

ОЛЕГ РАССОХИН

МОСКВА ПЕШКОМ

Самые интересные прогулки по столице



БОМБОРА™

Москва 2020

УДК 94(470-25)(036)
ББК 26.89(2-2Москва)
P24

Рассохин, Олег Олегович.
P24 Москва пешком. Самые интересные прогулки по столице. /
О.Рассохин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Эксмо, 2020. —
240 с. : ил. — (Туризм в деталях).

ISBN 978-5-699-72374-4

Представляем читателям новое издание знаменитого путеводителя по Москве. В нем вы найдете десять необычных пешеходных маршрутов по самым привлекательным районам столицы и специально нарисованные для них карты с обозначением всех главных объектов, на которые стоит обратить внимание.

Прогулки задуманы так, чтобы крупные автомагистрали оставались максимально в стороне, а на пути путешественников встречались не только знаковые достопримечательности российской столицы, но и малоизвестные, однако не менее интересные места, спрятанные в глубине старых городских кварталов.

Все десять маршрутов наполнены историей прошлых веков, интересными фактами из современной жизни и дарят возможность по-новому взглянуть на легендарные панорамы большого и уникального города.

Книга будет полезна всем, кто интересуется историей города, его прошлым, будущим и настоящим.

УДК 94(470-25)(036)
ББК 26.89(2-2Москва)

ISBN 978-5-699-72374-4

© Рассохин О.О., текст, 2013
© Чернова И.А., иллюстрации, 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Содержание

От автора. **Живой город**. 10 тем для размышлений **4**

Маршрут № 1
Москва не в глянце 6

Маршрут № 2
По дороге к храмам 41

Маршрут № 3
Московские каникулы 71

Маршрут № 4
Парки в городе 98

Маршрут № 5
Нескромное обаяние буржуазии 123

Маршрут № 6
Затерянный мир 142

Маршрут № 7
Там, за рекой 157

Маршрут № 8
Хамовники навсегда 180

Маршрут № 9
Ускользающий квартал, или Мистика Бронных 195

Маршрут № 10
Дети Арбата 215

Библиография **238**

ОТ АВТОРА

Живой город

10 ТЕМ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ

4

МОСКВА
ПЕШКОМ

О Москве известны сотни мифов. Один из новейших утверждает, что в этом городе можно сделать блестящую карьеру, зарабатывать большие деньги, но просто жить здесь невозможно. Слишком трудно, шумно, напряженно. Отчасти это правда. Москва, как и всякий мегаполис, город сложный. Но он может быть другим — внимательным и романтичным; уютным, светлым и совершенно беззаботным. Вы легко увидите его таким за столичным парадным фасадом. Было бы желание.

И удивитесь, но в нашем большом, сильно заасфальтированном городе можно гулять пешком!

Причем интересные маршруты существуют в каждом районе. Рядом с домом, по дороге на работу, при выходе из любой станции метро.

Надо только отказаться от вечной суеты и машин. Почувствовать себя немного туристом, как бы (памятуя о мифах) ни было сложно это представить.

...Мы предлагаем вам десять оригинальных маршрутов, условно раз-

деленных на разные темы. Блеск и гламур в одном, великие имена в другом, история XVIII века и ностальгия по 1960-м соединяются в нить на третьем...



Во всех указанных местах можно создать и десять, и сто маршрутов. Это как увлекательная разноцветная мозаика, в которой все детали любой из нас составляет сам как хочет.

Но выбранные десять дорог представляют главное: основу ваших будущих путешествий. Мы попытались совместить красивые виды, интересные и полезные факты из прошлого и настоящего. И без особого труда соединили все точки по-

