

# Содержание

Монолог актера о гримере .....	5
От автора .....	7
<b>ЧАСТЬ 1 Как все начиналось .....</b>	<b>11</b>
Глава 1 Какие они, эти женщины и мужчины? .....	13
Глава 2 Ведьма или Дева Мария? .....	28
Глава 3 Такая разная Клеопатра .....	33
<b>ЧАСТЬ 2 Прекрасная дама и трубадур .....</b>	<b>39</b>
Глава 1 Да здравствует амнистия! .....	41
Глава 2 Все началось с Екатерины Медичи .....	47
Глава 3 Возраст Джульетты .....	57
<b>ЧАСТЬ 3 Галантность и беззаботность светской жизни .....</b>	<b>63</b>
Глава 1 Не пойти ли нам на бал? .....	65
Глава 2 В театр грим пришел навсегда! .....	72
Глава 3 Дюбарри или Мария-Антуанетта? .....	75
Глава 4 Античность снова в тренде .....	78
Глава 5 Наполеон и Жозефина идут в кино .....	83
<b>ЧАСТЬ 4 МОДА И ИДЕАЛЫ XIX в. ....</b>	<b>89</b>
Глава 1 «Узел Аполлона» .....	91
Глава 2 Туберкулезный шик, или Страдающая от чахотки красавица .....	94
Глава 3 «Домашний ангел» .....	96
Глава 4 Напомаженный Наполеон .....	101
Глава 5 Модерн. Долой прямые линии! .....	105
Глава 6 Экранные образы Наташи Ростовой .....	108

<b>ЧАСТЬ 5</b>	<b>Искусство грима первой половины XX в.</b>	113
Глава 1	«Девушки Гибсона»	115
Глава 2	Античная богиня или страстная бесстыдница?	118
Глава 3	Как в немом кино	123
Глава 4	Тушь на скипидаре	130
Глава 5	Девушка с соседней улицы	133
Глава 6	В гостях у Великого Гэтсби	137
<b>ЧАСТЬ 6</b>	<b>Искусство грима второй половины XX в.</b>	143
Глава 1	Красота из супермаркета	145
Глава 2	«Кутюр — это для стариков»	149
Глава 3	А что, так можно было?	156
Глава 4	Многогранность образа 1980-х гг.	164
Глава 5	Рожденный в Сिएтле	172
Глава 6	Идеальная Жаклин	178
	Заключение	182

# МОНОЛОГ АКТЕРА О ГРИМЕРЕ

Однажды ночью я написал Натэлле сообщение: «Завтра буду на съемке, мне срочно нужны усы, как в 1920-е годы, картинку прилагаю». Натэлла ответила тут же, среди ночи: «Хорошо, поняла, тебе все передадут».

На следующий день приезжаю на съемку и говорю: «Скажите, пожалуйста, где усы? Натэлла сказала, что все будет». Мне передают усы и говорят: «Да, конечно, усы для вас привезли, только Натэлла у нас не работает».

Эта история очень хорошо и точно характеризует человека. Натэлла, находясь в другой стране, понимая, что я либо ошибся, либо сошел с ума, зная, что моя съемка не имеет к ней никакого отношения, сумела организовать доставку усов в точное время и именно в ту студию, в которой я снимался. Это о многом говорит.

Натэлла не просто гример, художник, мастер — это человек, которого любят. Про таких говорят: штучные люди! Это тот самый

редкий случай, когда артисты, даже самые знаменитые, часто подозрительные, часто точно знающие, что бы им хотелось увидеть в зеркале, совершенно спокойно засыпают в кресле гримера, потому что доверяют ему на все сто пятьдесят процентов. Потому что понимают, что они в руках профессионала высокого класса. Натэлла — это тот самый случай, когда мы видим не просто человека, который выходит на работу с 9 до 18 с перерывом на обед, а потом свободен. Это круглосуточное служение своему дару, таланту, удивительным качествам, которые были родителями, небом, Богом, какими-то прекрасными вселенными. И это тот самый случай, когда человек все свои знания и мастерство, всю свою энергию отдает людям, отдает в дело.

Многие пытаются сформулировать, что же это такое — «секрет успеха». На конкретном примере этого конкретного человека можно объяснить, что успех — это талант, помноженный на круглосуточный труд, на любовь, усердие, душевность, потрясающее чувство юмора, желание поддержать, создать атмосферу для актеров, актрис, певиц, музыкантов, певцов — тех людей, которые оказываются в руках мастера. Поэтому все то, что сегодня откроется в этой книге, основывается на опыте, победах и открытиях, и тому подтверждение — сердечное отношение к Натэлле тех людей, которые с ней работали, работают и будут работать.

