

# ЗВЕЗДЫ ВЕКА



**Анастасия Видмайер**

**Настя Полева**  
**Звуки рока**

«Издательство АСТ»

Москва

2024

УДК 316.723(47+57)

ББК 60.5(2)

В42

**Видмайер А.**

В42      Настя Полева. Звуки рока / Анастасия Видмайер. - Москва :  
Издательство АСТ, 2024. – 320 с. – (Звезды века).

ISBN 978-5-17-159125-0

Настя Полева – яркая представительница свердловского рок-клуба. Ее голос стал первым женским вокалом, зазвучавшим на рок-сцене эпохи 80-х. Музыкальные идеи Насти получили мощную поэтическую основу – семь из девяти песен дебютной пластинки были написаны ею совместно с известнейшим поэтом и переводчиком Ильей Кормильцевым.

Все композиции группы проникнуты сквозным мифологическим сюжетом. Содержание песен Насти в 80-х – абстрактное, романтическое, экзотическое, отстраненное от актуального тогда острого рок-протеста, но пробуждающее интерес слушателей к ее внутреннему миру.

**УДК 316.723(47+57)**

**ББК 60.5(2)**

ISBN 978-5-17-159125-0

© Анастасия Видмайер, текст, 2024

© Ильдар Зиганшин, фото на обложке, 2024

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

# Содержание

«ТАЦУ», 1987 ГОД

Ариадна	17
Одиссей	28
С тобой, но без тебя	42
Ночные братья	53
Цунами	64
Вниз по течению неба	72
Тацу	83
Улитка	95

«НОА НОА», 1989 ГОД

Том Сойер	109
В чужом лице	126
Стратосфера	136
Бабочка	147
Ленивые огни	159
Марш плывущих Офелий	175
Чёрный парус	191
Ноа Ноа	203



**«Невеста», 1992 год**

Острова	217
Я молчу	229
На счастье	244
Любовь и ложь	256
Вечер стекла	269
Испания	284
Невеста	297
Золотой дождь	308



Эта работа заняла у меня более четырех лет. Я занималась ею с большими перерывами, но с невероятным вдохновением.

Всё началось в январе 2019 года, когда я написала отчет о концерте группы «Настя» в питерском клубе «Ящик». Но текст не понравился самой Насте, и моему огорчению не было предела. Однако неожиданно Настя предложила мне сделать разбор любой ее композиции с учётом мелодических, гармонических, ритмических и фактурных особенностей, и в тот же вечер я взялась за подробный анализ песни «Ленивые огни».

Чтобы было легче и понятнее, я «сняла» вокальную партию и записала ее нотами в ритме и тональности. Ноты и текстовое описание я

готовила три дня и с большой долей тревоги отправила Насте на рецензию. Но теперь она была в восторге! В этот момент у меня родилась идея сделать то же самое ещё с несколькими песнями, записывая нотами не только мелодии, но и инструментальные партии.

Так получились 24 проанализированных произведения в клавирах – песни из первых трёх альбомов: «Тацу», «Ноа Ноа» и «Невеста», сочиненные самой Настей.

Хочу выразить огромную благодарность за участие, поддержку и терпение Насте Полевой и Егору Белкину, а также всем причастным к созданию этой книги, и, прежде всего, Олегу Сакмарову.

\* \* \*

Песни Насти Полевой – важная веха в истории русского рока. Значение ее творчества трудно переоценить. Многие ее композиции стали выдающимися образцами пронзительной лирики нашего времени – лирики яркой, сильной и одновременно предельно женственной. Музыкальное творчество стало для нее воистину служением и предназначением, оно потребовало приложения жизненных сил.

После сотрудничества с уральскими экспериментальными группами новой волны «Сонанс», «Трек» и участия в качестве приглашенной певицы на записи песен «Апрельского марша» и «Наutilus Помпилиуса» она искала авторов для сольного творчества – все знакомые музыканты, не без прозорливости, отказывали ей и советовали сочинять самой. Желание творчества было так велико, что, не зная нотной грамоты, ей приходи-

лось садиться за фортепиано и подбирать звучащие в голове мелодии на слух. Удивительно, но это были вполне структурно законченные и мелодически выстроенные композиции! Ранее Настя пыталась освоить классические музыкальные основы, но потом признавалась: **«Чем больше становится “математики”, тем меньше мне интересна музыка. А когда я не думала о правилах, она притягивала, становилась для меня тайной, которую хотелось постичь».**

Первой песней с музыкой Насти стала «Ариадна», написанная в 1985 году. **«Больше так легко сочинять у меня никогда не получалось – что-то постоянно додумывалось».** За несколько месяцев материала набралось на целый альбом. Летом и осенью 1986 года в сопровождении музыкантов «Урфина Джюса» и «Наутилуса Помпилиуса» (состав группы «Настя» сформировался лишь в конце 1988 года) Настя Полева вышла на сцену I и II Свердловских рок-фестивалей со своей программой: «Ариадна», «Тацу», «Вниз по течению неба», «Ночные братья» и «Одиссей». Через год эти песни вошли в первый альбом «Тацу».

Музыкальные идеи Насти получили мощную поэтическую основу – семь из девяти песен дебютной пластинки были написаны ею совместно с известнейшим поэтом и переводчиком Ильей Кормильцевым. Автором текста «С тобой, но без тебя» и музыки «Клипсо-Калипсо» стал Вячеслав Бутусов, а в «Цунами» принял участие поэт и музыкант Алексей Могилевский.