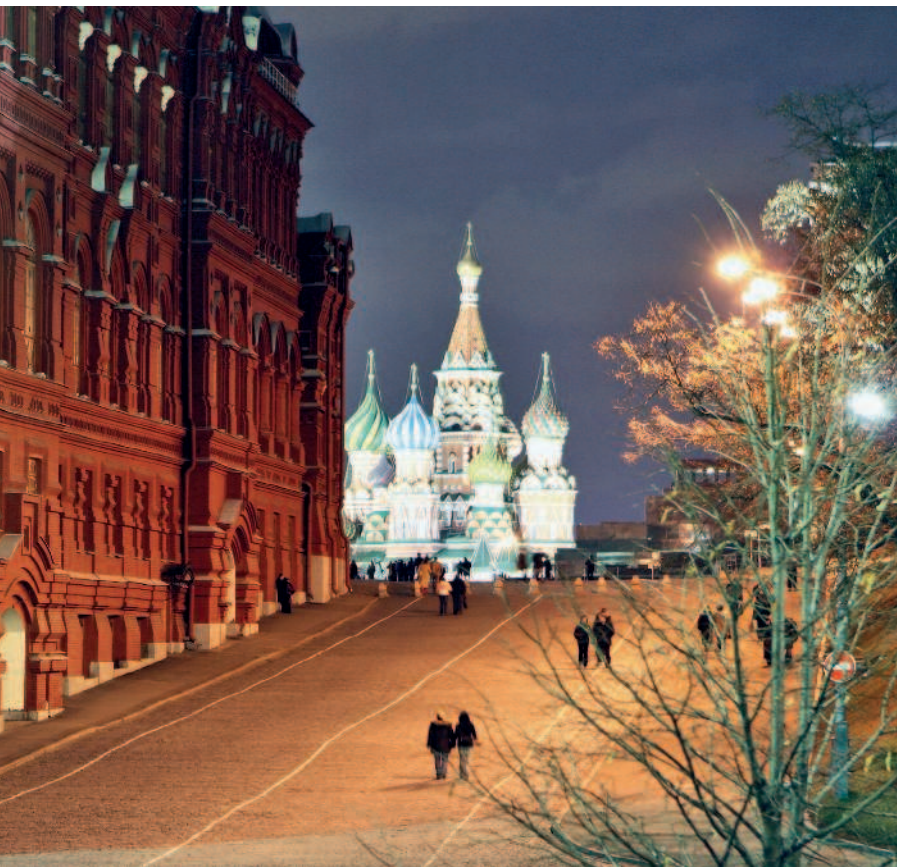
московски сложной траектории, лишь изредка касаясь шумных магистралей.

Мы отправляемся в большое путешествие. Но не к дальним морям и странам, а по любимому городу, в котором вас ожидают открытия, не менее приятные и увлекательные.

Стоит только познакомиться с ним ближе. Отнестись со всей деликатностью и уважением. И без взаимности вы не останетесь. Обещаем...

5

МОСКВА
ПЕШКОМ



Маршрут № 1

МОСКВА НЕ В ГЛЯНЦЕ

6

МОСКВА
ПЕШКОМ

Город, затерянный во двориках и переулках за границей Садового кольца, полюбят те, кто ищет старую, не тронутую временем Москву. Она здесь есть. И это большое чудо.

Графские развалины//Гороховое поле//Храм на Басманной//Сад и Ленин//
Здесь был Пушкин//Здесь были все//Елоховский собор//Дорогами Петра//
Парижское признание

Маршрут, который мы предлагаем вам под номером 1, в самом начале покажется немного странным. Наш путь пройдет через Курский вокзал, длинный мрачноватый переход и выведет на глухую привокзальную улочку. Но, поверьте, это того стоит. Ощущение не похожего ни на что города мы вам гарантируем с самого начала пути. Причем все это в пределах одной остановки на метро от стен Кремля.

Итак, отправляемся на **ст. м. «Курская»**. Выходим из метро по указателям на улицу Казакова и к Театру им. Гоголя.

Далее вам надо миновать строй торговых киосков и несколько недорогих заведений общепита. Учитыв-

вая, что в местных кварталах полно студентов и людей творческих профессий (рядом несколько вузов, музыкальные репетиционные базы и множество галерей), советуем обратить внимание на местную публику. Окружающее пространство, особенно по вечерам, выглядит весьма впечатляюще. В выходные же и праздничные дни из-за наличия в районе ночных клубов вся округа превращается в гудящий веселый поток даже глубокой ночью.

1 Справа от вас, за железными воротами, окажется вход на промзону «**Арма**» (Нижний Сусальный переулок, дом 5, проход по предъявлении паспорта). Еще десять лет назад это была полузаброшенная заводская территория. Теперь — одна из самых



модных точек Москвы. На «Арме» существует несколько ночных дискотек, кафе и необычные магазинчики. Например, магазин специализированной электронной музыки, возле которого летом устраиваются музыкальные вечеринки. Или магазин свежих деревенских продуктов, где можно записаться на дегустацию фермерских изделий.

