

Екатерина Баклаго | katu_bags

МАСТЕР ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

5000



СУМОК

КНИГА-КОНСТРУКТОР

ТРЕНДОВЫХ АКСЕССУАРОВ ЛЮБЫХ
ФАСОНОВ И ИЗ ЛЮБЫХ МАТЕРИАЛОВ

УДК 746.43
ББК 37.248
Б19

Б19 **Баклаго, Екатерина Владимировна.**
Мастер вязания крючком. 5000 сумок : книга-конструктор трендовых аксессуаров любых фасонов и из любых материалов / Екатерина Баклаго. — Москва : Эксмо, 2026. — 176 с. : цв. ил. — (Русская школа вязания).

Практическое руководство для тех, кто хочет научиться вязать сумки крючком осознанно и уверенно, а не просто повторять готовые описания. Вы поймете, как устроена любая сумка, научитесь работать с формой, размером и материалом и сможете вязать модели именно такими, какими вы их задумали — из той пряжи, которая есть у вас.

В книге представлена авторская система конструирования вязанных сумок на основе простых геометрических форм. Вы разберетесь в типах сумок и их назначении, научитесь выбирать материалы и инструменты, работать с доньшками, стенками, клапанами, фурнитурой и подкладкой. Эта книга станет вашим рабочим инструментом на долгие годы — к ней захочется возвращаться снова и снова, чтобы создавать новые модели, экспериментировать и развивать собственный стиль в вязании аксессуаров.

УДК 746.43
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУССКАЯ ШКОЛА ВЯЗАНИЯ

Баклаго Екатерина Владимировна

МАСТЕР ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ. 5000 СУМОК

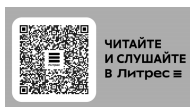
КНИГА-КОНСТРУКТОР ТРЕНДОВЫХ АКСЕССУАРОВ ЛЮБЫХ ФАСОНОВ И ИЗ ЛЮБЫХ МАТЕРИАЛОВ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмышко*
Менеджер проекта *Д. Кучинская*
Художественный редактор *В. Терещенко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы



ЧИТАЙ·ГОРОД



ЧИТАЙТЕ
И СЛУШАЙТЕ
в Литрес

ISBN 978-5-04-218944-9



9 785042 189449 >

БОМБОРА
издательство

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru [bomborabooks](https://www.instagram.com/bomborabooks) [bombora](https://www.facebook.com/bombora)



Хочешь стать автором «Эксмо»?



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



ТЕРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза издательства «Эксмо»

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дуken: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС. Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1. Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», литер Б, офис 1. Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»: www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген
Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 14.01.2026.
Формат 84x108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,48.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-218944-9

© ИП Баклаго Е.В., текст, фото, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. КНИГА-КОНСТРУКТОР: ВАШ КЛЮЧ К ДИЗАЙНУ ИДЕАЛЬНОЙ СУМКИ.....	5	10. СИСТЕМА ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ В ВЯЗАНИИ.....	69
Почему мне можно доверять?.....	6	Формы	70
Как работать с этой книгой.....	7	11. АРХИТЕКТУРА ЦЕЛЬНОКРОЕНОЙ СУМКИ ОТ ОСНОВАНИЯ ДО ФИНАЛЬНОГО ШТРИХА..	77
2. ВЫБОР МАТЕРИАЛА: КАК ПРЕДУГАДАТЬ РЕЗУЛЬТАТ	9	Доньшко	79
Рафия	10	Переход от доньшка к стенкам	90
Шнур	12	Стенки	93
Трикотажная пряжа	17	Ручки и ремни	98
Джут	18	Клапан.....	103
Хлопок, лен, фантазийная пряжа	20	Подкладка.....	108
3. УХОД ЗА ВЯЗАНЫМИ СУМКАМИ: КАК СОХРАНИТЬ КРАСОТУ И ФОРМУ	23	Брендрование	111
Уход за готовыми изделиями.....	25	12. МАСТЕР-КЛАССЫ	113
4. КРЮЧКИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ СУМОК	29	Сумка «Бочонок»	115
Как выбрать крючок	30	Сумка «Пикник»	121
Как подобрать размер крючка	32	Сумка «Косметичка с пуговицей»	125
Как держать крючок	34	Сумка «Торба»	129
Как избежать усталости во время вязания.....	35	Сумка «Пляжная»	133
5. УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	37	Сумка «Лето в городе».....	137
Как ориентироваться в схеме	39	Сумка «Мини-торба»	141
6. ФУРНИТУРА	43	Сумка «Мотивы»	145
Цвет фурнитуры	44	Сумка «Кросс-боди».....	149
Краткий гид по фурнитуре.....	45	Сумка «Рафия в полоску».....	153
7. ЧТО ТАКОЕ ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ И ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА.....	51	Сумка для телефона и ключница «рыбка».....	157
8. БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ	55	Очечник «Прованс».....	161
9. ТИПЫ ВЯЗАНЫХ СУМОК И ИХ НАЗНАЧЕНИЕ.....	63	Сумка «Круглая»	165
		Сумка из джута «Летний вечер»	169
		Сумка «Роза»	173
		СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ	176



