

УДК 746.3  
ББК 37.248  
Д42

Durene Jones  
THE BOOK OF CROSS STITCH: AN ESSENTIAL GUIDE

Copyright © Tuva Publishing.  
Published by arrangement with Tuva Publishing [www.tuvapublishing.com](http://www.tuvapublishing.com) Istanbul / Turkey

**Джонс, Дюрен.**

Д42 Вышивка крестом от А до Я : полный практический курс по вышиванию и созданию авторских схем / Дюрен Джонс ; [перевод с английского Е. В. Агафодоровой]. — Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-187603-6

Дюрен Джонс, ведущий британский дизайнер и мастер вышивки крестиком, научит вас вышивать быстро и при этом профессионально! Эта книга — не просто руководство, но и нескончаемый источник вдохновения для тех, кто занимается творчеством.

Вы научитесь мастерски разбираться в видах канвы, нитках и иголках, поймете разницу между мотивами, вышитыми на канве разных номеров. Получите все необходимые знания и умения для вышивки крестиком и примените их на практике, освоив более 10 видов стежков. Закрепите полученные навыки, вышивая 40 готовых дизайнов разных уровней сложности. И самое интересное — научитесь создавать собственные схемы из любого изображения!

УДК 746.3  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-187603-6

© Агафодорова Е.В., перевод на русский язык, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024



# СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

7

КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

8

ЧТО ТАКОЕ ВЫШИВКА КРЕСТОМ?

12

## ЧАСТЬ 1

**МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ  
И ОБОРУДОВАНИЕ**

16

**ЧТЕНИЕ СХЕМЫ**

32

**ВИДЫ СТЕЖКОВ**

34

**ДРУГИЕ ВИДЫ СТЕЖКОВ И ТЕХНИК**

43

**ПРИСТУПАЕМ К РАБОТЕ**

51

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ  
В КОНЦЕ ВЫШИВАНИЯ**

54

**СТИРКА ВЫШИВКИ**

55

**ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

56

## ЧАСТЬ 2

**ОБРАТИМСЯ К ЦВЕТУ**

63

**ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ПАЛИТРА**

68

**АДАПТАЦИЯ ГОТОВОЙ СХЕМЫ**

69

**СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОЙ СХЕМЫ**

83

**ОБЗОР ПРОГРАММ  
ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ КРЕСТОМ**

91

**КАК ВЫБРАТЬ ПРОГРАММУ  
ДЛЯ СОЗДАНИЯ СХЕМЫ?**

92

**ЭКСПОРТ СХЕМЫ**

111

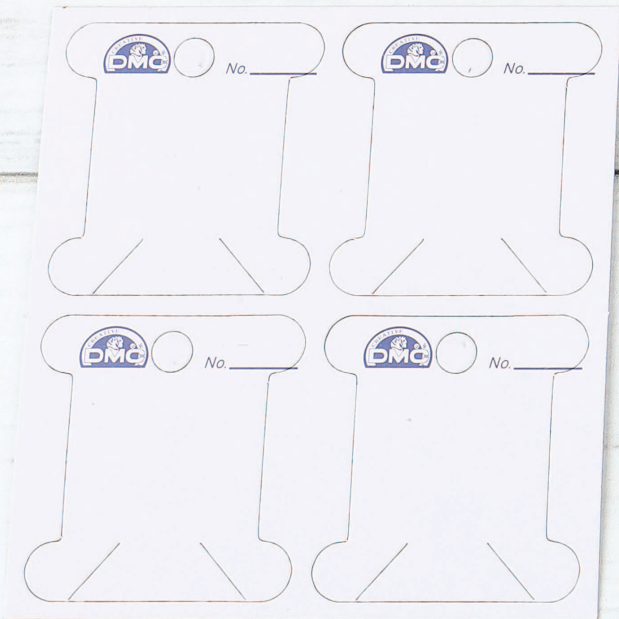
**ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СХЕМ**

118

## ЧАСТЬ 3

**ПРОЕКТЫ И СХЕМЫ**

130





# ВСТУПЛЕНИЕ

Вышивка крестом — один из древнейших и простейших видов вышивки, которую можно обнаружить во многих странах по всему миру. Несмотря на то, что стиль узоров меняется, основные навыки и используемые стежки всегда остаются неизменными, что делает этот вид рукоделия универсальным и не требующим больших усилий за счет использования лишь пары необходимых инструментов.

Этот вид рукоделия нравится и женщинам, и мужчинам всех возрастов. Такой вышивкой можно легко украсить предметы домашнего обихода, изготовить уникальную и необычную одежду или же подготовить особые подарки или открытки для близких. Процесс вышивания идеально подходит для расслабляющего и осознанного отдыха с желанием отстраниться от шума и суеты современной повседневной жизни, поскольку он позволяет сосредоточиться на единственной текущей задаче, погрузиться в создание маленьких крестиков и насладиться размеренными движениями иглы по ткани вверх и вниз.

