившиеся щеки. Ред запрыгнула на кровать и прижалась к ней. Она взяла кошку на руки. *Подарок Кая.*

С одной стороны, кошка стала для нее утешением. Я убеждала себя, что с ней Айрис не так одиноко. Но я знала, что кошка все время напоминает ей о *Кая*. Как и все вокруг.

— Мама скоро вернется, будь умницей...

Я улыбнулась. Айрис Саймонс наконец-то согласилась выйти из дома после недель, проведенных взаперти.



21:45

Мексиканский ресторан, Нью-Джерси

— Ну и что ты думаешь? — спросила я у Коди, доедая ужин.

— Пока не знаю. Студия вроде ничего, но я еще не решил окончательно.

Это он рассказывал о предложении поработать в одной фотостудии.

— Черт, как же вкусно! — промычал Джейкоб, набивая рот буррито, уже вторым по счету.

Я улыбнулась, заметив, что Джейкоб старается получить удовольствие, словно это лучший вечер в его жизни. Коди несколько раз пытался рассмешить Айрис, но не добился ничего, кроме вежливой улыбки. К еде она так и не притронулась. Начос ее явно не вдохновляли.

— Поешь, — попросила я.

Она закатила глаза и с отвращением оттолкнула тарелку. Я тяжело вздохнула. Мы с Джейкобом переглянулись, и он незаметно подмигнул мне, продолжая свое представление. Даже строя из себя шута, он все замечал. Разница между ним и Айрис бросалась в глаза. Джейкоб смирился со смертью Кая. Принял ее. Айрис — нет.

— Закажу еще парочку буррито с собой, — объявил Джейкоб после того, как расправился со своей порцией.

Я вытаращила глаза от изумления — сколько же буррито он может съесть за день?

— И не смотри на меня так! Один съем в кино, другой оставлю на два тридцать ночи, — сказал он и глотнул воды.

— Почему именно два тридцать?

Джейкоб кашлянул.

— Ну... вот ем я в это время. Мы идем?

Он бросил взгляд на Коди, тот кивнул. Айрис встала первой, всем своим видом показывая, что ей хочется поскорее свалить.

— Хотя бы сделай вид, — прошептала я подруге, когда мы вышли из-за стола вслед за парнями.

Айрис пожала плечами:

— Зачем? Вы и так знаете, что я не хочу никуда идти.

— Пойдем, солнце, посмотрим фильм, — заявил Джейкоб и обнял Айрис за плечи.

Она поморщилась, устало вздохнула, но все-таки позволила отвести себя к машине. Коди незаметно пристроился рядом со мной.

— Она не хотела идти, да? — спросил он.

— Пошла ради тебя, — ответила я. — Ей нужно чаще выходить. Чем дольше она сидит взаперти, тем сложнее ей будет двигаться дальше.

— Она *не хочет* двигаться дальше, вот в чем дело.

Я пристально посмотрела на него. Он не заметил этого и продолжил:

— Как ни крути, это правда. Она *не хочет* жить дальше, и тут ничего не поделаешь. Хотя каждый день ее из дома вытаскивай, развлекай чем угодно — она будет думать только о нем. *Вот что меня бесит.*

Я поморщилась. Я знала, что это его задевает... уже давно. Но сейчас нужно было думать о другом.

Мы направились к машине Коди. Я наблюдала за Айрис — она шла молча, отрешенная, лишь временами поглядывала на телефон.

— Как думаешь, успеем?

Кинотеатр был примерно в часе езды. Мы должны были приехать к одиннадцати, а фильм начинался в 23:30. Идеальное время для фильма ужасов.

— Да, не волнуйся, поехали.

Я не сказала Айрис, что кинотеатр далеко, — наверняка она воспользовалась бы этим предложением, чтобы отказаться. Так что знать ей незачем. *Все хорошо. Мы прекрасно проведем вечер.*



Час спустя
Уличный кинотеатр, Юинг

Пока мы раскладывали задние сиденья в машине Коди, чтобы устроиться поудобнее, Айрис сказала:

— Это слишком далеко от дома.