КНИГА- КОНСТРУКТОР: ВАШ КЛЮЧ К ДИЗАЙНУ ИДЕАЛЬНОЙ СУМКИ

1

Еще некоторое время назад я создавала детальные мастер-классы, которые для многих стали увлекательным путешествием в мир вязаных сумок, открыли дорогу к мастерству. Но сейчас готова предложить нечто иное. Это не очередной мастер-класс, а конструктор — система и фундамент для самостоятельного творчества.

Книга, которую вы держите в руках, родилась из тысяч вопросов моих учениц:

Как связать сумку именно такого размера?

Можно ли использовать мою пряжу?

Как придумать свою форму?

Я осознала, что пора дать не очередную рыбку, а удочку — универсальный инструмент для воплощения любой идеи.

Эта книга — итог 10-летнего опыта в дизайне вязаных аксессуаров и 5 лет интенсивного преподавания. Методика, которую вы найдете внутри, рождалась и оттачивалась на живых уроках, где каждая новая тема вызывала у учениц восторг от простоты и ясности открытий. Это выверенная система, которая уберезет вас от типичных ошибок и подарит уверенность.

В книге представлена база, на основе которой создаются все вязаные сумки. Здесь собраны универсальные принципы конструкции. Освоив их, вы перестанете просто повторять чужие идеи и начнете создавать именно то, что нужно вам. Из вашей пряжи, с вашей плотностью, под ваш уникальный стиль и задачи.

ПОЧЕМУ МНЕ МОЖНО ДОВЕРЯТЬ?

Более 10 лет я создаю вязаные сумки, поэтому досконально изучила их «анатомию».

5 лет активно преподаю, мои уроки посетили сотни учениц.

В постоянном диалоге с тысячами рукодельниц я написала десятки авторских курсов и несколько книг.

Являюсь членом Творческого Союза Художников России и лауреатом Национальной премии в области промышленного дизайна. Для меня это означает не только профессиональное признание, но и глубокое понимание формы, функции и эргономики.

Опыт работы педагогом в проекте «Московское долголетие» научил меня говорить о сложном просто и доступно с ученицами любого уровня подготовки.



Моя философия проста: вязание должно приносить радость, а не разочарование.

Моя отточенная годами методика, убережет вас от сожаления, что все пошло не так, как было задумано. Важно, чтобы вы просто взяли в руки крючок и создали свою идеальную сумку. Уверенно, без лишних ошибок и с искренним удовольствием.

Дайте себе право на смелость. Когда усвоите базовые принципы, приведенные в этой книге, вы почувствуете настоящую свободу. Дизайн рождается не в строгих рамках, а из смелого эксперимента. Да, не каждый эксперимент станет шедевром, но каждый шаг бесценен. Просто не останавливайтесь!

Готовы стать дизайнером и создать собственную коллекцию?

Тогда вперед! Мы начинаем!

КАК РАБОТАТЬ С ЭТОЙ КНИГОЙ

Это книга-конструктор по созданию вязаных сумок. Главы расположены таким образом, что даже новичок сможет освоить все этапы последовательно и легко.

Первое, с чего стоит начать, — материалы и инструменты. Это половина успеха вашего изделия! Неправильно подобранные материалы даже у опытной мастерицы вызовут стресс, а вот хороший крючок будет «вязать почти сам», даже если вы взяли его впервые. Ваши руки не будут уставать, а ведь вязание — работа монотонная, и забота о здоровье рук всегда должна быть на первом месте.

Конечно, нужна база. Условные обозначения — настоящая азбука, благодаря которой вы сможете прочитать любую схему. Я разбила правила чтения схем на логичные группы. Кстати, эти знания пригодятся не только для сумок, но и для вязания других изделий крючком.

Глава «Плотность вязания» важна по одной простой причине: не нужно пытаться вязать с моей плотностью. Если вы стремитесь к свободе творчества и индивидуальному дизайну, то необходимо научиться делать расчеты, исходя из вашей плотности. Не переживайте, это совсем несложно!

