

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ

Москва
Издательство АСТ
2024

УДК 7.03(44)
ББК 85.103(3)
Н63

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается
Изображения используются по лицензии ресурсов
Shutterstock/ФОТОДОМ, Flickr.com, wikimedia.org

Николаев, Алексей Валерьевич.
Н63 Искусство Франции / А. В. Николаев. — Москва :
Издательство АСТ, 2024. — 160 с. : ил. — (МиниАрт. Мас-
тера и шедевры).

ISBN 978-5-17-161451-5

К искусству во Франции всегда относились серьезно, что
неудивительно, ведь территория этого государства уже с пер-
вобытных времен была сердцем европейской культуры. Кра-
сота, чувства, любовь, романтика, революционные настрое-
ния, победа, триумф — французские шедевры наполнены все-
ми красками жизни и в полной мере отражают многоликую
историю страны. Из этого альбома вы узнаете о французском
изобразительном искусстве, а также проследите его развитие
на протяжении веков.

УДК 7.03(44)
ББК 85.103(3)

ISBN 978-5-17-161451-5

© А. В. Николаев, текст, 2024
© Оформление.
ООО «Издательство АСТ», 2024

«Вино открыто — надо его пить».

Французская пословица

Самое сильное качество Франции — это ее всепроникающий флер. Все, что касается этой страны или относится к ней, приобретает едва уловимое очарование, манит и вдохновляет. Мы допускаем, что некий «дух французского» обретался на этих землях с незапамятных времен, словно в тех краях существует какое-то место силы.

Андре Моруа писал, что французской национальности никогда не существовало: тысячи лет назад окраинный и дикий тогда еще регион населяло множество племен.

Первая вещица, которую мы рассмотрим, носит гордое имя Венеры Брассампуйской, она же — «Дама из Брассампуи», она же — «Дама в капюшоне» (рис. 1). Это небольшое, в несколько сантиметров, изделие из кости мамонта — изображение девушки. На голове ее — сетчатый узор, изображающий не то головной убор, не то прическу.

Художник вырезал эту фигурку за 25 тыс. лет до н.э. Это первая палеолитическая Венера, обнаруженная учеными: найдена в 1892 году. А еще она самая детализированная: хорошо различимы глаза, проработана прическа, лицо украшено макияжем



Рис. 1. **Венер Бр сс мпуйск я**, 25 тыс. лет до н.э. Национальный археологический музей, Сен-Жермен-ан-Ле, Франция
© PHGCOM / commons.wikimedia.org по лицензии PD

или татуировками. Ради этого маленького бюста (а остального тела и не предполагается) художник задействовал сразу несколько техник обработки материала. Кто еще способен с такой любовью и тщательностью воссоздать образ женщины? Только французы! Да, это, конечно же, стереотип, но не безосновательный и далеко не единственный... Таков характер этого края, раскинувшегося от Балеарского моря на юге до пролива Ла-Манш на севере.

Привычные нам географические очертания Франция обрела совсем не сразу. В период гальштатской культуры, между X и VI веками до н.э., в эти земли приходят многочисленные племена с берегов Дуная, которые называют кельтскими.

В районе Шатийон-сюр-Сен, недалеко от кельтского оппидума (укрепления) Латиск, находится курган, где ученые обнаружили захоронение знатной княгини — Леди из Вика. Тело княгини было уложено на колесницу, украшено золотыми браслетами и янтарными ожерельями. Вместо тиары ее голову венчал золотой торквес (гривна) (рис. 2) — характерное шейное украшение, встречавшееся у многих народов, включая персов и скифов. Гривна из Вика демонстрирует стиль ранних кельтских изделий — на концах она стилизована под львиные лапы и украшена крылатыми лошадьми.

Еще одна поистине уникальная вещь — кратер из Вика (рис. 3). По форме это классический греческий кратер — сосуд для смешивания вина с водой. Уникален же он своим размером: его высота составляет 163 см! Такого не находили ни в самой Греции, ни



Рис. 2. **Золотой торквес**, ок. V века до н. э. Музей дю Пей Шатийон, Шатийон-сюр-Сен, Франция
© Xuan Che / Flickr.com по лицензии CC BY 2.0

в других странах. Ваза была сделана на заказ и, ввиду размера, прибыла на земли кельтов по частям. Кельты определенно находили кратер полезным — требовалось только подогнуть размер сосуда согласно их предпочтениям.

Среди прочих находок в древних кельтских поселениях всегда присутствует греческая керамика. Влияние античной культуры сказалось на кельтском искусстве очень рано. Уже в VI веке до н. э. здесь была основана греческая колония Массалия, на месте которой сегодня находится город Марсель. Для этого грекам пришлось договариваться с еще одним племенем — лигурами. Дальше от Массалии, вглубь территории и на берегах Средиземного моря, появились



Рис. 3. **Кр тер из Викс** , ок. V века до н.э. Музей дю Пей Шатийон, Шатийон-сюр-Сен, Франция

© Christophe.Finot / commons.wikimedia.org по лицензии CC BY-SA 3.0

и другие города. Связующим звеном выступал город Гланон, где и сегодня сохранились образцы греческой архитектуры.