7 МОСКВА ПЕШКОМ

Другими словами, на территорию «Армы» нужно зайти обязательно, хотя бы просто из любопытства. Если же что-то заинтересует, то популярные сайты и журналы о досуге помогут вам сориентироваться в выборе местных заведений более детально.

Театр им. Гоголя



2 После «Армы» мы оказываемся на перекрестке дорог. Слева возвышается башня студенческого общежития, за ним особняк **Театра им. Гоголя**.

Вы заметили, как все изменилось? Вид улицы, перспектива, сама атмосфера окружающего пространства.

Мы в старом городе. Причем, повторимся, довольно необычном.

Район от Курского вокзала до метро «Бауманская» удивителен весь целиком. Это редкий для Москвы случай, когда окружающая панорама не менялась веками. Да, конечно, здесь есть наследие советского прошлого и новые вкрапления современности. Но в целом территория сохранена. Тем более по сравнению с остальной центральной частью города.

Направляемся **по улице Казакова** в сторону большой усадьбы.

До войны эта улочка имела другое название — Гороховая, по имени государева Горохового двора. Переименовали ее в год 200-летия со дня рождения известного русского архитектора Матвея Казакова. Казаков построил на этой улице церковь, которую мы с вами скоро увидим.

Слева от вас особняк с большим парадным входом. Дом № 15. Сегодня здесь находится Государственный университет по землеустройству.

3 По правой стороне начинается комплекс зданий Министерства туризма и спорта. Центральная его часть расположилась в бывшей **усадьбе графа Разумовского** (дома № 18–20).

Здание с парадным подъездом и двумя флигелями было построено в конце XVIII века архитектором А. А. Менеласем.

ИМЕНЕМ ГОГОЛЯ

Год рождения театра — 1925-й. Первоначально Театр драмы и комедии под руководством К. Голованова был призван работать для зрителей-железнодорожников. Театр несколько раз менял название. В 1935 году он стал Московским, позже — Центральным театром транспорта, а в апреле 1959 года был назван именем Н. В. Гоголя, в честь 150-летия со дня рождения писателя. В разные годы художественными руководителями театра были народные артисты России, среди них Б. В. Голубовский, И. Я. Судаков. На сцене театра шли пьесы А. Островского, Н. Гоголя, О. Уайльда, С. Моза, В. Шваркина, А. Платонова, Л. Вернейля и других драматургов в постановках молодых режиссеров театра.

С 1987 по 2012 год театром руководил Сергей Яшин. Летом 2012 года Сергея Яшина сменил модный и талантливый режиссер Кирилл Серебрянников. Ждем новостей.

Театр расположен по адресу: ул. Казакова, 8 с 1943 года.

<http://gogolcenter.com/>. Касса работает с 12.00 до 19.00. Тел.: (495) 120-75-43



Флигель дворца на ул. Казакова

В начале XIX века эта усадьба была самым примечательным объектом всего района за Земляным Валом. Граф Алексей Кириллович Разумовский летом часто устраивал балы, и Гороховая на время превращалась в центр светской жизни Москвы.

Но содержание дворца и огромного парка с беседками, прудами и большим садом, спускающимся к Яузе, обходилось слишком дорого. Хотя усадьба еще долго оставалась в центре внимания общественной жизни (в 1826 году во время коронации Николая I здесь останавливалась вдовствующая императрица Мария Федоровна со свитой, в 1829 году в разумовском дворце поселили персидского принца Хозрев-Мирзу с посольством, и многое другое), со временем территория пришла в запустение. Тем более что сын графа Разумовского Петр, которому при-

надлежала усадьба после смерти отца, постоянно жил за границей и московскими делами интересовался мало.

Более того, Петр Разумовский залез в такие долги, что великолепную усадьбу пришлось в итоге продать за бесценок некоему купцу из Одессы. Но и он довольно быстро поспешил отделаться от имущества и перепродал ее Московскому опекунскому совету. Опекуны открыли в усадьбе «приют для призрения сирот чиновников, умерших от холеры». С тех пор в продолжение почти всего XIX века в бывшем дворце находились всякого рода благотворительные и учебные учреждения.

