

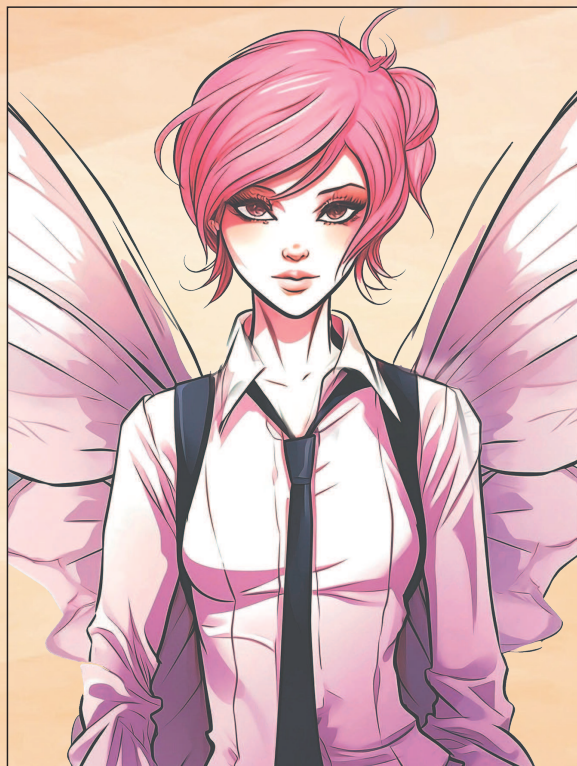
Загадка феникса Волшебное возражение

Издательство АСТ
Москва



Досье Луиды

Луида – полукровка, дочь феи и человека, девушка, с самого рождения отличающаяся от других. Закончив детективную академию в мире людей, она открыла свое агентство и очень скоро стала известным профессионалом. Во время своего последнего дела о краже волшебного рога единорога Луния Луида познакомилась с детективом Бранко – своим коллегой-человеком.



Досье Бранко

Бранко – обычный человек из небольшого городка на окраине королевства, которого всегда интересовала магия и редкие артефакты. Он поступил в детективную академию на несколько лет раньше Луиды, закончил ее с отличием и открыл свое детективное бюро. Благодаря изучению магических артефактов и готовности идти на контакт с нелюдями, Бранко смог раскрыть не одно дело. Недавно он был приглашен к графу Пикилю в королевство фей в связи с полученным им магическим артефактом – и оказался в эпицентре расследования, проводимого Луидой.



Феникс Игнис

Фениксы – редчайшие волшебные создания, удивительные птицы с огненным оперением. Считалось, что перья феникса исполняют любые желания, и именно поэтому на них началась охота. Спустя время во всем мире почти не осталось ни одной огненной птицы, и фениксы стали считаться исчезнувшим видом, пока однажды один исследователь не встретил в дебрях южной части королевства напуганного золотого птенца. Спаситель доставил его в заповедник редких животных, где птенца выходили, назвали Игнис и окружили заботой. Множество людей посещало заповедник, только чтобы взглянуть на последнюю в своем роде птицу. Но однажды феникс пропал.. Кто посмел похитить Игнис, кому удалось обойти охрану заповедника и как найти преступника? К этому громкому делу было решено привлечь самых известных детективов из двух миров. Бранко и Луиде предстоит разобраться в случившемся.



Город Бейкерстаун

На этот раз Луиде пришлось покинуть королевство фей, чтобы отправиться в мир людей. Фея была рада этому: все её последние дела не предполагали командировок в человеческие города, а Луиде было интересно, изменилось ли что-то в них с тех пор, как она закончила академию. Да и то, что обратились за помощью к ней, безусловно, льстило. Узкие улицы, совсем другая архитектура, спешащие по делам люди, которые компенсировали отсутствие привычных ей крыльев машинами и поездами – всё это вносило разнообразие, а разнообразие Луида очень любила. Благодаря тому, что половина человеческой крови позволяла скрывать крылья и магическую ауру, фея легко могла сойти за обычную девушку.