Я обернулась к ней и тут же поняла: ее равнодушие испарилось. *Она была... встревожена.*

— Садись, Саймонс. Кроме Ред, тебя никто не ждет, а она уже наверняка дрыхнет, — сказал Коди, взяв подушку и усевшись.

— Заткнись, — буркнула Айрис, не отрываясь от мобильного.

Я обняла ее за плечи, и она попыталась сбросить мою руку, но я не дала. *Дуется человек, что поделать.*

Притянув Айрис поближе, я усадила ее между нами. Она раздраженно фыркнула и в ответ на обворожительную улыбку Коди показала средний палец.

— А вот и еда! — объявил Джейкоб, появившись с чипсами и газировкой. — Айрис, спрайт я не нашел, взял тебе малиновую. Норм?

Я почувствовала, как она вдруг сжалась. Ее взгляд устремился на банку в руках Джейкоба. Медленно, почти нехотя она взяла напиток и прошептала:

— ...И сегодня тоже.

Джейкоб сел рядом со мной, и фильм начался. Но я не могла сосредоточиться на экране: слишком тревожилась за лучшую подругу. Она не сводила глаз с газировки. Видеть ее такой потерянной было тяжело, я чувствовала себя беспомощной. Большим пальцем она погладила банку и подняла глаза на экран. Конечно же, в них заблестели слезы и покатались по щекам.

Тем временем Джейкоб поглощал свой попкорн. Да, разница между ним и Айрис бросалась в глаза.

Ну почему она не может просто принять то, что случилось, и жить дальше, как Джейкоб?

...Может, потому что не хочет.

Айрис была привязана к Каю так сильно, что это пугало. Всего за несколько месяцев она переступила все моральные нормы и выбрала его. Она желала принадлежать ему... гораздо больше, чем он сам хотел ею обладать. Я поняла это очень давно.

Каждые несколько минут Айрис поглядывала на телефон, и меня это беспокоило.

— Может, она уже перестанет считать часы и посмотрит фильм? — прошептал Джейкоб мне на ухо.

Он кивнул на Айрис. Я повернулась к подруге. Та загибала пальцы, глядя на экран мобильного. Я еще помолчала, но меня буквально распирало. Я хотела узнать, что творится у нее в голове.

— Ты как, нормально? — спросила я шепотом.

Она покачала головой:

— Мне нужно домой...

— Фильм идет полтора часа, — тихо перебила я. — Это быстро.

Она резко схватила телефон, посмотрела на часы и прерывисто задышала:

— Но ведь... уже полночь... Мы вернемся слишком поздно! И...

— Не волнуйся, дорога пустая, — попыталась я ее успокоить. — Приедем в два, максимум полтретьего.

У меня округлились глаза, когда я увидела, как Айрис задрожала.

— Нет-нет-нет, нужно вернуться до двух... Нужно вернуться раньше... — повторяла она, уставившись на часы. — Я должна быть дома раньше...

— Раньше чего?

Она резко замолчала. Нервно подергивая ногой, она провела рукой по лицу.

— Что случилось? — спросил Коди.

— Пожалуйста, давайте вернемся... Я хочу домой.
Я положила руку ей на бедро и почувствовала, как ее трясет. Коди взглянул на меня, и я приподняла брови — мы оба были в недоумении.

Что это еще такое?

— Простите... Я хочу домой... Не могу ждать...

— Ладно, поехали, — объявил Коди, — прямо сейчас.



02:10

Недалеко от квартиры Айрис, Юинг

Мы были в нескольких метрах от дома Айрис. Беспокойство и тревога оставили ее, руки перестали дрожать. Она тихо плакала. Впереди Джейкоб и Коди обсуждали фильм и сошлись во мнении, что он «не особо».

— Приехали, Саймонс, тебя ждет Ред, — произнес Коди. Он был немного расстроен, что вечер закончился так внезапно.