После революции здесь несколько лет располагался Московский институт физической культуры вместе с общежитием и учебными аудито-

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
И СПОРТА**

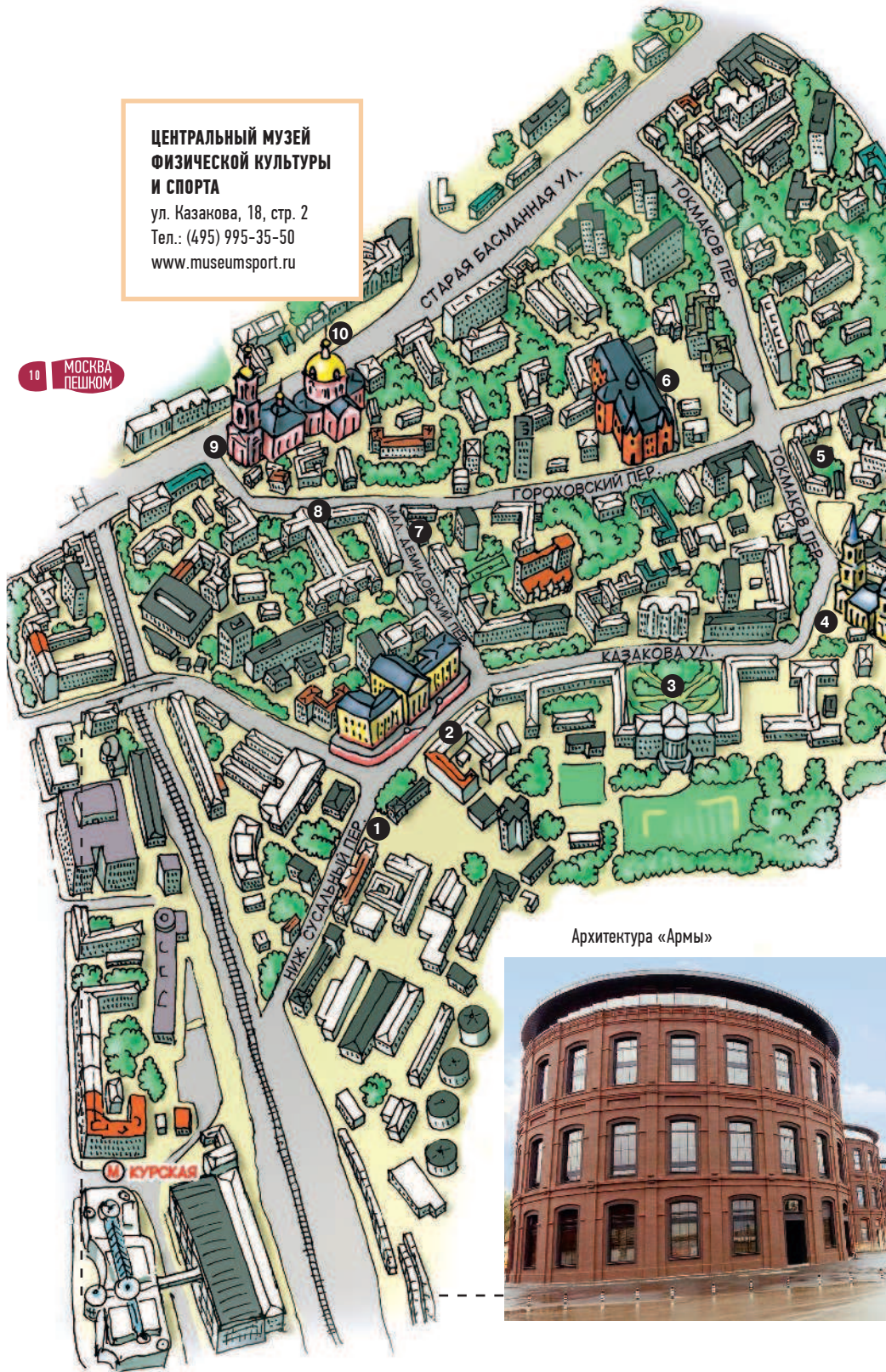
ул. Казакова, 18, стр. 2

Тел.: (495) 995-35-50

www.museumsport.ru

10

МОСКВА
ПЕШКОМ



Архитектура «Армы»



рями. На месте усадебных прудов и большей части парка появились спортплощадки.