Фурнитура. Без нее сумка выглядит незавершенной. Я изучила всевозможные варианты и отобрала лучшие — не только красивые, но и отвечающие требованиям функциональности и долговечности.

Базовые элементы вязания крючком. Вспомните их, если давно не вязали, или изучите с нуля. Вы удивитесь, что такое небольшое количество элементов дает огромное поле для творчества.

Усвоив основы, переходите к внутреннему миру сумок.

Познакомьтесь с их типами и предназначением. Подумайте, с какого варианта хотите начать, и поэтапно создавайте свой шедевр: доньшко → стенки → ручки и клапан → подкладка и оформление.

И, конечно, не обойдется без раздела с готовыми моделями! Здесь я даю описание 15 проектов. Эта часть позволит преодолеть страх чистого листа.

Удачи в творчестве! Ваша сумка-шедевр уже ждет вас на страницах этой книги.





Wool 50g
Italian design

ВЫБОР

МАТЕРИАЛА:

КАК ПРЕДУГАДАТЬ РЕЗУЛЬТАТ

2

Мой путь в мир вязаных сумок начался с восхищения одним-единственным материалом — трикотажной пряжей. Ее простота и пластичность покорили меня. Однако со временем горизонты моего творчества расширились: я открывала новые фактуры, скрупулезно изучала особенности каждого материала и постигала секреты работы с ним.

Я пришла к выводу, что половина успеха будущей работы — в безошибочном выборе пряжи и инструментов. Даже самая искусная мастерица, выбрав не подходящую для модели пряжу, рискует получить результат, который не принесет радости.

Безусловно, материалы зачастую взаимозаменяемы. Но понимание их свойств и поведения дарит вам ключ к точному прогнозу результата и позволяет воплотить в жизнь именно тот замысел, что родился в воображении.

По моему опыту, все многообразие материалов для вязания сумок можно свести к пяти типам.

Рафия — для легкости и четкой формы.

Шнур — для плотных, износостойких изделий.

Трикотажная пряжа — для мягкости, пластичности и скорости создания.

Джут — для этнического стиля и экологичного подхода.

Хлопок, лен и фантазийная пряжа — для ажурности и декоративности.

Давайте подробно разберем характеристики, сильные стороны и особенности работы с каждым из этих материалов.

РАФИЯ

Натуральный материал, получаемый из волокон листьев одноименной пальмы, которая произрастает в основном на Мадагаскаре, в тропиках Африки и Южной Америки.

Преимущества рафии

Четкая форма

Сумка из рафии хорошо держит форму, не теряет очертаний и не деформируется в процессе носки. Она создает структурный, почти «архитектурный», эффект.

Легкость

Несмотря на кажущуюся плотность, готовые изделия из рафии обладают незначительным весом. Даже большие сумки весят менее 300–350 г, что делает их невероятно удобными для повседневного использования.

Натуральность и экологичность

Это природный биоразлагаемый материал.

Эстетика

Природная фактура рафии является визитной карточкой летних коллекций и аксессуаров в стиле бохо, кантри или эко-люкс. Она придает любой модели нарочитую ручковость и теплую, уютную элегантность.

С какими сложностями можно столкнуться



Первое впечатление от рафии — ее упругость и жесткость, особенно у крученых разновидностей. Но не стоит пугаться! Я настоятельно рекомендую начинать с не крученой рафии, например, Eco Andaria или Ispie. Их податливая мягкая структура сведет все трудности на нет, позволит насладиться процессом и получить прекрасный результат.

Характеристики и применение рафии Ispie

Я чаще всего выбираю рафию Ispie за ее сбалансированное качество и удобство в работе.

- ▶ **Вес и длина мотка:** 120 г / 250 м
- ▶ **Рекомендуемый инструмент**
 - в 1 нить: крючок № 3–4 мм (оптимально — 3,5 мм)
 - в 2 нити: крючок № 5–6 мм (оптимально — 5,5 мм)

► Расход пряжи

небольшая сумка: ~1 моток

сумка среднего размера: ~2 мотка

большая пляжная сумка: ~3 мотка

Под брендом Wool Sea также продается рафия производства Ispire. Все характеристики (мягкость, качество, метраж) полностью идентичны описанным выше. Единственное отличие — фасовка: Wool Sea выпускается в мотках по 40 г, что очень удобно, если вы вяжете небольшое изделие или хотите скомбинировать несколько цветов в одной сумке, но не хотите покупать большие мотки пряжи.

