

ИРИНА МИРОНОВА



экранизированные
истории
КЛИПЫ НАВСЕГДА

О ГЛАВЛЕНИЕ

	ПРЕДИСЛОВИЕ		12
1	БУДЬ ИЛИ НЕ БУДЬ	НЕ ЗАВИДУЙТЕ ТЕМ, В КОГО ВЛЮБЛЕНЫ. ОСОБЕННО В ТАЙНЕ	18
	в клипе снимались Алла Пугачева и Максим Галкин ¹	Что такое музыкальные клипы и зачем они нужны	24
2	НЕНАВИЖУ	БЕЗУМНАЯ МАРТА ИЛИ ЕСЛИ ТВОЯ МАШИНА ГОВОРИТ С ТОБОЙ. А ЕСЛИ РЕВНУЕТ?	28
	в клипе снимался победитель музыкального проекта Аллы Пугачевой «Фактор А» Сергей Савин	Как снять дебют	34
3	ЭТО НЕ МНЕ	ЕСЛИ ТЫ ГУЛИВЕР НА БОЧКЕ С ПОРОХОМ, А НИТИ ЛИЛИПУТОВ ЗАТЯГИВАЮТ ТЕБЯ С МИЛЛИОНА СТОРОН, ТО ЧТО ТЫ БУДЕШЬ С ЭТИМ ДЕЛАТЬ?	36
	в клипе снималась Диана Арбенина	Что такое сюжет	39
4	ТРАФИК	ЧЕРТОВ СЦЕНАРИЙ БОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА БЕСКОНЕЧНОСТИ	42
	в клипе снималась ЗЕМФИРА ²	Что такое история	45
5	БЕЗВОЗДУШНАЯ ТРЕВОГА	АРТ-СТИМУЛЯЦИЯ И ГИПЕРСИМУЛЯЦИЯ	48
	в клипе снимались БИ-2 и Тамара Гвердцители	Дорогие и дешевые клипы	51

¹ Включен в РФ в список иноагентов. — *Примеч. ред.*

² Включена в РФ в список иноагентов. — *Примеч. ред.*

6	КРАСАВЧИК	ВНЕШНОСТЬ ОБМАНЧИВА. ЦЕЛИ ТУМАННЫ. ЗНАКОМСТВО С МОНСТРАМИ	54
	в клипе снимался Валерий Сюткин	Законы экранного восприятия, или как удержать внимание зрителей	57
7	Когда ты рядом	ЭС КАК ДОЛЛАР, ИЛИ ВТОРИЧНОСТЬ И ПЛАГИАТ	60
	в клипе снимались ТИМАТИ и АЛЕКСА	Клипы навсегда и клипы на сейчас	63
8	Блюз 16 плюс	АД НЕ ЗДЕСЬ. НО ОТСЮДА ЕГО ХОРОШО ВИДНО	64
	в клипе снимались БИ-2	Музыкальный клип — это не «маленькое кино»	67
9	Уличные псы	ЕСЛИ СИЛЬНЫЙ НЕ ПРИМЕНИТ СИЛУ. ТО ТОГДА ЕЕ ПРИМЕНИТ НАГЛЫЙ	68
	в клипе снимался ДЕЦЛ	Виртуальные миры и виртуальные герои	71
10	Ночь	ВМЕСТО ГОРИЗОНТА НЕКОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ ВЕРТИКАЛЬ	74
	в клипе снимался ДЕЦЛ и Карина Сербина	Короткие и длинные клипы	78
11	Забрали в Армию	ЛАПИДАРНЫЙ КОНЦЕПТ	80
	в клипе снимались БИ-2	Зачем нужен режиссер	83