В 1980-е в здании усадьбы находились различные организации Госкомспорта СССР.

В наше время дворец пережил настоящую катастрофу. Около десяти лет здание реставрировали. Под финал реставрации, в конце 1990-х, в помещениях произошел разрушительнейший пожар. Восстановительные работы затянулись еще на несколько лет.

При усадьбе сохранилась часть большого графского парка, но сегодня пройти на его территорию вряд ли получится, так как усадьба закрыта для посетителей.

Однако в здании есть музей, который можно посетить бесплатно с понедельника по пятницу с 9.00 до 18.00, по предварительной договоренности.

Улица дарит нам еще два интересных архитектурных объекта. Напротив усадьбы находятся дом № 23 (флигель жилого дома, построенный в 1892 году архитектором Н. Д. Струковым) и дом № 29 — Доходный дом (1910 год, архитектор Н. П. Евланов). Общий вид, таким образом, дает полное представле-

ние о том, как выглядела Москва столетие назад.

4 Итак, мы подошли к храму, построенному Матвеем Александровичем Казаковым в 1790-х годах. **Храм Вознесения на Гороховом поле.**

С уверенностью можно сказать, что этот храм отображает трехсотлетнюю историю всей страны. Так как еще в допетровские времена здесь проходила дорога в загородные дворцы кремлевских обитателей, то вся местность по дороге от Покровки до Яузы активно обустроивалась. В соседних кварталах выросла Немецкая слобода. А одним из первых зданий на Гороховом поле (здесь действительно рос сладкий горошек, который подавали к царскому столу) стала деревянная Вознесенская церковь. Ее перестроили при Алексее Кирилловиче Разумовском в конце XVIII века. Деньги на строительство выделил сосед графа Разумовского, богатый и влиятельный горнодобытчик Н. А. Демидов. Церковь получилась великолепной! Казаков построил лучший образец раннего московского классицизма, в котором просматриваются западноевропейские архитектурные черты. Так, например, пространство храма вытянуто в длину по подобию европейских базилик. А колокольня-шпиль украшена сверкающими звездочками. Красивая, необычная для здешних мест церковь, построенная на холме, сразу же стала центром всего большого района у Яузы.



ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ НА ГОРОХОВОМ ПОЛЕ

ул. Радио, 2, стр. 1

www.hramnagorohovom.narod.ru

12

МОСКВА
ПЕШКОМ

В 1800 году в Вознесенской церкви был крещен великий актер и первый русский трагик Павел Мочалов, бывший крепостной Николая Никитовича Демидова.

Прихожанами церкви были Пушкины. Дядя великого поэта Сергей Львович крестил здесь сына Михаила. Бывал здесь и сам Александр Сергеевич, гостивший некоторое время у своих родственников на соседней Басманной улице.

Вознесенская церковь упоминается на страницах романа «Война и мир» Льва Толстого. Считается, что именно в ней молилась Наташа Ростова.

Церковь посещал император Николай II. В ней хранилась чтимая Феодоровская икона Божией Матери, покровительница династии Романовых. После революции храм долго оставался действующим, вплоть до 1933 года. После закрытия священники церкви были арестованы и расстреляны: новомученик Петр Иванович Канардов — в Казахстане, новомученик, протоиерей Дмитрий Баянов — на полигоне Бутово. Здание было передано под мастерские. Во время войны здесь было открыто бомбоубежище, а затем зал Театра им. Гоголя... В 1960-х годах здание немного отреставриро-

вали и передали Государственному хору Московской областной филармонии. В начале 1990-х церковь вернули верующим.

Сегодня среди особо чтимых местных святынь — крест-мощевик с частицами мощей святителя Николая Чудотворца и преподобного Сергия Радонежского; икона «Нечаянная радость» и Державная икона Божией Матери.

В наше время Вознесенский храм стал центром почитания государя Николая II. Здесь пребывала мироточивая икона Николая II, написанная до прославления царя и прежде бережно хранившаяся в частном доме. Мироточение началось 7 ноября 1998 года, точно в годовщину революции, через несколько дней образ перенесли в храм. В Вознесенский храм стекались толпы паломников — чудо восприняли как знак грядущего прославления государя и прощения русского народа за богоотступничество. Здесь же служились панихиды по убиенным царственным мученикам.