Я, безусловно, счастлив, что в моей жизни есть такой человек, как Натэлла. Как говорит Александр Анатольевич Ширвиндт, «если ты встретил талантливую человека — это уже биография».

*Александр Олешко*

# ОТ АВТОРА

О такой книге я мечтала много лет — об издании, в котором была бы собрана вся история макияжа и прически.

И вот наконец я могу представить читателям свою работу, в которой они найдут:

- 180 страниц путешествия по истории макияжа и прически — от зарождения до современных метаморфоз;
- репродукции, обложки модных журналов, фотографии реальных людей в разные эпохи;
- уникальную информацию, раскрывающую специфику воплощения исторических персонажей в кинематографе.

Занимаясь разработкой концепций грима для различных проектов, я по крупицам собирала и систематизировала разнообразные данные из литературных произведений и работ художников — современников той или иной эпохи.

На протяжении двадцати пяти лет я старалась повысить статусность профессии гримера, так как грим всегда являлся одним из важных компонентов создания образа и был тесно связан не только с внешностью и внутренней индивидуальностью человека, но и с эпохой, в которой он существует. В театре и кино применение грима напрямую зависит от режиссерской концепции, художественных особенностей и стилистики произведения, характера персонажа. Удачный грим расширяет возможности любого проекта, особенно если учесть, что благодаря достижениям современных видеотехнологий появился зрелищный крупный план. Более того, в творческом процессе работы над ролью грим является для актера своеобразной отправной точкой на пути к раскрытию образа.

В последнее время в индустрии моды активно пропагандируется ретроспектива. Постоянно обращаясь к прошлому, заимствуя из ушедших эпох разнообразные эстетические детали костюма, прически и макияжа, художники (в данном контексте — художники по гриму) вынуждены разыскивать первоисточники. Самым распространенным способом найти нужную информацию является поиск во Всемирной паутине, но это слишком затратный по времени и ненадежный путь. К тому же имеющаяся в интернете информация, как правило, ограничена цитатами и фотографиями из книг по истории костюма.

Мои коллеги по всей стране испытывают острую необходимость в методической литературе. Своими коллегами я называю гримеров, визажистов, парикмахеров, работающих в кино- и телеиндустрии, а также начинающих артистов, которым зачастую приходится самостоятельно придумывать визуализации для своих персонажей.

Кроме того, ко мне за помощью часто обращаются режиссеры, хореографы, костюмеры, декораторы и даже сценаристы, так как литературы, посвященной гриму, к сожалению, мало, в то время как она очень востребована специалистами-гримерами.

В своем экскурсе в многовековую историю развития бьюти-индустрии и основных канонов парикмахерского искусства я расскажу о том, что на протяжении тысячелетий считалось красивым и стильным, благодаря кому и чему формировались эстетические вкусы людей, какое влияние оказывали на моду искусство, исторические капризы и известные личности.

Для того чтобы создавать новые образы, нужно научиться интегрировать модные тенденции в исторический контекст.

Есть в истории всемирной литературы произведения, которые вызывают особое режиссерское внимание. Перечислять можно бесконечно: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Грозовой перевал», «Джейн Эйр», «Анна Каренина», «Война и мир»... Режиссерам просто не терпится показать свое видение, свое прочтение легендарной классики, поэтому воплощение на киноэкране персонажей исторических пьес и романов — очень важная тема в создании ретроспективы. Как создать современный яркий образ, не утратив связи с историческим контекстом? Банальное копирование — путь в никуда. Проанализировав кинематограф с этой точки зрения, можно сделать вывод, что внешность героев исторического фильма не в последнюю очередь зависит от того, в каком году проходили съемки, какие модные тенденции господствовали в то время, в какой стране снимался фильм и какими внешними данными обладали исполнители ролей. Все это можно проследить на конкретных примерах из мирового кинематографа.

Для создания ретроспективы современному художнику — гримеру, декоратору и т.д. — необходимо, используя модные тренды и современные технологии, научиться в то же время мыслить историческими категориями, так как, не зная истории, невозможно научиться ретроспективе и стилизации.

Итак, перед вами книга о житейских мудростях и великих открытиях, об исторических катаклизмах и случайностях, об известных личностях, на протяжении веков оказывавших влияние на формирование трендов в прическе и макияже. В ней вы найдете все о гриме — со времен Древнего Египта до XXI в., в исторической последовательности и с примерами!