12	Хипстер	ПОСЛЕДНИЙ КАРНАВАЛ		86
		в клипе снимались БИ-2, Филипп Киркоров, Ксения Собчак, Павел Воля, Наталья Ионова, «Агата Кристи», «Маша и медведи», Владимир Пресняков, Найк Борзов, Владимир Шахрин, Варя Демидова, резидент Comedy Club Гавриил Гордеев, Ростислав Хаит и Леонид Барац из «Квартет И», Олег Гаркуша		
			Что такое монтаж	89
13	Петербург - Ленинград	ПРОШЛОЕ КАК АППОКАЛИПСИС БУДУЩЕГО		91
		в клипе снимались Людмила Гурченко и Борис Моисеев		
			Теория конфликта	93
14	Сердце	ТЫ НЕ ОДИНОК. ТЫ СВОБОДЕН		96
		в клипе снимался Николай Басков		
			Кто такой главный герой	99
15	Фарс	ПРЕДСТАВЬ — ОН ТВОЙ ДОМ. И ТЫ БРОДИШЬ ВНУТРИ. СЛОМАЙ ЧТО-НИБУДЬ		100
		в клипе снималась Кристина Орбакайте		
			Почему у главного героя всегда есть собственный мир	104
16	Солнце	ЕСЛИ ГОТОВ ПОЛЮБИТЬ – РАЗДЕВАЙСЯ. СНИМАЙ С СЕБЯ ВСЕ СЛОИ ДО ОБНАЖЕНИЯ. И НЕ ТОЛЬКО ОДЕЖДУ		106
		в клипе снималась Кристина Орбакайте		
			Все слои пирога	109
17	Все сначала	ТАК СМЕШНО СЛУШАТЬ ЛОЖЬ, КОГДА ЗНАЕШЬ ПРАВДУ. А ПЕРЕБИВАТЬ ЖАЛКО — ЧЕЛОВЕК ЖЕ СТАРАЕТСЯ		112
		в клипе снималась Кристина Орбакайте		
			Управление гневом и другими деструктивными энергиями	115

18	Разрешаю только раз	ГОРА ИХ СЕРДЕЦ. ИНОГДА ОНИ ЖЕЛАЮТ, ЧТОБЫ ПО НИМ ВОСХОДИЛИ	118
	в клипе снималась Кристина Орбакайте	Монтажная муть и клипы пустышки	123
19	Хватит шоу	Я ТЕБЯ РАЗВОПЛОЩУ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС, ТАНЦУЙ!	126
	в клипе снималась Кристина Орбакайте	Что такое визуализация физиологии	129
20	Спичка	АНТИКВАРНЫЙ ПОСТМОДЕРН. СОЖЖЕНИЕ СЕРДЦА В ГАЗЕТНОЙ ТРУХЕ	132
	в клипе снималась Кристина Орбакайте	Бренды и тренды	136
21	Перелетная птица	СИНИЙ – ЦВЕТ КИСЛОРОДА	138
	в клипе снималась Кристина Орбакайте	Создание нового	143
22	Маски	СНАЧАЛА СНИМИТЕ МАСКУ С СЕБЯ, ПОТОМ С РЕБЕНКА	146
	в клипе снималась Кристина Орбакайте	Документальные фантазии и фантастические сценарии	152

23 **Джалма** КАРМИЧЕСКАЯ СКАЗКА ЦЫГАНСКОГО ТАБОРА **154**

в клипе снимались Филипп Киркоров,
Маша Распутина и артисты театра
«Ромэн» семья Жемчужных

**А если она не выгибается?
Или как использовать документальную
содержательность художественно** **159**

24 **Абонент недоступен** УМРИ, НО ЖИВИ **162**

клип для МакСим

Постановка задачи для музыкального клипа **166**

25 **Знаешь ли ты** ТВОЯ ТАЙНА ВНУТРИ МОЕЙ ТАЙНЫ **168**

в клипе снималась МакСим

Кто ты? Где находишься? Что делаешь? **171**

26 **Мои секреты** АЛИСА И МЕДВЕДЬ. КАК ПОЛЮБИТЬ ЛЮБИТЬ **174**

в клипе снималась МакСим

**Технические средства
художественной выразительности** **177**

27 **Мой рай** ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ НАЧАЛА. ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ КОНЦА **182**