Сейчас в храме есть икона царя-страстотерпца, подаренная настоятелю на день ангела, и другой образ государя со святыней — вправленной щепочкой с частицей крови из Ипатьевского дома.

Мы немного задержались возле этого храма, но иначе невозможно...

Храм Вознесения на Гороховом поле



Сейчас поворачиваем налево и проходим в **Токмаков переулок**, названный так в честь домовладельца, проживавшего на этой улице во второй половине XVIII века.

Дома № 21–23 — городская усадьба XVIII–XIX веков. Восстановлена после пожара 1812 года в 1816 году.

Первое деревянное здание усадьбы принадлежало прапорщику Н. Е. Струйскому — поэту и издателю, потомку князей Шуйских. В 1771 году усадьбу купил надворный советник Петр Борисович Белавин, который возвел новые каменные постройки.

Затем усадьба, разделенная на две части, перешла во владение купцов 1-й гильдии Варенцовых и Четвериковых (до Октябрьского переворота 1917 года). В наши дни купеческая традиция продолжается. В 2007 году памятник архитектуры восстановили силами Общества купцов и промышленников России. Теперь там находится офис Общества.

Видите с правой стороны большой белый жилой дом (торцом к нам) образца 1970-х (№ 13)? Он здесь смотрится странно, но нам он и не нужен. Нам нужно пройти во внутренний двор этого дома.

Во дворе дома — редчайший экземпляр истории и архитектуры. Здание старообрядческой церкви.

5 Церковь Воскресения Христова и Покрова Богородицы в Токмаковом переулке — это первая старообрядческая церковь поморской общины, возведенная после манифеста о веротерпимости 1905 года. Построена она в 1908 году на средства общины, в числе которых были семьи Зиминых и Морозовых, архитектором И. Е. Бондаренко в стиле северных (или древнепсковском стиле) церквей — с колокольной под кровлей.

Храм закрыли в 1930 году. Помещение отдали сначала детскому театру, затем швейной фабрике.

Долгие годы историческое здание приходило в упадок.

И только в середине 1990-х храм поставили под государственную охрану и передали новопоморской общине.

Сегодня реставрация, проводимая на средства общины, продолжается.

По четвергам вечером совершаются старообрядческие молебны.

То, что церковь не разрушили во время строительства жилого дома, — это просто чудо. Нам остается лишь благодарить тех москвичей, которые много лет назад встали на ее защиту.

Возвращаемся в Токмаков переулок.



Старообрядческая церковь

После жилого комплекса (дом № 12, как ориентир — большой продуктовый магазин на первом этаже) сворачиваем налево и попадаем в тихий и необыкновенно уютный Гороховский переулок.

Идите вперед, но не спешите. Полюбопытствуйте, загляните во дворы жилых домов. Детские площадки, цветники и газоны, тишина. Такое теперь редко встретишь в Москве. Похоже на картинку из старого фильма, своеобразный привет из безмятежного прошлого...

По ходу нашего движения с правой стороны два строения: доходный дом № 23, 1913 года, архитектор

ШКОЛА АКВАРЕЛИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

Гороховский пер., 17. Время работы Музейно-выставочного комплекса: 11.00–19.00. Выходные — понедельник и вторник. Третье воскресенье каждого месяца — вход бесплатный.
<https://shkolaakvareli.ru/>

15

МОСКВА
ПЕШКОМ

М. М. Черкасов; и № 19 — особняк В. А. Лемана (спрятан новыми хозяевами в глубине сада), постройка 1898 года, архитектор А. Э. Эрихсон. Купеческий жилой дом (№ 14, напротив) позапрошлого века арендовала редакция журнала «Международная жизнь».

6 Еще один архитектурный сюрприз. Похожий на элегантный английский замок дом № 17. **Школа акварели Сергея Андрияки**, рекламу который вы наверняка встречали на подходах к Курскому вокзалу. Помимо обучения в школе проходят выставки и концерты, а по будням работает кафе (с 12.00 по 17.00).

Школа акварели открылась в 1999 году, в здании детского лютеранского приюта, спроектированного английским архитектором Геппенером веком раньше.

Далее по левой стороне — два особняка XIX века. Дом № 12 — ныне **посольство Эквадора**. И дом № 10 — пристройка к зданию женской гимназии В. Н. фон Дервиз (1901 год, арх. В. В. Шервуд).