---

ЧАСТЬ 1

# КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Если бы руки имели быки, или львы, или кони,  
Чтоб рисовать иль творить изваянья, как люди,  
Кони тогда на коней, а быки на быков бы похожих  
Нарисовали богов, и тела их сваяли  
Точно такими, каков у каждого собственный облик.

*Ксенофан Колофонский (VI в. до н.э.)*



↑ ЕГИПЕТСКАЯ ЖИВОПИСЬ НА ПАПИРУСЕ

# КАКИЕ ОНИ, ЭТИ ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ?

Появление декоративной косметики уходит корнями в далекое прошлое. И хотя невозможно точно сказать, где и когда впервые был применен макияж, достоверно одно: искусство грима существует с незапамятных времен. Грим был знаком первобытным племенам, цивилизации майя, жителям Древнего Египта. Уже 4 500 лет назад красавицы Индии разделяли свою любовь к свинцовым белилам с женщинами из стран Средиземноморья.

Идеалом красоты в Древнем Египте была стройная, грациозная женщина с пухлыми губами и большими миндалевидными глазами. Самыми красивыми считались редко встречавшиеся зеленые глаза; для придания им особого блеска в них капали сок белладонны.

Египтянки обводили глаза зеленой краской, созданной на основе углекислой меди,

а для завершения образа красили в зеленый цвет ногти на руках и ступни ног.

И мужчины, и женщины Древнего Египта носили грим: у многих были обведены контуром глаза, покрашены брови, на щеки и губы нанесены румяна, а на лица — белила. Почти такой же набор косметики выбирают и современные женщины. Согласно данным археологических раскопок, египтяне долгое время для макияжа применяли зеленую краску, которую позднее сменила черная.

А еще они носили парики — сложные, причудливые, сплетенные из множества доходящих до плеч косичек. К парикам крепились миниатюрные сосуды с ароматическими благовониями.

Египтяне были первыми специалистами в области косметики: это они придумали разнообразные краски, румяна, притирания, искусственные волосы, парики и многое другое. Во время раскопок в храме одной из цариц египетские археологи обнаружили целый косметический кабинет, где было все необходимое для придания привлекательности лицу и телу.



← ГОЛОВНОЙ УБОР ЖЕНЫ  
ФАРАОНА ТУТМОСА III.  
1469–1436 гг. до н.э.



→ ПАРИК ИЗ ГРОБНИЦЫ  
ЕГИПЕТСКОЙ ПРИНЦЕССЫ  
СИТАТОРЮНЕТ.  
1887–1813 гг. до н.э.

В берлинском Египетском музее хранится туалетный ящичек египетской царицы, пролежавший в земле почти 4000 лет, — возможно, он был одним из первых в мировой истории. В британском и берлинском музеях можно увидеть также элементы культуры Нового царства Древнего Египта: женские парики с длинными локонами из овечьей шерсти, зеркала, разнообразное украшения, шкатулочки и прочие женские безделушки.

Несмотря на экзотичность, нам вряд ли бы понравилась мода Древнего Египта, ведь главные признаки античной культуры — неизменность, постоянство и однообразие. Древнеегипетский стиль одежды мог бы войти в Книгу рекордов Гиннеса как самая долгоживущая мода.

Одежда, сшитая в четвертом тысячелетии до н.э., практически не отличается от одежды, созданной во втором тысячелетии. Но уже в те далекие времена платья шились по точно рассчитанным выкройкам и изящно украшались, а ткани были красивыми и приятными на ощупь.

Заметьте, как красиво контрастирует белая набедренная повязка с коричнево-красным цветом мужского тела в произведениях



↑ ФРЕСКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ РАБОТ ИЗ ГРОБНИЦЫ НАХТА. 1400–1390 гг. до н.э.

египетской живописи: каноны древнего искусства предписывали этот цвет для изображения мужских фигур, а женщины (и рабы!) изображались с кожей желтого цвета.

В погребениях древних египтян, персов и народов, живших ранее, находят разные предметы, которые можно причислить к декоративной косметике. Женщины майя окрашивали свое тело красной мазью, в которую добавляли липкую и пахучую смолу (такая процедура освежала и ароматизировала кожу), а на лицо наносили разные краски.



