



Джин Хэйнс

СИЯНИЕ  
**АКВАРЕЛИ**

---

КАК ПОЙМАТЬ СВЕТ И ЦВЕТ С ПОМОЩЬЮ КИСТИ





*Джону... ты ветер в моих крыльях*

# Содержание

Предисловие 6

Материалы 10

Эффективная работа кистью 20

Цвет 30

Свет и особенности его  
восприятия 38

Рисуем свет 46

Техники 58

Композиция 74

Соединяем все элементы 80

Пошаговые уроки 96

Заключение 126

Благодарности 127

Алфавитный указатель 128



# Предисловие

Я впервые увидела фиолетовую тень, когда жила в Дубае. Помню, с каким восторгом смотрела на нее на рынке, когда солнце коснулось края *дишдаша* — белой свободной рубахи в пол, которую носят арабские мужчины, — отбрасывая теплые золотистые блики на фиолетовую тень на земле. Куда бы я ни посмотрела, везде солнечный свет рисовал цветные узоры; это было восхитительно.

Я давно присматривалась к акварельным картинам, где тени были нарисованы фиолетовым и другими насыщенными цветами, но только тогда поняла, насколько ярким может быть цвет в реальной жизни. Словно пелена упала с моих глаз, и внезапно все цвета ожили; я по-новому увидела предметы, которые часто изображала. Я впервые заметила, что кожа может иметь зеленоватый оттенок, и осознала, что небо может быть не только голубым.

Меня потянуло рисовать; я брала кисть и пыталась запечатлеть игру света в каждой сцене, что разворачивалась на моих глазах. Я рисовала подсолнухи во Франции, рыбные рынки в Гонконге, карнавальные маски в Венеции, верблюдов и мечети в Дубае. С 1989 года я путешествовала и жила во многих странах, встречалась с прекрасными художниками, которые делились со мной знаниями, и учениками, задававшими вопросы о свете и о том, как лучше его изобразить. Отвечая, я прежде всего радовалась, что мои ученики видят свет и замечают его, ведь для меня сложнее всего в акварельном рисовании было *увидеть* цвет и свет.



Тени лета  
35,5 × 46 см



Мудрость, Дубай  
46 x 56 см

Надеюсь, эта книга, посвященная цвету и свету в акварельной живописи, позволит вам достичь такого уровня мастерства, когда вы тоже начнете видеть фиолетовые тени и цвет и перед вами откроется целый новый мир. Желаю, чтобы вам передалась моя любовь к свету и цвету.

## Новое издание

Я прекрасно помню, как обрадовалась, когда мне предложили написать эту книгу. Это была моя первая книга, и я очень волновалась. Я всегда мечтала создать книгу и поделиться своей любовью к акварели, но мечта казалась недостижимой. И когда меня попросили написать о цвете и свете в акварельной живописи, я ухватилась за эту возможность. И могу сказать, что наслаждалась процессом от и до.

С тех пор я создала еще несколько книг. Моя художественная карьера развивалась, я многому научилась, путешествуя и проводя семинары по всему миру. Моя эволюция как художника оказалась настолько заметной, что издатель предложил вернуться к первой книге и добавить новый материал, вдохнуть новую жизнь, еще больше энтузиазма и увлеченности.

Я включила сюда упражнения, для которых в первом издании не хватило места, и картины, которые показывают мою эволюцию. И для меня большая честь снова работать над каждой главой, думать о вас, читатели, и надеяться, что вам понравится расширенное и улучшенное издание.

Я часто думаю: если можно было бы начать жизнь сначала, захотела бы я снова стать художницей? Ответ — точно да! Вернувшись к своей первой книге, я словно пропутешествовала в прошлое — и это было удивительно. Она навсегда останется для меня особенной, ведь она была первой. Вполне естественно, что она занимает большое место в моем сердце. Читайте ее с удовольствием — надеюсь, вы полюбите рисовать так же, как я!





**Венецианская маска**

*71 x 61 см*

Фокус слегка смещен в сторону от центра, а контрастные пятна цвета по обе стороны маски весьма эффектны, в том числе за счет потеков воды