В этой книге я постаралась охватить множество основных аспектов вышивки крестом, начиная с базового уровня, чтобы даже те из вас, кто никогда ранее не пробовал себя ни в каком виде рукоделия, могли начать формировать свои навыки, не боясь и не погружаясь в уныние. С этой книгой вы непременно создадите красивые вещи для своего дома и друзей и, возможно, даже придумаете несколько собственных схем. Я очень надеюсь, что вы полюбите вышивку крестом так же сильно, как и я, и откроете для себя все преимущества этого вида рукоделия.

# ✿ КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Рукоделие существует с тех пор, как появились ткань и нитки для работы с ней. В свою очередь, шов «крест» известен как стежок для украшения очень давно, но использовать его как полноценный отдельный способ вышивания изделий стали относительно недавно, и теперь он занял свое заслуженное место в области рукоделия.

Самые ранние зафиксированные свидетельства использования вышивки крестом датируются VI и VII веками благодаря найденным фрагментам ткани, которые сохранились в египетской гробнице.

В Китае вышивка крестом была популярна во времена правления династии Тан. Часто ценность женщины возрастала, если она умела шить одежду для своей семьи и укра-

шать ее красивыми узорами, так что эта способность стала желанным навыком женщин Китая. Вполне вероятно, что в это же время страсть к вышивке крестом распространилась на Запад через торговлю по шелковому пути, а позже и по всему остальному миру тем же образом, что и остальные направления, — за счет миграции, завоевания земель и торговли. Вышивка крестом как вид руко-





деля была быстро адаптирована и включена в традиции и культуру отдельных стран по всему миру.

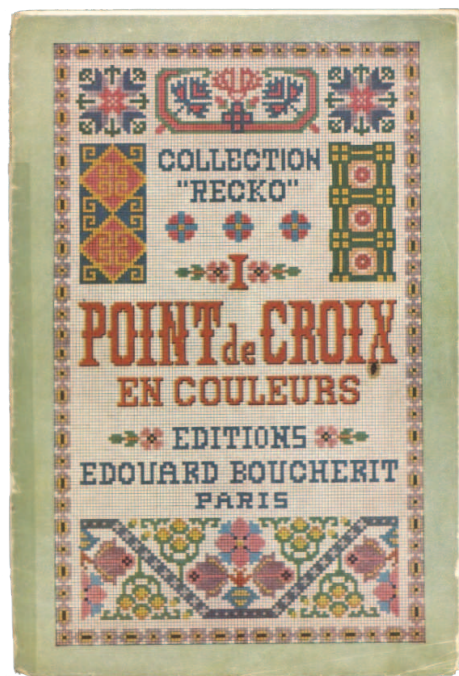
Ранние изделия создавались без использования выкройки. Часто они передавались по наследству и хранились в виде образцов. Изначально образцы не выполняли той декоративной функции, которая популярна сейчас, и не предназначались для демонстрации. Они представляли собой куски

ткани с вышитыми стежками и узорами, которые можно хранить и использовать как «руководство» для швей по созданию узоров и вышиванию стежков. Это были «записи», к которым обращались в поисках рекомендаций и идей. Поскольку ткань стоила дорого, любому отрезку всегда старались найти применение, поэтому каждый дюйм ткани заполнялся стежками или на нее пришивались различные элементы. Часто слож-

ный стежок изображали этапами, чтобы его впоследствии можно было повторить. Таким образом они использовались в качестве учебного пособия, каким сегодня являются справочники с фотографиями пошаговых действий для обучения молодых женщин шитью.

Только в XVIII веке образцы превратились в декоративные предметы. Изделия для украшения дома часто использовались для демонстрации умений юных вышивальщиц. В сельской местности вышивка крестом изначально служила способом украшения одежды и домашнего постельного белья. Вскоре ее интегрировали в культуру высшего класса. Демонстрировать в домах украшения, вышитые крестом, стало признаком богатства, а молодых леди поощряли, чтобы к списку своих достижений они добавляли это умение. Примерно в этот период крест стал основным декорирующим стежком, а узоры — более креативными и сложными. В то же время он оставался инструментом для обучения, и не только на уроках шитья! Стежки использовали для знакомства детей с алфавитом и цифрами, а также для запоминания религиозных текстов и как средство формирования моральных ценностей.