В целом гальштатский период характеризуется множеством заимствований из иберийской, фракийской и других культур. Но процесс бурного

взаимодействия народов постепенно затихает, и формируются характерные черты кельтского искусства. Это особенно заметно в латенский период, длившийся с середины VI века до начала н.э.

Настоящим шедевром и символом этого периода является Шлем Агриса (*рис. 4*), изготовленный в IV веке до н.э. Это церемониальный шлем из железа, покрытый бронзой и тонким слоем чистого листового золота со множеством узоров и коралловых вставок. Мастерство кельтских литейщиков было очень высоким, но мастера в области архитектуры и скульптуры следовали древним традициям.

Вожди различных племен встречались в особых культовых местах, где были расположены важные святилища. На месте одного из них, Лугдунума, сейчас находится город Лион. В других, менее заселенных местах сохранились статуи и предметы культа.

Оппидум Энтремон (д'Антремон), расположенный к северу от современного города Экс-ан-Прованс, в III веке до н.э. был местом притяжения, культурным центром кельтов и лигуров. Здесь процветали ремесла, находились храмы, посвященные богам и героям прошлого.

Фигуры из Энтремона (*рис. 5*) сидят в позе лотоса. Они симметричны, лишены изящества исполнения, но отличаются выправкой и суровостью смотрящих в вечность лиц. Мастера раскрашивали эти фигуры так же, как делали это греки, однако подобный тип статуй с продолговатым лицом, резко очерченными глазами и плоскими прядями волос характерен именно для кельтских художников.



Рис. 4. **Шлем Агрис** , IV век до н.э. Музей Ангулема, Ангулем, Франция. © Xuan Che / Flickr.com по лицензии CC BY 2.0

Пол центрального святилища был выложен черно-белой мозаикой, а на колоннах изображался важный для кельтов символ — «мертвая голова». Каменные



Рис. 5. **Фигур из Энтремон (Сидящий воин)**, ок. III века до н.э. Музей Гране, Экс-ан-Прованс, Франция
© Mark Landon / commons.wikimedia.org по лицензии CC-BY-4.0

головы врагов лежали на коленях у статуй из Энтремона (рис. 6); изображались они и по отдельности. Временами воины приносили в святилище настоящие кровавые трофеи, а также украшали ими собственные



Рис. 6. **Фигур из Энтремон (Головы поверженных врагов)**, ок. III века до н.э. Музей Гране, Экс-ан-Прованс, Франция
© Mark Landon / commons.wikimedia.org по лицензии CC-BY-4.0

дома. Кельты считали головуместилищем души, и собиание голов противников было способом похитить их душу.

В святилище Рокепертуза на юге Франции находилось скульптурное воплощение этого верования: на портике из трех квадратных колонн с нишами для голов стояла статуя хищной птицы (*рис. 7*) — образ похитителя, приходящего за добычей после боя. Также в Рокепертузе располагалась статуя бикефала (*рис. 8*) — двуглавого божества, между головами которого также находился хищный клюв. Возможно, это кельтский бог смерти и потустороннего мира. Но есть и другая версия, согласно которой выступ



Рис. 7. **Птиц из святилищ Рокепертуз**, III–II века до н.э.
Музей средиземноморской археологии, Марсель, Франция
© Bjs / commons.wikimedia.org по лицензии CC BY-SA 4.0

между головами — лишь общая прядь волос, что может быть намеком на союз кельтов и лигуров.

Статуя оленерогого бога Цернунна (рис. 9) начала I века до н.э. показывает, как развивалась кельтская пластика в поздний латен. Все та же поза лотоса, что у вождей, но линии исполнения гораздо более плавные, глаза сделаны из белого и синего стекла. Шею статуи украшает уже знакомый нам торквес, а ноги заканчиваются копытами, отчего ее ассоциируют с божеством (не исключая, правда, что это очередное изображение героического предка).

Языческие мотивы, даже самые brutальные, нередко усваивались и преобразовывались



Рис. 8. **Бикеф л из святилищ Рокепертуз** , III–II века до н.э.
Музей средиземноморской археологии, Марсель, Франция
© Mark Landon / commons.wikimedia.org по лицензии CC-BY-4.0

христианской церковью к своей пользе. В коммуне Новес региона Буш-дю-Рон была найдена статуя чудовища, известная как Тараск из Новэ. Статую относят ко II веку до н.э. Она напоминает льва, застывшего в энергичной позе с грозным оскалом. Лапы чудовища сжимают головы поверженных врагов и острые зубы тоже не остались без дела.

Века спустя изображение Тараска украсит стены романского монастыря в аббатстве Монмажур (рис. 10). Как это могло случиться? Дело в том, что в XII веке появилась легенда о Святой Марфе, которая своим пением приручила страшное чудовище, нападавшее на жителей местечка Нерлук (ныне



Рис. 9. Ст туя бог Цернунн , I век до н.э. Национальный археологический музей, Сен-Жермен-ан-Лэ, Франция
© Françoise Foliot / commons.wikimedia.org по лицензии CC-BY-4.0



Рис. 10. Изображение Тараска в монастыре аббатства Монмажур, XII в. Арль, Франция