в клипе снималась МакСим

История костюма **185**

28	Мои ясные дни	ЧТО ЕСЛИ ПЕРСОНАЖИ КУЛЬТОВОГО РОССИЙСКОГО СЕРИАЛА ДВУХТЫСЯЧНЫХ «БРИГАДА» СТАНУТ ТВОИМИ СОСЕДЯМИ. А ЧТО, ЕСЛИ ОНИ НЕ ПЕРСОНАЖИ	188
		в клипе снимались Олег Газманов, Сергей Безруков (Саша Белый), Дмитрий Дюжев (Космос), Павел Майков (Пчела), Владимир Вдовиченков (Фил), Александр Иншаков (Иншак)	
		Ломать не строить, или как эклектировать правильно	192
<hr/>			
29	Бьют волны, а мне не больно	НЕКОТОРЫЕ БУМЕРАНГИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ. ОНИ ВЫБИРАЮТ СВОБОДУ	194
		в клипе снимались Анастасия Стоцкая и Павел Майков	
		Крупности и ракурсы	197
<hr/>			
30	Morning	ТЫ МОКРАЯ. СУШИТЬСЯ. ИЛИ КАК БЫ ПЕЛА РУСАЛКА	200
		в клипе снималась Полина Гагарина	
		Нетехнические средства художественной выразительности	204
<hr/>			
31	Виновата	ПРАВИЛА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ	206
		в клипе снималась ЖАСМИН	
		Формирование смысловой нагрузки	210
<hr/>			
32	Можно	ЗВОНИ МОЕМУ АДВОКАТУ!	212
		в клипе снималась ЖАСМИН	
		Законы параллельных миров	215
<hr/>			
33	Косы	ИГРА В ИГРУ	218
		в клипе снималась Nasty Ash и молодые актеры московских киношкол	
		Клипы для «неартистов»	223
<hr/>			

34	Две капельки	СПАСИТЕ КОТИКА. ИЛИ РЕБЕНКА		226
		в клипе снимались Катя Лель, Павел Буре, Дарья Грушевская (ДАДА) и Ирина Миронова	Хочу, чтобы все как в жизни, только лучше	230
35	Тебя не отпущу	ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ КИДАТЬСЯ НОЖАМИ НЕ ПОМОГАЕТ		232
		в клипе снимались Елена Максимова и Леонид Агутин	Организация пространства кадра	235
36	Больше ни слова	МЫ В МАТРИЦЕ. И НАМ ПРИДЕТСЯ С ЭТИМ ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ		238
		в клипе снимались Лариса Долина и Александр Еловских	Вдохновение, цитаты и плагиат	242
37	Вакхическая песня	ПУШКИН НА ЛУНЕ. СПАСИБО, САШЕНЬКА!		246
		в клипе снимались Олег Митяев, Вениамин Смехов и Марина Есипенко	Сотворение кумиров	250
38	Сиреневый рай	ДЖАЗ. БЭНД. МАЙ		252
		в клипе снимались Наташа Королева, Андрей Малахов, Елена Воробей, Сергей Дроботенко, Михаил Грушевский	Отказ от вариантов	256
39	Отель	НЕСУДЬБА – ЭТО КОГДА ТЫ НЕ СТАРАЕШЬСЯ		258
		в клипе снимался Сергей Жуков («Руки вверх»)	Ты же здесь король, ты автор!	262

40	Дикое танго	НЕОТРАЗИМАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ЗЛА	264
	в клипе снималась Лайма Вайкуле	И кто за все это будет отвечать?	268
41	Наш звездный час	БУДЬ СОБОЙ, ОНИ ПРИВЫКНУТ	272
	в клипе снимался Сергей Лазарев и Ксения Ларина	Вам это понравится, но потом	276
42	Грустные сказки	ХОЧУ БЫТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ВЧЕРА. А НЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ДРУГИЕ	278
	в клипе снимались Ева Польна и Юрий Усачев («Гости из будущего»)	Не стоп, не снято!	282
43	Да будет свет	ТВОЙ СВЕТ ЗДЕСЬ НАВСЕГДА. ТВОЙ СЛЕД ЗДЕСЬ НАВСЕГДА	284
	в клипе снималась Светлана Сурганова	Пределы фальсификации реальности	288
44	Помоги мне	ЕСЛИ СХВАТИШЬ МИР ЗА ХВОСТ, ТО ДЕРЖИ И НЕ ОТПУСКАЙ	292
	в клипе снимался Алексей Чумаков	Эротика и прочая подцензура	296
45	Малышка на миллион	ЭЛЕКТРОПРОХЛАДИТЕЛЬНЫЙ КАРАМЕЛЬНЫЙ ТЕСТ. ИЛИ ЗОЛОТОЙ ЛЯГУШОНОК	300
	в клипе снималась RONNY (продюсерский центр Леонида Агутина)	Презумпция несостоятельности, или как помочь не умеющему	304