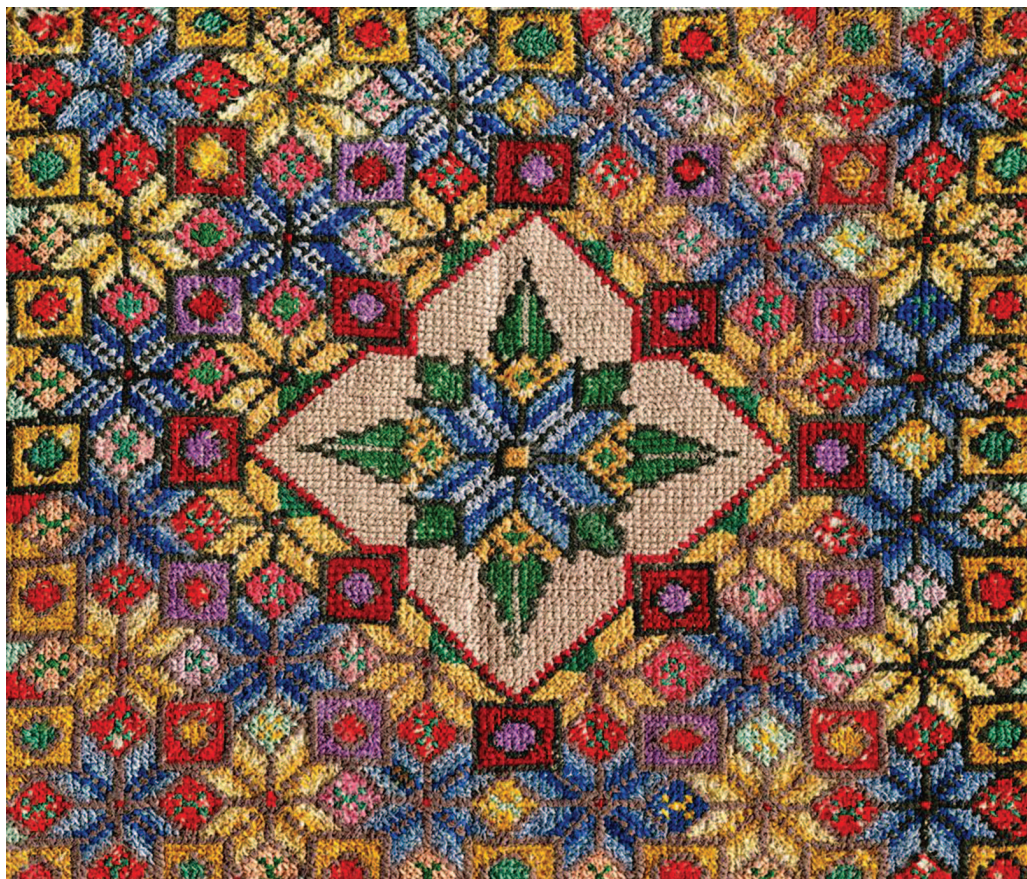
Первая зарегистрированная печатная книга с изображением образцов была издана в Германии в 1524 году, но к тому моменту, когда подобные книги получили широкое распространение, прошло достаточно много времени. Ранние печатные схемы создавались просто нанесением черных точек или квадратов на бумагу. Вышивальщица могла их либо посчитать, либо выколоть на ткани для создания рисунка. Выбор цвета нитей оставался за мастерицей. И только в 1890 году появилась первая ткань, изго-



товленная специально для вышивания крестом.

Во время Первой и Второй мировых войн цены на хлопок взлетели во всем мире, а нитки превратились в предмет роскоши и стали недоступны простым обывателям. Свободное время у людей сократилось, хобби отошли на второй план, поэтому вышивка крестом утратила свою популярность. Чтобы запечатлеть события и изготовить сувениры для близких, в те годы использовали свободную ручную вышивку.

И только в 1960-х годах она снова начала набирать свою популярность, когда люди осознали, что у них появилось больше свободного времени. Тогда вышивка крестом значительно трансформировалась в современную форму рукоделия, известную нам сегодня: шитье стало процессом для получения удовольствия, формой хобби и возможностью расслабиться, а также способом украшения домов и изготовления подарков для близких.



# ЧТО ТАКОЕ ВЫШИВКА КРЕСТОМ?

Вышивка крестом в ее истинной и элементарной форме — это искусство создания картин и надписей, полностью состоящих из стежков в форме буквы «Х».

Проложите иглой с ниткой стежок по диагонали в одну сторону, а затем в другую, чтобы вышить две детали крестовины и получить стежок в форме креста. Естественно, это не единственное, что необходимо знать о вышивке крестом и ее элементах для вышивания разнообразных деталей, но об этом я расскажу позже.

Вышивка крестом — это разновидность счетной вышивки, под которой я подразумеваю выполнение на ткани стежков, количество которых обязательно подсчитывается по схеме. Это не шитье в свободной форме, как во многих других стилях вышивки, поэтому здесь требуется особая ткань —

специально сотканная сетка с отверстиями. За счет нее отдельные поперечные стежки остаются одинакового размера, рисунок вышивается стежок за стежком, не искажаясь. Вышивка выполняется многопрядными нитками. Их можно разделить на отдельные пряди в зависимости от необходимой толщины для создания разнообразных эффектов и текстур.