↑ ПРАВИТЕЛЬ ПАЧАНСКОГО ЦАРСТВА ЦИВИЛИЗАЦИИ МАЙЯ ЯШУН-БАЛАМ IV, ИЗВЕСТНЫЙ КАК ПТИЦА-ЯГУАР, И ЖЕНСКАЯ ФИГУРА, ОБА В ВОЕННОМ ОБЛАЧЕНИИ. РЕЗНОЙ ИЗВЕСТНЯКОВЫЙ БАРЕЛЬЕФ МАЙЯ В ЯКШИЛАНЕ, МЕКСИКА. Ок. 770 г. н.э.

Эталоном мужской красоты у майя были сплюснутый череп и крупный нос с горбинкой. К этим чертам можно добавить совершенно безбровое лицо, терракотовый оттенок кожи, черные волосы и необыкновенной красоты шрамирование — татуаж, наносившийся на лица и тела членов племени обоих полов.

Идеал красоты в Древнем Китае — маленькая, хрупкая, плоскогрудая женщина с крошечными ступнями, чья внешность была сформирована в результате физических истязаний: с пяти-шестилетнего



↑ ЧИГУСА КИТАНИ (1895–1947). ПРИДВОРНАЯ ДАМА ЭПОХИ ЭДЭЙАН. КСИЛОГРАФИЯ



↑ УТАГАВА САДАХИДЭ. МУЖЧИНЫ ИЗ НАНКИНА ВРЕМЕН ДИНАСТИИ ЦИН ЛЮБУЮТСЯ ВЕЕРОМ

возраста девочкам туго пеленали стопы и грудь. Не соответствующую «стандарту» девушку было практически невозможно выдать замуж.

Главным достоинством мужчины в Китае считались длинные волосы, заплетенные в причудливые косы.

В этой книге главное внимание мы уделим белой расе, которую в разное время называли то кавказской, то арийской, то индогерманской и, наконец, средиземноморской — последний термин сегодня употребляется наиболее часто. И начнем с Древней Греции, в которой всегда существовал культ тренированного тела.

Эталоном красивого женского тела у греков была статуя Афродиты Милосской: рост ее составлял 164 см, окружность груди, талии и бедер — 86, 69 и 93 см соответственно. Согласно греческим канонам, красивое лицо должно было сочетать прямой нос и большие глаза.

Наше представление о прическах Древней Греции основывается на скульптурных изваяниях и образцах прикладного искусства. Парикмахерское дело было хорошо развито, а процесс укладки волос являлся особенной церемонией. Причесыванием, окрашиванием и завивкой волос занимались хорошо обученные рабы-каламистры, которые стоили значительно больше обычных рабов, и именно они считаются первыми парикмахерами в истории.

Греки по природе темноволосы, но при этом в литературе нередко воспеваются златокудрые красавицы. Возможно, когда-то давно греки имели светлые волосы, а на протяжении столетий постепенно «потемнели»

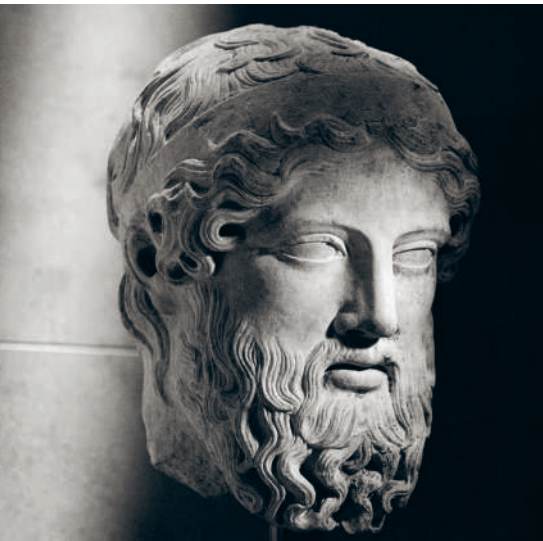
в результате смешения с турками, а может быть, гречанки научились менять природный цвет волос с помощью щелочных составов.

С развитием греческого общества прическа стала показателем социального статуса человека. Мужские прически отличались простотой линий и были похожи на современные женские: длинные пряди завивались в спиральные локоны или заплетались в косы и красиво укладывались, часто под ленту, которая охватывала всю голову. Прически периода архаики (начало VIII — VI в. до н.э.) можно увидеть на скульптурах афинского Акрополя. Самой распространенной была прическа из заплетенных кос, двойным кольцом обвивающих голову. При этом лоб всегда украшала густая челка из мелких локонов. Еще один древнегреческий стиль — прическа бога Зевса: густая грива завитых волос.

