





Читайте в серии  
«Темный мир Шарана.  
Вселенная Ирены Мадир»:

«АКОНИТ»

«ФАНТОМ»

Продолжение следует...



ИРЕНА МАДИР

# ФАНТОМ

Freedom

Москва  
2026

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
М13

Иллюстрация на обложке *Ирены Мадир*  
Художественное оформление *Миланы Корягиной*

М13 **Мадир, Ирена.**  
Фантом / Ирена Мадир. — Москва : Эксмо, 2026. —  
512 с. — (Young Adult. Темный мир Шарана. Вселенная  
Ирены Мадир).

ISBN 978-5-04-200651-7

Они зовут меня Фантом.

Я неуловимый призрак, который прячется в тенях, чтобы облегчить чужие карманы от тяжести золотых монет. Многие жаждут разгадать тайну моей личности, и даже Хэлла — иллюстратор в местной газетенке — мечтает сорвать с меня маску.

Но жителям города стоит беспокоиться не о богатствах — тени улиц скрывают личность куда более опасную. Пока я граблю, таинственный Глиф убивает лордов, оставляя на их телах загадочные символы. Глиф мой друг или враг? Никто не знает, даже инспектор полиции Максимилиан Уорд. Он охотится на нас двоих, не понимая, что я единственный шанс на спасение столицы...

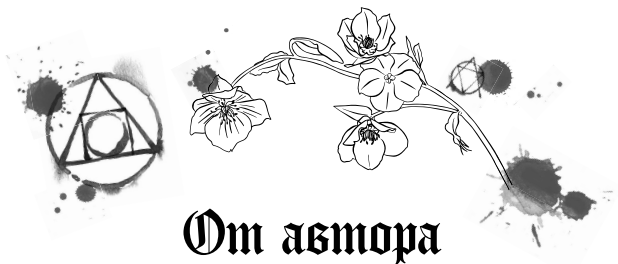
Я — обличитель тайн и монстр, который нужен, чтобы победить еще более страшное зло. Но если вы хотите моей помощи, меня придется хотя бы догнать...

«Игра началась. Поймите меня, если сможете».

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-200651-7

© Ирена Мадир, 2024  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2026



## От автора

События этой истории связаны с «Аконитом», и здесь присутствуют спойлеры на его сюжет. Поэтому рекомендую прочесть первую книгу перед тем, как начать «Фантом». Это нужно, чтобы заранее познакомиться с героями и в полной мере понимать происходящее.



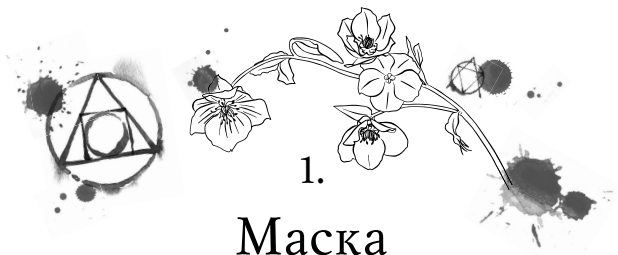


## I. Glyph

...Глиф имеет важное значение для алхимии. Не-маги подразумевают под глифом элемент письменности, но для магов глиф — это условный символ с определенным смыслом, который может перенаправлять, запирает и видоизменять энергию...

*М. Чейз*  
*«Введение в алхимию»*





Хэлла смотрела на труп. Она смотрела на рот мертвеца, распахнутый в беззвучном крике; на гримасу ужаса, отразившуюся на лице за мгновение до смерти; на приоткрытые глаза, скошенные к торчащей изо лба рукояти ножа.

От страха тело Хэллы одеревенело, сердце быстро и громко стучало, а голова кружилась от осознания того, что убийца все еще стоит рядом. Всего в нескольких шагах от нее.

Он не был размытой тенью. Высокий, хорошо сложенный, одетый в форму, напоминающую форму солдат, только полностью черную. На голове покоился такого же цвета капюшон, а лицо заменяла белая маска. Ровная с темными провалами для глаз, которые, Хэлла была уверена, в тот момент смотрели прямо на нее. Она почти физически ощущала холод чужого взгляда.

Но вот человек в маске отвернулся и сделал несколько шагов к чумазой девочке, которая сидела на корточках прямо у куч мусора. Она вся сжалась, но смотрела скорее настороженно, как зверек, который все еще раздумывал, не прыгнуть ли человеку в руки.

— Не трогай ребенка! — выкрикнула Хэлла, найдя наконец в себе силы сбросить тяжелый ужас, сжимавший горло. В конце концов, она маг, пускай не самый лучший, но маг.

Мужчина в маске даже не повернулся в ее сторону. Но остановился. Наклонился и замер, словно всматриваясь в перепуганную девочку перед ним.