Писать музыку на готовые тексты Настя не могла – они сдерживали её фантазию и не позволяли двигаться дальше. А вот стихи ложились на ее мелодии довольно легко, словно

правильно отгаданные слова в кроссворде. Свои тексты Илья встраивал в музыку, следуя поэтике звучания, будто не заботясь о самовыражении.

Содержание песен Насти в 80-х – абстрактное, романтическое, экзотическое, отстранённое от актуального тогда острого рок-протеста, но пробуждающее интерес слушателей к её внутреннему миру. Один из критиков дал весьма интересное определение этому стилю – эстетический эскапизм. Все композиции альбома проникнуты сквозным мифологическим сюжетом и темой вечной связи с этими мифами. Обращение к временам Древней Греции и Древнего Рима используется для придания масштаба и философичности истории, рассказанной авторами: Ильей Кормильцевым – в поэзии, Настей Полевой – в музыке. Использование Кормильцевым множества сравнений, афоризмов и прилагательных заставляют нас ясно представить описываемый мир и за время прослушивания песен прожить другую, параллельную жизнь.

Тесное сотрудничество Насти Полевой и Ильи Кормильцева начало расстраиваться уже при создании следующего альбома «Ноа Ноа» (1989). Песни для этой пластинки Настя писала, в основном, в соавторстве с его братом, Евгением, который в тот период работал с группой «Апрельский марш». Илья написал лишь «Колеса», «Ленивые огни» и «Чёрный парус». Автором же всех текстов для третьего, последнего альбома свердловского периода Насти Полевой «Невеста» (1992) стал Евгений Кормильцев. Характеры и темпераменты братьев Кормильцевых были весьма близки друг к другу, поэтому Насте не пришлось перестраиваться, хотя теперь тексты

приобрели ещё более необычные темы и идеи — настолько, что ей пришлось перечитать определённые источники в литературе, чтобы осознать их во всей полноте (взять хотя бы песню «Ноа Ноа», которую без прочтения одноименного сочинения Поля Гогена до конца понять невозможно).

Музыкальный материал для дебютного альбома Насти приводили в порядок Егор Белкин и Александр Пантыкин, которые расшифровывали её рабочие варианты и превращали их в нотный текст. Большинство песен они оставили полностью в авторском решении, не меняя средства музыкальной выразительности, а лишь обогатив их новыми красками, создав комфортные условия для исполнения. В дальнейшем, после работы над аранжировками, поэтические изыскания всегда получали богатое музыкальное воплощение. Выразительные мелодии и яркие гармонии, постоянная смена тональностей, нестандартная метроритмическая сторона и оригинальное использование других средств чётко оттенили даже мельчайшие литературные штрихи. **«Я ценю созидание и красоту. Считаю, что музыка должна быть красивой, “многослойной”, вневременной, самобытной. Красивые мелодии, нестандартные гармонии, риффы — долговечны»,** — говорит Настя.

Егор Белкин, бессменный гитарист группы «Настя», стал аранжировщиком практически всего музыкального материала Насти Полевой. Он внес и до сих пор продолжает вносить непосредственный вклад в создание каждой композиции. Егор всегда чувствовал и понимал замыслы Насти, а потому смог придать её песням индивидуальный, законченный вид и неповторимое, живое органичное звучание. С самого пер-

вого альбома по настоящее время Егор выполняет роль гитариста, аранжировщика и музыкального продюсера. За время работы с группами «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Р-Клуб» и «Группы Егора Белкина» у него накопилось достаточно основополагающего профессионального опыта игры на гитаре и создания аранжировок. Он выработал свой собственный индивидуальный подход, музыкальный вкус, научился понимать логику композиции, понимать её идею, чувствовать мелодику и интуитивно представлять конечный желаемый результат.

Уже в 80-х годах Белкин в качестве аранжировщика групп «Урфин Джюс», «Рок-клуб» и «Егор Белкин и друзья» успешно пользовался навыками художественного и технического выражения своих идей, виртуозно владел гитарой и знал выразительные возможности других инструментов. Но ещё больше раскрыть свой потенциал аранжировщика удалось именно в составе группы Насти Полевой. ***«Я не особо выдающийся вокалист или композитор, но из любой субстанции могу конфету сделать. Если чувствую, что какой-то части не хватает, могу ее дописать. Как правило, от этого произведение становится более выпуклым, разнообразным».***

Для правильной трансляции идей песен Насти и создания комфортных условий их исполнения Егор дорабатывал, приводил в порядок гармонию, располагал все партии по тесситуре, делал сочетание тембров между собой максимально созвучным, а голосоведение инструментов – пластичным, идеально насыщал качественное звучание разнообразными красками, выстраивал аранжировки таким образом, чтобы они дополняли

партию голоса, а в проигрышах зачастую передавал инициативу солирующему инструменту.

Для целостности композиций Белкин выстраивал ясную форму и развивал музыкальную мысль по ходу ее звучания. Максимально используя свой композиторский опыт, он становился полноправным соавтором музыки. Основным костяком группы «Настя» всегда состоял из двух человек – Насти и Егора. Это союз музыкантов, который в совместном творческом пути невозможно разделить уже более 35 лет.



*«Пацу»,*  
1987 год