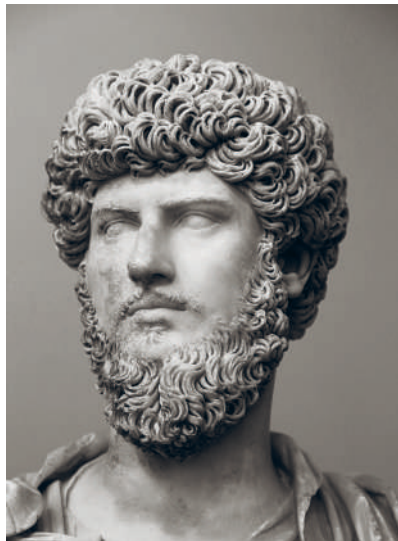
В V–IV вв. до н.э. на смену косам пришли аккуратные парики из подстриженных, крупно завитых кудрей. Теперь силуэт головы обрисовывали четкие линии локонов. Парики были довольно однообразны, различались лишь виды завивки: она делалась горячим либо холодным способом, при этом техника исполнения все время совершенствовалась. Форме локона греки уделяли особое внимание,



← «ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ».  
МРАМОР. 150–125 гг. до н.э.  
(ФРАГМЕНТ)



↑ ГЕРМА БОРОДАТОГО БОГА.  
МРАМОР. РИМСКАЯ КОПИЯ  
ГРЕЧЕСКОГО МРАМОРНОГО  
ГЕРМА. 450–425 гг. до н.э.



↑ ПОРТРЕТ ЛУЦИЯ ВЕРА.  
МРАМОР. 60-е гг. II в. н.э.  
[ФРАГМЕНТ]

**АХИЛЛ ТАТИЙ. «ЛЕВКИППА  
И КЛИТОФОНТ». II в. н.э.**

**«И БЛЕСК ПАВЛИНЫХ  
ПЕРЬЕВ, КАЗАЛОСЬ  
МНЕ, НЕ МОГ СРАВ-  
НИТЬСЯ СО СВЕРКА-  
ЮЩЕЙ КРАСОТОЙ  
ЛЕВКИППЫ. ЛИЦО  
ЕЕ БЫЛО ЦВЕТА  
НАРЦИССОВ, РОЗЫ  
ЦВЕЛИ НА ЕЕ ЛАНИТАХ,  
ФИАЛКОВЫМ ЦВЕТОМ  
МЕРЦАЛИ ЕЕ ГЛАЗА,  
А КУДРИ ВИЛИСЬ  
ПЫШНЕЕ, ЧЕМ ПЛЮЩ.  
ВСЕ ЦВЕТЫ ЦВЕЛИ  
НА ЛУГЕ ЕЕ ЛИЦА».**

и в одной прическе могли сочетаться раз-  
ные его виды.

Существовали специальные мастер-  
ские для изготовления париков, и изде-  
лия древних мастеров парикмахерского  
искусства быстро стали популярным  
товаром на рынках не только Древ-  
ней Греции, но и многих других стран.  
Парики были так дороги, что купить их  
могли лишь очень состоятельные люди.  
Самыми ценными и популярными были  
парики, изготовленные из натуральных  
светлых волос.

В дополнение к прическе все грече-  
ские мужчины, достигшие зрелости, но-  
сили аккуратно подстриженные и подви-  
тые бороды, обрамляющие нижнюю часть



→ ПРАКСИТЕЛЬ. ДИАНА ГАБИЙСКАЯ. МРАМОР. IV в. до н.э. (ФРАГМЕНТ)

лица. Мода на бороды прошла с началом правления Александра Македонского, который гладко брил лицо.

Женские прически изначально были простыми и скромными: среди них преобладали пучки и узлы. Волосы покрывали тканью или надевали на них головной убор в форме мешочка — такая укладка называлась прической гетеры<sup>1</sup>. С годами она усложнилась, и для создания конусообразной формы пучка стали применять каркас. Этот силуэт был самым распространенным, имел много вариантов и назывался «греческий узел». Позднее, когда узел стал крепиться на нижней части шеи, его переименовали в каримбос. В Древней Греции такая прическа считалась классической, но в зависимости от моды менялись способы и формы завивки, а узел то приподнимался над шеей, то опускался.

<sup>1</sup> Гетерами в Древней Греции называли женщин образованных, незамужних, свободного поведения. — *Прим. ред.*



↑ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МУЗА  
ИЗ ДВОРЦА АХИЛЛЕОН  
НА ОСТРОВЕ КОРФУ.  
МРАМОР (ФРАГМЕНТ)

Считалось обязательным и в мужских, и в женских прическах скрывать линию роста волос, поэтому волосы делились продольным пробором и низко начесывались на лоб. Девушки носили распущенные волосы.