Хэлла сжала кулаки, ощущая, как недлинные ногти впились в ладони. Нужно что-то сделать! Но что? Нельзя неосторожным движением ухудшить ситуацию, нельзя провоцировать того, кто так легко обычным ножом пробил череп человека.

К облегчению Хэлле, мужчина в маске отошел от девочки. Он выпрямился, вернулся к бездыханному телу, ухватил его за щиколотку и поволок за собой. Убийца и его жертва быстро исчезли в глубине неосвещенной улицы. Хэлла не стала гнаться за ними. Одно дело — попытаться защитить ребенка, а другое — напасть на преступника...

— Как ты? — Хэлла подошла к девочке и присела рядом. — Не ранена?

— Н-нет, — всхлипнула та. Она уже не плакала, но озиралась по сторонам.

Хэлла осторожно погладила девочку по макушке. Чумакая, пахнущая потом и с неровно постриженными, засаленными волосами. Может, дочь бедняков или обычная бродяжка, обитающая в Клоаке. А район этот свое название оправдывал. Вонючие, глухие улочки, не знавшие ни асфальта, ни плитки, но хорошо знакомые с шайками одичалой шпаны и бандами организованной преступности. Конечно, более-менее приличный уголок там все-таки можно было найти, но большей частью Клоака оставалась той еще клоакой...

— Что ты... — начала было Хэлла, но тут же смолкла, вскочила и прислушалась к топоту. Кто-то приближался, и, судя по звукам, не один. Может, услышали в переулке возню и решили проверить? Обычные мелкие воришки и шакалы?<sup>1</sup> Или кто-то покрупнее? А может, и вовсе

---

<sup>1</sup> Шакалы — здесь: жаргонное обозначение преступников, которые вымогают деньги посредством угроз, шантажа и насилия.

ищейки?<sup>1</sup> Ни с кем из них Хэлла предпочла бы не встретаться. Значит, решение простое...

— Не двигайся и не говори, — бросила Хэлла девочке.

Та послушно зажала рот рукой и испуганно кивнула, вжимаясь в грязную стену обшарпанного домишки.

Тишина необходима. Нет ничего проще, чем спрятать двух людей в полумраке предрассветного проулка. Куда сложнее спрятать звуки в гнетущей, еще по-ночному густой тишине.

Хэлла подняла руку, и кончик указательного пальца засиял теплым светом. Нужно действовать быстро: начертить глифы, складывающиеся в символы, прямо в воздухе, и дело за малым. Формула иллюзии, похожей на небольшое покрывало, давалась Хэлле легко с самого детства, правда, тогда она пряталась разве что в играх с семьей...

В груди потеплело, а проулок словно бы стал ярче. Энергия текла по венам вместе с кровью, с каждым выдохом магия высвобождалась горячим воздухом. Хэлла ощущала ее, как ощущала всегда. Но это чувствовала только она. Для стороннего наблюдателя все оставалось таким же, как и было, только тени сгущались, смазывались, пряча две фигуры у стены.

Иллюзия накрыла их вовремя. Стоило Хэлле опустить руки, как проулок пробежал молодой мужчина. Плащ его развевался, и золотой подбой сверкал под тусклыми отсветами далекого фонаря. Маг на службе Короны. Только они такие носят.

Проклятия Иных!<sup>2</sup> На магов-то Хэлла и не рассчитывала! Что им могло понадобиться в Клоаке?

---

<sup>1</sup> И щ е й к и — здесь: жаргонное обозначение полицейских.

<sup>2</sup> И н ы е — общее название рас, появившихся на Шаране под действием магии.

Размышления прервал еще один бегун, который тяжело дышал и громко ругался, пытаясь нагнать мага. Второй был в обычном темно-сером костюме, а сразу за ним показался полицейский в форме сержанта.

— Ушел, импы<sup>1</sup> ему в шкаф! — воскликнул звонкий мужской голос.

— Я же говорил, — раздался в ответ еще один низкий и неприятно хриплый.

— Благодарю за замечание, инспектор Данмор, не знаю, как бы без него жил, — едко ответил ему маг, возвращаясь в проулок. Второй бегун плелся следом, щелкая зажигалкой у кончика сигареты, которую уже держал во рту. — И вам бы поменьше пыхтеть, вас с такой физподготовкой и старик на костылях догонит.

— Ну это вы преувеличиваете, детектив Райдер, — заговорил сержант, — я не на костылях, конечно, но уже почти старик, и все-таки не угнался.

Он действительно выглядел старше их. Волосы с проседью, глаза уже начали тускнеть, а у рта, на лбу и между бровей легли глубокие морщины.

— Да, инспектор, вы говорили, но ведь мы могли и успеть. Но стоит ли отчаиваться, даже не попытавшись? — закончил полицейский с добродушной усмешкой.