Сегодня рисунок для вышивания крестом выполняется по печатной или цифровой схеме, которая представляет собой сетку с нанесенными на нее цветными квадратами или символами. Каждый из них сообщает мастерице информацию о цвете нити, виде



стежка и месте его расположения, позволяя перенести рисунок со схемы на ткань за счет подсчета и прокладывания стежков.

Все вышесказанное, без сомнения, звучит сложнее, чем это есть на самом деле, но под-

робнее обо всех этих элементах, стежках, нитках, ткани и других инструментах я расскажу в книге далее, по мере того, как мы будем продвигаться шаг за шагом в освоении этого ремесла.





# ЧАСТЬ 1



## **МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

Основные инструменты  
Дополнительное оборудование, которое  
может пригодиться

Иглы

Ткань

Другие виды материалов для вышивания

Ножницы

Нитки

Пяльцы или рамки

Линейка или рулетка

Нитковдеватель

Ручка для ткани или карандаш

Текстовыделители

Подушечка-игольница  
или магнитный иглодержатель

Органайзер для ниток и их хранение

## **ЧТЕНИЕ СХЕМЫ**

### **ВИДЫ СТЕЖКОВ**

Полный крест

Вышивание полного креста

Шов «назад иголку»

Полукрест

Дробные стежки

Смещенный крест

## **ДРУГИЕ ВИДЫ СТЕЖКОВ И ТЕХНИК**

Смешение двух и более нитей

Петит-поинт

Французский узелок

Бисер

Другие виды сокровищ

Стежок «алжирский глазок»

Двойной крест

Шов «петля вприкреп»

## **ПРИСТУПАЕМ К РАБОТЕ**

Закрепление нити петелькой

Ложный узелок

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ В КОНЦЕ ВЫШИВАНИЯ**

## **СТИРКА ВЫШИВКИ**

## **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

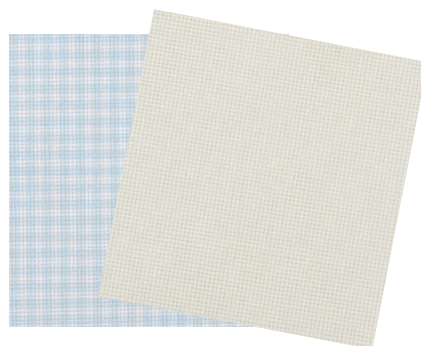
# МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Вы можете приступить к вышиванию крестом, имея несколько базовых предметов. Вам не потребуется много специального оборудования, хотя я уверена, что по ходу дела вы приобретете огромное количество вещей.

## ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Иглы



Ткань



Нитки



Ножницы

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ



Пяльцы или рамка



Линейка  
или рулетка



Нитковдеватель



Ручка или карандаш  
для ткани



Текстовыделители



Подушечка-игольница или магнитный  
иглодержатель



Катушки и органайзер для хранения  
ниток

Далее мы рассмотрим все эти предметы по отдельности с подробным описанием, чтобы вы могли ознакомиться с ними и определить лучшие способы их применения.

# ИГЛЫ

В вышивке крестом используются маленькие гобеленовые иглы. В отличие от стандартных игл для шитья или вышивания, кончик у таких игл не острый, а, наоборот, тупой и закругленный, так как нам не требуется прокалывать ткань. Стандартные острые иглы часто цепляются за ткань, что замедляет процесс и придает готовой работе неяршливый вид. Кроме того, у гобеленовых игл ушко большего размера, что позволяет использовать нитки разной толщины.

Иглы для вышивания крестом бывают разных размеров: чем больше их номер, тем тоньше игла и меньше ушко. Самые распространенные номера игл в вышивке крестом — от 22 до 28, в зависимости от плотности ткани и количества прядей нити, которыми вы вышиваете. В качестве общего ориентира можно опираться на наблюдение: по мере того как количество нитей в ткани увеличивается, она становится тоньше. То же самое

должно происходить и с иглой. По сути, мы подбираем иглу к ткани: толстая игла оставит на плотной ткани дырки и испортит ее внешний вид точно так же, как тонкая игла для ткани с меньшим номером (каунтом) будет бесполезной из-за трудностей с введением нити. В качестве справочной информации вы можете использовать таблицу.

КАНВА		РАЗМЕР ИГЛЫ
Aida	EVENWEAVE	
Каунт 6		18
Каунт 8		20
Каунт 11	Каунт 22	22
Каунт 14	Каунт 28	24
Каунт 16	Каунт 32	26
Каунт 18	Каунт 36	28