Роспись на вазе «Пелика с ласточкой»<sup>2</sup> из коллекции Эрмитажа демонстрирует прически мужчин трех возрастов — мальчика, юноши и взрослого человека. Волосы на лбу аккуратнейшим образом уложены в ровную прямую челку. Взрослый мужчина изображен с завитой бородой конической формы.

Пример женской прически можно увидеть на фреске «Придворные дамы» из Кносского дворца. Лоб прикрывают челки. Волосы, уложенные в плотные пучки на макушке, постепенно переходят в массивные пряди, спускающиеся по спине, и все это великолепие украшено диадемами, бусами и гирляндами.

Обязательный головной убор на пирах, шествиях и праздниках — венки. Их делали из цветов, веток и листьев. Самый красивый цветок размещали в центре. Так, например, полководец Алкивиад всегда появлялся на форумах в венке из плюща и фиалок. Каждому растению придавался особый смысл, они обозначали заслуги и положение в обществе. Женщины при выходе из дома накрывали голову краем плаща, а в жару надевали соломенные шляпы, узорчатые чехлы или тканые платки. В торжественных случаях голову покрывала вуаль, которая скрывала не только прическу, но и часть лица.

Разнообразные детали — обручи, сплетенные из золотых и серебряных нитей, сетки для волос, всевозможные ленты, изящные изделия из драгоценных металлов — не только украшали прически, но и служили им опорой.

<sup>2</sup> Пелика — двуручный сосуд с широким устьем и туловом каплевидной формы на невысокой подставке. — *Прим. ред.*

Истоки театрального грима нужно искать в Древней Греции. Здесь первую театральную косметику стали использовать во время ежегодных представлений, проходивших в честь бога Диониса на форумах и рыночных площадях. В спектаклях участвовали только мужчины.

С развитием театра стали строиться крупные сценические комплексы (театр в Эпидавре вмещал 14 000 зрителей), мужчины предпочли гриму маски, и тогда грим по достоинству оценили женщины. Некоторые современные производители косметики даже считают, что сегодняшний театральный грим существует благодаря гречанкам.

Вслед за египтянками и гречанками любовь к косметике не миновала и римлянок. Они изобрели немало разнообразных средств по уходу за волосами.

Во времена Римской республики (509–27 гг. до н.э.) преобладали простые и скромные прически, напоминавшие греческие. Одной из них был до сих пор сохранившийся и оставшийся популярным классический греческий узел. Волосы делили на прямой пробор и зачесывали по бокам назад, собирая в тугий узел, при этом лоб и уши



← ГОЛОВА АФРОДИТЫ



↑ ПОРТРЕТ РИМЛЯНКИ-  
АРИСТОКРАТКИ. МРАМОР.  
Кон. I в. н.э.



↑ ЮНОНА (ГЕРА) ЛУДОВИЗИ.  
МРАМОР. Перв. пол. I в. н.э.

оставались открытыми. Узел укладывали из гладких или волнистых волос, размещая выше или ниже затылка, украшали шпильками, затягивали золотыми или цветными сетками. Венчала эту красоту небольшая диадема.

К концу республиканского периода прически стали стремительно меняться, усложняясь и поражая своим разнообразием. Модницы начали делать горячие и холодные завивки, плели косы и крепили высокие валики надо лбом.

В Императорский период (первая половина I — конец III в. н.э.) женские прически стали еще сложнее, претенциозней, выше и больше в объеме. Волосы завивали в тугие локоны, оборачивали вокруг головы, заплетали в косы, распускали на затылке,



↑ ПОРТРЕТ РИМСКОЙ АРИСТОКРАТКИ С ПРИЧЕСКОЙ ПЕРИОДА ФЛАВИЕВ, ИЗВЕСТНЫЙ КАК «БЮСТ ФОНСЕКА». Кон. I — нач. II в. н.э.



↑ ПОРТРЕТ АРИСТОКРАТКИ. МРАМОР. 270-280 гг. н.э.

располагали валиком надо лбом или укладывали на каркас в виде кокошника. Все эти сооружения требовали очень густой шевелюры, поэтому в ход пошли искусственные волосы, шиньоны и парики. Прически украшались диадемами, повязками, обручами различной ширины с фигурными шпильками. Кстати говоря, в те времена ни одна женщина не обходилась без шпилек. Они были двух видов — для распутывания волос и для их скрепления. Особенно любимы были шпильки с фигурными навершиями.