— Сержант Рассел, — детектив Райдер улыбнулся, поправляя плащ с золотым подбоем, — вот за это мы вас и ценим. Вы всегда находите нужные слова! Но, джентльмены, признаем, что мы снова облажались.

— Разве этот ваш артефакт не должен был открыть Нору<sup>2</sup> прямо перед носом преступника? — инспектор Данмор зачесал растрепавшиеся черные волосы, выпу-

---

<sup>1</sup> И м п ы — мелкие злобные существа местной мифологии. Аналог бесов и чертей.

<sup>2</sup> Н о р а — телепорт, похожий на черную дыру.

ская облако табачного дыма. Его кустистые брови хмурились, а темные глаза смотрели на мага без всякой приязни.

— «Этот мой артефакт» телепортировал с точностью радиусом в три сотни ярдов<sup>1</sup>, да так, чтобы мы попадали именно на улицу, а не на крышу, например, или в дом. Магия может многое, но она не всесильна, инспектор. Кто знает, если бы вы бегали чуть быстрее и мне не пришлось вас ждать, то мы могли бы успеть и прибыть до того, как преступник успел замести следы! — раздраженно заключил детектив Райдер. Он явно был самым молодым в их компании. Кудрявые каштановые волосы, доходившие до линии челюсти, обрамляли миловидное лицо с орехового цвета глазами.

— Тут и не было бы следов, — не менее мрачно заявил инспектор. — Под ногами пыль и деревяшки.

— Какая наблюдательность! Я говорю про иные следы! Тут четко ощущаются остатки энергии и... — Райдер огляделся. — Не понимаю...

Сержант тоже посмотрел по сторонам и зачем-то принялся.

— Что? — инспектор скривился, следя за последним.

— Пахнет странно, — ответил Рассел.

— Это Клоака, тут всегда пахнет дерьмом, — фыркнул Данмор.

— В этом-то и дело. Я чую аромат... духов?

Хэлла и сама принялась, внезапно остро ощутив собственный парфюм, обычно легкий и едва заметный. Его подарила сестра, и Хэлла пользовалась им каждый день. Вот уж кто бы мог подумать, что это станет проблемой! Да, предусмотрительности ей явно не хватает...

---

<sup>1</sup> Ярд — мера длины, равная примерно девяноста одному сантиметру.

— Вы сами снимете иллюзию или предоставите мне? — поинтересовался Райдер, безошибочно угадывая место использования чужой магии и повернувшись ровно к Хэлле.

Что ж, она не рассчитывала, что здесь окажется маг-детектив... И как бы ни хотелось остаться незамеченной этой ночью, очевидно, ей уже это не удастся. Проклятия Иных! Хэлла жестом рассекла полотно иллюзии. Потеряв целостность, магия постепенно рассыпалась в пространстве тусклыми золотистыми искрами.

— Доброй ночи, — приветствовал Райдер, вытаскивая полицейский значок с магическим кристаллом. Подобные выдавали всем служителям закона: от обычных констеблей до детективов. Их подлинность можно было узнать по номеру и кристаллу с особой магической печатью. Подделать ее было чрезвычайно сложно. — Мы представители закона, как вы могли догадаться. Я детектив Райдер из Специального Магического Отдела. А это инспектор Данмор и сержант Рассел из Мидлтаунского полицейского отдела.

Хэлла хмуро буравила мага взглядом.

— К чему такая учтивость? — фыркнул инспектор. — Перед кем? Это же попрошайка, а юнец, видно, от хозяев.

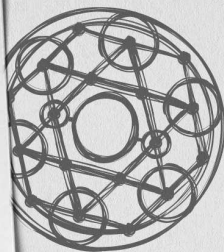
— Маг? — хмыкнул Райдер. — Сержант, как самый опытный среди нас, не подскажите, как часто вы видели магов, которые курируют попрошаек?

— Боюсь, ни разу.

— Вот именно, да и духи... — детектив взмахнул ладонью, создавая легкий ветерок и глубоко вдыхая, — да, они явно женские. Смородина и базилик, «Ведьмины дары».

Хэлла досадливо скривилась. Проклятие, он и название знает?

— Может, у меня вкусы специфичные.



имя:

Хэла Анат

← я

профессия:

Внештатный иллюстратор  
газеты, маг-иллюзионист

рост:

5,5 фута

Не отзываться  
на «Ао»!!!

отличительные черты:

мальчишеская стрижка,  
ходит в мужских костюмах,  
чернеют глаза при использовании магии.

средняя сестра

слабости:

- плохая подготовка

сильные стороны:

- может овладеть  
сознанием человека;
- знает больше,  
чем говорит...



→  
семейные  
тайны