46	Четверг в твоей постели	ЗАВИСИМОСТЬ ФИЗИКИ ОТ ХИМИИ	308
	в клипе снималась Анжелика Агурбаш	Законы абсолютной привлекательности	311
47	Береги	РЕЛИКТОВОЕ СОКРОВИЩЕ – ЛЮБОВЬ	314
	в клипе снимался Mark Ovski	Оптические иллюзии и осведомленность	319
48	Босиком	ТЫ НИЧЕГО НЕ СМОЖЕШЬ СДЕЛАТЬ СО МНОЙ, ПОКА Я НЕ ДАЮ НА ЭТО СОГЛАСИЕ. А Я ДАЮ	322
	в клипе снимался Mark Ovski	Кому нельзя сниматься в музыкальных клипах	326
49	Все ушли в осень	МИР УСТАЛ. МИРЫ ТОЖЕ УСТАЮТ	328
	в клипе снималась Алла Пугачева	Не хочу быть арт-объектом!	331
50	ZERO	ОБНУЛЕНИЕ ПРИЧИНЫ. ТЕОРИЯ ДВУХ ТЕЛ	334
	в клипе снимался КАПИТАН МАКС	Режиссерский сценарий	337
		Когда узнаешь кто ты – скажи об этом громко, хотя бы самому себе. Я – КАПИТАН МАКС	340
	ПОСЛЕСЛОВИЕ		342
0	Путь	РЭТРО-РОК ДЛЯ ДУШИ ИЛИ КАК НАЧАТЬ ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД	344
	в клипе снималась ДАДА	Об авторе	348
		Благодарности	349



**ПРЕДИ
СЛОВИЕ**

Я режиссер-клипмейкер и снимаю музыкальные клипы в собственном продакшене с 2000 года. Долго. Так долго не снимает никто из клипмейкеров. Обычно клипмейкером режиссер становится в начале своей съемочной карьеры и ненадолго, точно не навсегда. А я стала НАВСЕГДА.

Снимаю музыку всех жанров и направлений. Рок, поп, рэп, романсы, музыка барокко, Гендель, Рахманинов, джаз... Для известных артистов и музыкантов, для тех, кто артистом стать только мечтает, — для дебютантов, и для тех, кто артистом становиться не планирует вовсе, а только хочет испытать сильные эмоции от самого процесса съемки. Создание нового мира от идеи до воплощения завораживает и наполняет вдохновением любого сопричастного. Так что даже легкое прикосновение к фабрике грез полезно и питательно для любого, оказавшегося на краю исчерпания запасов любопытства и жажды жизни. Мои любимые заказчики музыкальных клипов и даже целых музыкальных фильмов — это люди, достигшие в своей сфере деятельности результатов, превзойти которые им уже сложно. Сложно двигаться по жизни с той же скоростью ракеты на старте, возникающей обычно без посторонней помощи. Бизнесмены, промышленники, политики, обитатели офисов и тесных стен и потолков состоявшегося роста. Просто люди. Возможно, уставшие достигать или так и не получившие хорошего опыта эмоциональной сатисфакции при всех стараниях. Выгоревшие. И их противоположности. Неугомонные. Бесконечно ищущие любую возможность узнать и пережить что-то еще. Пережить что-то прекрасное и невозможное. А именно съемки музыкальных клипов для многих кажутся запредельным испытанием на... Знаете на что? На привлекательность. Вернее, на право на привлекательность. Я часто сталкиваюсь с отношением к самому факту участия в музыкальном клипе как к безусловно заслуженному призу. И заслужить его может и должен только самый красивый почему-то. «Мне бы хотелось сниматься, но я недостаточно хорош (или

хороша)». — Эту фразу я слышала уже сотни раз за мою съемочную жизнь. Мало кто чувствует и понимает свою привлекательность, особенно перед съемочной камерой. Робеют даже артисты. Отчасти это связано с отсутствием элементарной киносъемочной подготовки, в случае профессиональной необходимости в производстве музыкального клипа крайне нужной. Что такое оптический луч, и как на него ориентироваться при работе перед камерой, почти все артисты не знают, к большому моему сожалению и нашему взаимному неудобству. И зная это их незнание, я пытаюсь помочь нам прийти к лучшему результату и не устаю рассказывать азы съемки и актерского мастерства и тем, кто снимает, и тем, кто снимается.