На создание какой-нибудь затейливой прически жены римских императоров тратили по несколько часов в день. Часто прическа сановной дамы возводилась в статус модной, копировалась придворными и получала имя создательницы.



↑ ПОРТРЕТ РИМСКОЙ  
ИМПЕРАТРИЦЫ ЮЛИИ ДОМНЫ.  
МРАМОР. III в. н.э.



↑ ПОРТРЕТ МАРКА ВИПСАНИЯ  
АГРИППЫ. МРАМОР.  
Кон. I в. до н.э. — нач. I в. н.э.

Горячей завивкой волос занимались специально обученные рабы (тонсорес), затем за дело брались парикмахеры.

Сложнейшие конструкции из мелких завитков, уложенных в несколько ярусов над лбом императрицы Домны таким образом, чтобы не был заметен проволочный каркас, могли соорудить только очень умелые руки. Требовала виртуозного мастерства и маскировка мелких косичек и локонов, созданных из искусственных волос и уложенных в конический пучок.

Покорив полмира, римляне привезли на родину множество экзотических новшеств, в том числе косметических. А представление римлян о женской красоте перевернуло, казалось бы, совсем незначительное событие.

В толпе пленниц из северной Европы, пригнанных легионерами в Рим, богатые патрицианки увидели светловолосых красавиц. Они немедленно купили дорогостоящих германских рабынь, чтобы сделать себе из их волос парики.

Римские парикмахеры продавали парики из самых разных волос, но на вес золота ценились локоны светлых и рыжеватых оттенков. Менять природный темно-русый цвет волос римским дамам запрещал закон. Но кто же будет соблюдать законы, если подавляющее большинство мужчин грезит о блондинках? Светлая кожа и белокурые волосы стали в Древнем Риме культом.

Римлянки рьяно взялись за обесцвечивание собственных волос. В ход шло все: щелочь, уксусные дрожжи, сок айвы, масло мастикового дерева — всего не перечислишь. Волосы протирали губкой, смоченной



→ ПОРТРЕТ АНТИНОЯ. МРАМОР.  
Ок. 130-135 гг. н.э.

смесью масла из козьего молока и золы букового дерева, а затем выжигали цвет на солнце. Такие меры не добавляли здоровья волосам, но цель оправдывала средства.

Древний Рим был патриархальным обществом. Его историю всегда вершили мужчины, они занимали важные военные и политические посты. Больше всего римлянами ценилась доблесть; римские поэты восхваляли не красоту человеческого тела, а подвиги героев. Но вслед за греками римляне постепенно пришли к иному пониманию мужской красоты, и молодой воин, еще вчера могучий и бородатый, теперь должен был быть стройным, чисто выбритым и иметь атлетическое сложение. Почтенному патрицию полагалось быть солидным и величавым, с плавными жестами и серьезным выражением лица. Мода на бороду иногда возвращалась, но даже тогда борода должна была быть короткой и ухоженной.

# ВЕДЬМА ИЛИ ДЕВА МАРИЯ?



→ ГАНС МЕМЛИНГ. МАДОННА  
С МЛАДЕНЦЕМ. 1467 г.

**ГОТИКА — ПЕРИОД  
В РАЗВИТИИ СРЕДНЕВЕКОВОГО  
ИСКУССТВА НА ТЕРРИТОРИИ  
ЕВРОПЫ В XI–XVI вв.**

**РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ  
С 476 ПО 1100 г.**

**КЛАССИЧЕСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ  
СЕРЕДИНА XI — XIV в.**

**ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ  
XIV–XVI вв.**

→ ГАНС МЕМЛИНГ. ПОРТРЕТ  
МАРИИ ПОРТИНАРИ. Ок. 1470 г.



После падения великой Римской империи закончилась эпоха роскоши и начались суровые времена Средневековья. История средневекового искусства охватывает почти десять веков — начиная с разграбления Рима (450 г. н.э.) и заканчивая ранним итальянским Ренессансом (1400), но в исторических архивных записях имена художников и скульпторов появляются лишь в X–XIII вв. Именно поэтому творчество большинства средневековых художников, работавших в готическом стиле, датируется этим периодом.

Главная идея готики — движение вверх. Особое внимание уделяется деталям и цветовой гамме (синий, зеленый, красный, розовый, черный, белый, охристые оттенки).