Айрис в тысячный раз извинилась и вышла из машины, оставив сотню вопросов без ответа.

У меня в кармане завибрировал телефон. Увидев сообщение от Сета, я улыбнулась, и сердце забилось сильнее.

От Сета:

> ...все в силе на завтра? :)

Машина отъехала от дома. Я написала Айрис — убедиться, что все в порядке, но ответа не было.

Сету:

> Зависит от того, что ты предлагаешь... Мне надо подумать...

Я вспомнила этого придурка несчастного и улыбнулась еще шире — несколько лет назад он оставил меня на произвол судьбы, не подозревая, что из-за него я пережила

худшую ночь в жизни. Но появился снова, когда я меньше всего этого ожидала. Тогда я не знала, что он знаком с Каем. Однако он был рядом и со дня исчезновения Кая появлялся каждый раз, когда был мне нужен... Это утешало.

— Я так скоро стану личным водителем, — проворчал Коди по пути к дому Джейкоба. — Рокс не хочет водить, Айрис... понятно. А твоя тачка где?

— В сервисе, — вздохнул Джейкоб.

— Все еще?

— Там просто треш, — объяснил Джейкоб, открывая дверцу.

— Буррито не забудь! — крикнул Коди, сунув пакет в окно. — И давай уже нажми на них, пусть быстрее чинят! Мне каждый раз приходится делать крюк.

Я пересела вперед, пристегнулась и посмотрела на Коди, когда он снова тронулся. Я слишком хорошо его знала и не могла не заметить: он чем-то озабочен.

— Что? — спросил он.

— Все норм?

— А что должно быть не норм?

Я пожала плечами. Он любил делать вид, будто все отлично.

— Что это с ней? — Коди нажал на газ и помчал к моему дому.

— Не знаю... Раньше она никогда не рвалась домой... Короче, я ничего не поняла.

Во взгляде Коди сквозило беспокойство. Я знала, как сильно он переживает за Айрис. Впрочем, это логично.

— Я тоже не понял... Как же это бесит! — повторил он.

Я посмотрела на него. В глубине души я понимала: он злится от бессилия. Не знает, как к ней подступить, как помочь. Не знает, что сделал бы *он*... А может, все проще. Коди злился, потому что не был *им*.

Мои размышления прервало жужжание мобильного.

От Сета:

> Предлагаю взять машину Джейкоба и покататься по городу после ужина. Ресторан на твой выбор...

Сету:

> Увы, машина в ремонте... Вечерняя прогулка накрылась:)

От Сета:

> Я бы поверил, если бы не ездил на ней днем. До встречи завтра вечером. Спокойной ночи:)

— Думаешь, она все еще любит его?

Голос Коди вернул меня к реальности, и я заметила, что мы уже подъехали к дому.

— Она бы не вела себя так, если бы не любила, — мягко сказала я. — Я ей написала, но она пока молчит.

— Он умер. Айрис не может это изменить. Нужно жить дальше, вот и все.

— Это не так просто. Тебе ли не знать... — напомнила я, уловив раздражение в его голосе.

— Проще не бывает: его больше нет, она никогда не будет с ним. Ей нужно с этим смириться.

Слова Коди прозвучали в салоне гулко и жестко, но я не обиделась. Я понимала, что за этими словами стоит одно-единственное чувство.

Бессилие.



ГЛАВА 2

СЛОВА И ПОДСОЛНУХИ

АЙРИС

04:00

Юинг

Я видела его повсюду. По комнате бродил его силуэт, в голове звучал его голос, а разум отчаянно цеплялся за каждое воспоминание о нем. Губы задрожали. Воспоминания нахлынули с новой силой, и я снова залила подушку слезами.

«Скажи словами, принцесса».

— Ты нужен мне... Ты нужен мне...

Почему ты оставил меня одну? Почему ты не выбрался?

Он и не хотел жить. Ему было плевать, умрет он или нет.

Ему было плевать, что будет с тобой.

— Нет...