Особенности работы с рафией и уход за ней

Влажность и сушка. Уже при легком намочении рафия становится очень мягкой, но это не вредит материалу. После полного высыхания ее достаточно просто прогладить утюгом — и она полностью восстановит свою первоначальную форму и жесткость.

Корректировка жесткости. Если вы хотите придать изделию дополнительную жесткость, пропустите внутри него вспомогательную нить-бурдон. Для этого идеально подойдет джут или мягкий регилин (жесткий регилин, как правило, используют только для шляп).

Важность глажки. Рафия «любит», когда ее гладят. Пар и тепло утюга превращают фактурное полотно в ровное, гладкое и геометрически четкое. Если вам кажется, что этот материал не для вас — просто дайте ему шанс и не забывайте про глажку. Результат вас удивит!

Повторное использование. Одно из главных преимуществ рафии — изделия из нее можно перевязать. Если работа не удалась, просто распустите полотно, прогладьте пряжу утюгом — и она станет практически как новая! Это касается не всех брендов, но работает с большинством артикулов качественной рафии.

Если в вашем полотне образуются некрасивые дыры или зазоры, попробуйте взять крючок на размер больше. Это сделает петли более объемными и пышными, и они равномерно заполнят пустоты



ШНУР

Шнур для вязания — это не пряжа в ее классическом понимании, а готовый текстильный шнур (веревочка), который не скручивается и не разделяется в процессе работы. Это его главное преимущество. Вязание из шнура имеет свою специфику и дает абсолютно уникальный результат.

Ключевые особенности шнуров

Скорость

Работа со шнуром очень быстрая из-за его толщины.

Плотность

Получается невероятно плотное, часто даже «дубовое», неэластичное полотно.

Износостойкость

Готовые изделия чрезвычайно прочные долговечны и хорошо держат форму.

Основные виды шнуров

Хлопковый шнур

Классический материал для рукоделия, представляющий собой прочный, плотно скрученный шнур из натуральных хлопковых волокон.

Синтетические шнуры

Шнуры для вязания, изготовленные из искусственных материалов, чаще всего из полипропилена, нейлона (полиамида) или полиэстера. Они созданы человеком в результате химического синтеза, а не получены из натурального сырья.

В таблице 1 (на с. 13) приведены ключевые различия хлопкового и синтетического шнура.

Выбор между натуральным хлопковым и синтетическим шнуром — это компромисс между экологичностью, тактильными ощущениями и практичностью



Таблица 1. Различия натурального и синтетического шнура

Критерий	Хлопковый шнур	Синтетический шнур
Происхождение	Натуральный материал (хлопок)	Искусственный материал (химический синтез)
Тактильные ощущения	Приятный, натуральный, матовый. Может быть жестковат, но после стирки мягче	Зависит от типа: гладкий/скользкий. Часто менее «душевный»
Влагостойкость	Впитывает влагу. Мокрое изделие становится тяжелым и долго сохнет	Водоотталкивающий. Не промокает, быстро сохнет, не деформируется
Вес готового изделия	Достаточно тяжелый, ощутимый	Легче хлопкового
Прочность	Очень прочный, но под длительным воздействием солнца и влаги может терять свойства	Чрезвычайно износостойкий, не гниет, устойчив к плесени и УФ-излучению
Уход	Может дать усадку. Требуется аккуратной стирки и формовки при сушке	Легко моется, практически не требует ухода, держит форму
Экологичность	Биоразлагаемый, производится из возобновляемого сырья	Не разлагается, процесс производства загрязняет окружающую среду
Идеальная сфера применения	Повседневные эко-сумки Корзины и органайзеры Домашний текстиль Аксессуары в стиле бохо, кантри	Пляжные и летние сумки Коврики для ванной Уличные предметы декора

Как сделать выбор?

Выбирайте хлопковый шнур, если:

- ▶ цените натуральность и экологичность
- ▶ вам важны приятные тактильные ощущения
- ▶ создаете изделие для повседневного использования в «сухих» условиях
- ▶ готовы ухаживать за изделием (стирать, сушить).

Выбирайте синтетический шнур, если:

- ▶ в приоритете практичность и долговечность
- ▶ изделие будет контактировать с водой (пляж, бассейн, ванная)
- ▶ вам нужна максимальная легкость
- ▶ вы хотите сэкономить
- ▶ вы хотите связать изделие в очень ярких, стойких цветах.