Средневековая христианская церковь не поощряла женскую привлекательность и полагала, что «искусственное украшение лица по-такает сразу двум грехам — сладострастию и гордыне»<sup>3</sup>. Искусство грима было в опале и считалось грехом, а «заботы по наведению красоты» включались в список деяний, осуждаемых церковью. Краски

<sup>3</sup> Паке Д. История красоты. — М.: Астрель: АСТ, 2001.



↑ ПЕТРУС КРИСТУС. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1470 г.

были объявлены «нечестивым изобретением темных сил», превращающим женщину в пособницу дьявола. Проповедники учили верующих: «Красота — явление быстротечное, и попытки приукрасить будущий труп тщетны»<sup>4</sup>.

В эпоху Средневековья молодые женщины считались безобразными, если у них были длинные, черные, как вороново крыло, волосы, смуглое или загорелое лицо, слегка покатые плечи, узкие бедра, округлый живот. Святой Иероним называл их «амазонками дьявола» и полагал, что такие черты убивают в женщине облик Марии, Царицы Небесной. Девушки с такой внешностью считались ведьмами, воплощением греха и олицетворяли союз с самой Сатаной.

Средневековый идеал красоты воплощала Пресвятая Дева Мария: скромное одухотворенное лицо, тонкие, бескровные, плотно сжатые губы, удлинённый овал лица, большой выпуклый лоб и огромные глаза. В моду вошла бестелесность.

Объектом особого внимания модниц Средних веков стали брови — они должны были быть очень тонкими и непременно изогнутыми дугой. Для этого их безжалостно выщипывали, а порой выщипывали и ресницы. Но даже и такие попытки украсить себя осуждались церковью.

Появилась в Средневековье и мода на раскосые глаза. Чтобы соответствовать экзотичному облику, европейские красавицы шли на особые ухищрения: они провоцировали отечность лица, чтобы из-за одутловатости

<sup>4</sup> Паке Д. История красоты. — М.: Астрель: АСТ, 2001.

щек появлялся эффект «сощуренности» и раскосости глаз.

«Высокие выбритые лбы также обязательный атрибут красоты того времени. Дамы подвергались болезненной процедуре эпиляции: на волосы у корней накладывалась едкая смесь из аурипигмента и негашеной извести. На очищенную кожу лба наносили составы, препятствующие росту волос, — кровь летучих мышей или лягушек, сок цикуты или золу, предварительно вымоченную в уксусе.

Волосы у красавицы должны были быть непременно белокурыми, для этого их мыли смесью золы, яичных белков и мыла, затем заплетали в косы, подкладывая подушечки из конского волоса, после чего украшали золотыми нитями или нитками жемчуга, а сверху накидывали полупрозрачные вуали, иногда увенчанные маленькими шапочками, отороченными дорогими мехами, или расшитые драгоценными камнями. Дамам рекомендовалось для обретения густой шевелюры натирать голову порошком, включавшим истолченные крылышки пчел и шпанской мухи, орехи и пепел от сожженных ежовых иголок»<sup>5</sup>.

В XV в. Жак де Ла Марш, известный проповедник-францисканец, одобрил употребление румян девицами на выданье, а также болезненными женщинами, желающими скрыть свои недуги. При этом в своих проповедях он утверждал, что увлечение средствами для украшения лица связано со сладострастием и развратом, а потому



↑ РОБЕР КАМПЕН. ПОРТРЕТ ТОЛСТЯКА, ИЛИ ПОРТРЕТ РОБЕРТА ДЕ МАСМИНА. 1425 г.

<sup>5</sup> Паке Д. История красоты. — М.: Астрель: АСТ, 2001.

является печатью, что скрепляет договор о пособничестве Князю Тьмы. По мнению Жака де Ла Марша, мнимые прикрасы свидетельствуют о глупости той, что к ним прибегает, и являются источниками греха. Ибо «стараться приукрасить себя искусственно есть обман, ведущий к прелюбодеянию».

Как только отношение к косметике смягчилось, ее изготовителями стали аптекари. Кроме того, в XI–XV вв. возвращающиеся из своих походов крестоносцы привезли в Европу «аравийские косметики» и способ приготовления розовой воды. Женщины с жадностью набросились на эти новинки.

Первая парфюмерия — духи в жидком виде — появилась в Париже в XI в. До этого в качестве благовоний использовали масла, получаемые из цветов и растений, которые затем смешивали между собой, чтобы создать сложные ароматы. Театральный грим получил амнистию только во времена Ренессанса.

# ТАКАЯ РАЗНАЯ КЛЕОПАТРА



→ ПОРТРЕТ КЛЕОПАТРЫ VII.  
МРАМОР. 40–30 гг. до н.э.