Преодоление — возможно, это ключевое слово. Для профессиональных артистов киносъемочное преодоление означает усилия по транспортировке своего реального артистического образа в образ виртуальный. Существующий только за стеклом экрана. И каждый раз это будет новый персонаж. Еще одно виртуальное воплощение даже максимально знакомого в реальной жизни героя в своей новой цифровой вселенной будет самостоятельно особенным, другим. И сталкиваясь с этим новым собой, профессиональные артисты, особенно привыкшие к себе как к персонажу, существующему в реальной жизни, на реальной сцене, оказываются не готовы воспринимать себя на экране не собой, а другим, новым своим виртуальным воплощением. Не похожим. Не идеальным. Не знакомым.

Музыкальные клипы нужны профессиональным артистам, чтобы тиражировать себя. И желательно в улучшенном виде. В идеализированном. А в результате киносъемочных законов они получают других. И даже не других себя. А других, новых персонажей, счастливо обитающих в собственных виртуальных мирах, созданных по всем законам киносъемочного искусства с одной только целью — существовать отдельно от своего прототипа самостоятельно и навсегда.

Из более чем тысячи уже снятых мной музыкальных клипов я выбрала 50 и пишу их здесь как истории. Я разрешила себе использовать собственный не вычищенный, хороший литературой стиль. Буду собирать слова в строчки, вырастающие из меня, как цветы дикого сада, без прополки, без автоматизированной системы полива, без борьбы с

живыми фитовредителями, а только лишь под влиянием моей жажды визуализировать для вас словами мои картинки. Как на обложке этой книги, где максимально точной визуальной метафорой я старалась одной картинкой изобразить все те слова, что написала выше.

Из-за того, что так долго снимаю клипы, чувствую себя динозавром. Потому и динозавровы лапы у меня на обложке. А из головы, как, впрочем, и из души, растут и прорываются наружу яркие цветы моих фантазий о новых сказочных мирах на музыку, которая всегда звучит рядом маленькой птичкой колибри.

Я снимаю сказки и сны. Потому что воображение — оно идеально. Чего не скажешь ни об одном уже свершившемся результате. Каждый раз придумывая новый мир для музыкального клипа, я сталкиваюсь с реальностью осуществления. Как со стеной, о которую бьется идеальная выдумка. Кино не идеально в отличие от литературы, даже плохой. Наше воображение делает свою работу на «отлично» и показывает нам идеальную картинку прочитанного. Так что все мои клипы, уже снятые и осуществленные, далеко не идеальны, в отличие от историй, сочиненных мной для их визуализации.

Эта книга об этих историях и о том, как они возникают. Эта книга для тех, кому хочется тренировать фантазию и необходимо уметь генерировать идеи. Любые.

Для большей ясности о том, какой я клипмейкер, и, возможно, для лучшего понимания разношерстности историй, возникающих в моем сердце сценариста, режиссера и продюсера музыкальных клипов, расскажу о себе коротко и только самое важное.

В 1996 году я окончила факультет прикладной космонавтики, где и научилась работать с разными передовыми оптическими системами и цифровой обработкой фото- и видеоматериалов от них получаемых с пилотируемых (то есть ракет) и непилотируемых (то есть спутников) летательных аппаратов в целях шпионажа за удаленными территориями.

Соль и перец — моя любимая еда.

Каждый раз перед съемкой музыкального клипа, осуществив, как правило, долгую и кропотливую подготовку, собрав все детали, включая команду, в единый механизм и взбодрившись ожиданием очередного визуального чуда, я ОЧЕНЬ надеюсь, что мы полетим.