Смешанные составы

Помимо чисто хлопковых и синтетических, существует большая категория смешанных (комбинированных) шнуров. Производители соединяют разные волокна, чтобы ни-

велировать недостатки и усилить преимущества каждого материала.

Смешанные шнуры — шнуры, в составе которых есть как натуральные (хлопок, лен), так и синтетические (полиэстер, акрил) волокна. Например, популярны составы хлопок + полиэстер в разных пропорциях (80 / 20, 70 / 30, 50 / 50).

Какие задачи решают?

Повышение износостойкости хлопка. Синтетическая добавка делает шнур более прочным и устойчивым к истиранию.

Улучшение эластичности. Натуральные волокна сами по себе малоэластичны. Синтетика придает шнуру легкую растяжимость, что упрощает процесс вязания.

Снижение цены. Добавление более дешевого синтетического волокна делает конечный продукт доступнее.

Корректировка тактильных свойств. Можно сделать поверхность более гладкой или, наоборот, добавить ей упругости.

Пример: хлопок (70 %) + полиэстер (30 %)

► Плюсы

Сохраняет главное преимущество хлопка — натуральность и приятные тактильные ощущения. Полиэстер добавляет прочности, упругости и помогает изделию лучше держать форму. Такой шнур меньше «садится» при стирке.

► Идеально

Для повседневных сумок, для которых важны и практичность, и внешний вид.

Смешанные шнуры — оптимальный выбор для начинающих и тех, кто ищет баланс. Они прощают некоторые ошибки в работе (благодаря эластичности), более предсказуемы в носке и зачастую проще в уходе, чем чисто хлопковые.

Всегда обращайте внимание на состав, указанный на этикетке. Он многое расскажет о поведении шнура в работе и о том, каким в использовании будет готовое изделие

С сердечником или без?

С жестким сердечником

Предназначены для макраме. Такой шнур хорошо держит форму в узлах, но он не подходит для вязания крючком — его сложно продевать в петли.

Без сердечника или с очень мягким наполнителем

Идеальны для вязания крючком. Они пластичны, легко проходят в петли, формируют ровное и послушное полотно. Именно такие шнуры применяются для вязания сумок.

Всегда уточняйте тип шнура перед покупкой, чтобы выбрать материал, подходящий именно для вашей техники.



Круглый или плоский?

Круглые шнуры

Универсальны и удобны в работе. Формируют ровное, предсказуемое полотно.

Плоские шнуры (ленточные)

Менее удобны, так как склонны скручиваться в процессе вязания, что может исказить узор. Для них требуется крючок меньшего размера, чем для круглого шнура аналогичной ширины. Это поможет компенсировать сплюсненную форму и создать более плотное полотно без зазоров.

При работе с плоским шнуром периодически расправляйте его пальцами, чтобы избежать сильного перекручивания

Как работать со шнуром?

Крючок

Используйте крупный крючок (см. таблицу 2). Он должен быть примерно в 1,5–2 раза толще шнура.

Как проверить

Сделайте пробный образец. Если петли получаются слишком тугими и крючок с трудом проходит, возьмите крючок на размер больше. Если полотно выходит рыхлым и дырявым — на размер меньше.

Всегда вяжите образец, чтобы оценить плотность полотна и комфорт в работе

Оптимальные рекомендуемые размеры крючков для шнура разной толщины представлены в таблице 2.

Узоры

Лучше всего подходят плотные, не ажурные узоры.

Натяжение

Старайтесь вязать равномерно, не затягивая петли слишком сильно. Из-за толщины шнура тугое вязание быстро утомляет кисть.

Расход материала

Всегда покупайте с запасом!

При расчете количества ориентируйтесь на метраж (длину), а не на вес, так как разные шнуры имеют разную плотность

Таблица 2. Рекомендуемый размер крючка для шнура

Ширина шнура	Рекомендуемый размер крючка	Комментарии
1 мм	2,5–3,5 мм	Подходит для ажурных сумок-сеток, декоративных элементов. Полотно получается пластичным
2 мм	4,0–5,0 мм	Универсальный размер для сумок средней плотности. Крючок 4,5 мм — оптимальный выбор для этой толщины
3 мм	5,5–6,5 мм	Идеален для создания плотных, прочных сумок и корзин. Полотно получается красивое, фактурное, без зазоров
4 мм	6,5–8,0 мм	Подходит для крупных, очень плотных проектов. Вязание требует усилий, но полотно получается максимально жестким и прочным.
> 4 мм	8,0–12,0 мм и более	Для очень тяжелых и грубых изделий (коврики, корзины для белья). Для сумок используется редко из-за большого веса и жесткости