Восемь месяцев... Это продолжалось уже восемь месяцев. Ни разу мне не удалось спокойно уснуть. Ни разу с той самой ночи, как его тень появилась в моей комнате. Он улыбнулся мне и исчез через несколько минут. Видение было таким реальным, что я не хотела засыпать в надежде, что он придет снова. Хотя бы раз. Но Кай исчез в собственном мире и больше не возвращался. Не об этом ли он говорил тогда, за несколько месяцев до случившегося?

«...А когда все это дерьмо окажется позади, каждый останется в том мире, к которому принадлежит».

Ривенс С.

Р 49 Лейкстоун. Кн. 2 : Вернись ко мне, если сможешь : роман / Сара Ривенс ; пер. с фр. М. Карелой. — СПб. : Азбука, Издательство АЗБУКА, 2026. — 704 с.

ISBN 978-5-389-29460-8

В тихом американском городке Юинг студентка Айрис Саймонс тихо умирает от горя. Прошло восемь месяцев с тех пор, как наемник Кай Лейкстоун, истекая кровью, рухнул в озеро с обрыва. Его тела так и не нашли, и все, похоже, примирились с мыслью о том, что Кай погиб. Их общие друзья научились жить без Кая, боль их утраты потеряла остроту, и лишь Айрис не в силах двигаться дальше — все вокруг напоминает ей только о нем.

В Юинге сонный покой не более чем иллюзия. Городок потрясает череда жестоких убийств. Неизвестно откуда надвигается смутная угроза. Как выясняется, не только Айрис помнит исчезнувшего без следа Кая Лейкстоуна... но правда ли он исчез? Или история двух душ, заблудившихся в поисках выхода на свет, — история, полная любви и горечи, — только начинается?

Свои первые тексты Сара Ривенс (р. 1998) публиковала на *Wattpad* — крупнейшей онлайн-платформе для читателей и писателей. С тех пор она стала самой известной и читаемой алжирской писательницей за всю историю страны и одним из самых популярных авторов во Франции. Ее трилогия «Невольница» переведена на одиннадцать языков, на *Wattpad* эти книги прочитаны двадцать три миллиона раз, а совокупный тираж бумажных изданий только на французском давно превысил семьсот тысяч экземпляров. Дилогия «Лейкстоун», спинофф «Невольницы», — новая вершина жанра темной романтики, и ее тиражи на французском уже превысили полмиллиона.

Впервые на русском!

УДК 821.133.1
ББК 84(6Алж)-44

САРА РИВЕНС
ЛЕЙКСТОУН
Книга 2
ВЕРНИСЬ КО МНЕ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Ответственный редактор Анастасия Грызунова

Редактор Яков Моселиани

Художественный редактор Егор Саламашенко

Технический редактор Мария Антипова

Компьютерная верстка Ирины Варламовой

Корректоры Юлия Теплова, Ульяна Смирнова

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 31.08.2026.

Формат издания 60 × 88 ¹/₁₆. Печать офсетная. Тираж 10 000 экз.

Усл. печ. л. 43,12. Заказ №

Изготовитель:	Өндіруші:
ООО «Издательство АЗБУКА» —	«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ —
обладатель товарного знака АЗБУКА®,	АЗБУКА® тауар белгісінің иесі,
115093, Москва, вн. тер. г.	115093, Мәскеу, қ. іш. аум.
муниципальный округ Даниловский,	Даниловский муниципалдық округі,
пер. Партийный, д. 1, к. 25	Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19	Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru	E-mail: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»	Санкт-Петербург қ.
в г. Санкт-Петербурге,	«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы,
195112, Санкт-Петербург,	195112, Санкт-Петербург,
Малоохтинский пр-т, д. 68	Малоохтинский даңғылы, 68-үй
Тел. (812) 327-04-55	Тел. (812) 327-04-55,
E-mail: trade@azbooka.spb.ru	E-mail: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru	www.azbooka.ru
Отпечатано в России.	Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:
<https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі
(29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)



Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт».
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А.
www.pareto-print.ru



Y-SPJ-38577-01-R