
A decorative border in a light gray line-art style surrounds the text. It features stylized fish swimming vertically on the left and right sides, and floral or leaf-like motifs in the corners and along the bottom edge.

Читайте в серии
«Сталь и Коварство»:

УЗНИКИ МИРА СНОВ

Продолжение следует...



ТАНЯ
НОРДСВЕЙ



УЗНИКИ
МИРА
СЛОВ



Freedom

Москва
2023

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Н82

Иллюстрация на обложке *Тамары Герасун*
Иллюстрация на форзаце *Яны Жигаловой*
Иллюстрация карты *Тани Нордсвей*
Художественное оформление *Игоря Пинчука*

Нордсвей, Таня.

Н82 Узники мира снов / Таня Нордсвей. — Москва : Эксмо, 2023. — 608 с. — (Young Adult. Сталь и Коварство).

ISBN 978-5-04-179178-0

Что может предложить та, у которой нет ничего, тому, кто имеет все?

Она знала легенду о лжебогах Саргоне и Рэйне: о Том, кто разбил для возлюбленной сад, и Той, кто разбила планы богов. Их именами не нарекают младенцев, боясь гнева Истинных. Однако, попав в Мелас, мир Мертвых, она назвалась Рэйной.

В королевстве Снов и Кошмаров у Рэйны отобрали воспоминания в обмен на загробную жизнь. Но она не собирается героически бороться, защищая упокоенные души. Ей нужна месть.

Из Меласа сбежали только однажды. Без поддержки могущественного покровителя план Рэйны обречен на провал. Но девушке удастся найти того, кого сторонятся даже боги. Его имя Саргон.

У нее только один шанс. Тем более что они ненавидят друг друга.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-179178-0

© Таня Нордсвей, 2022
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2023

*Посвящается всем,
кто пока только идет к своей мечте.
Путь тернист, но результат стоит того,
чтобы его пройти*



SHADES

Шейды (неуспокоенные души);

FURYLIDES

Фьюриды (заклинатели) — ярость;

COURAGELIDES

Коулиды (бойцы) — хладнокровие;

ASSISTLIDES

Эсилиты (адепты) — сострадание;

KNOWLEDGELIDES

Ноулиды (хранители) — изумление;

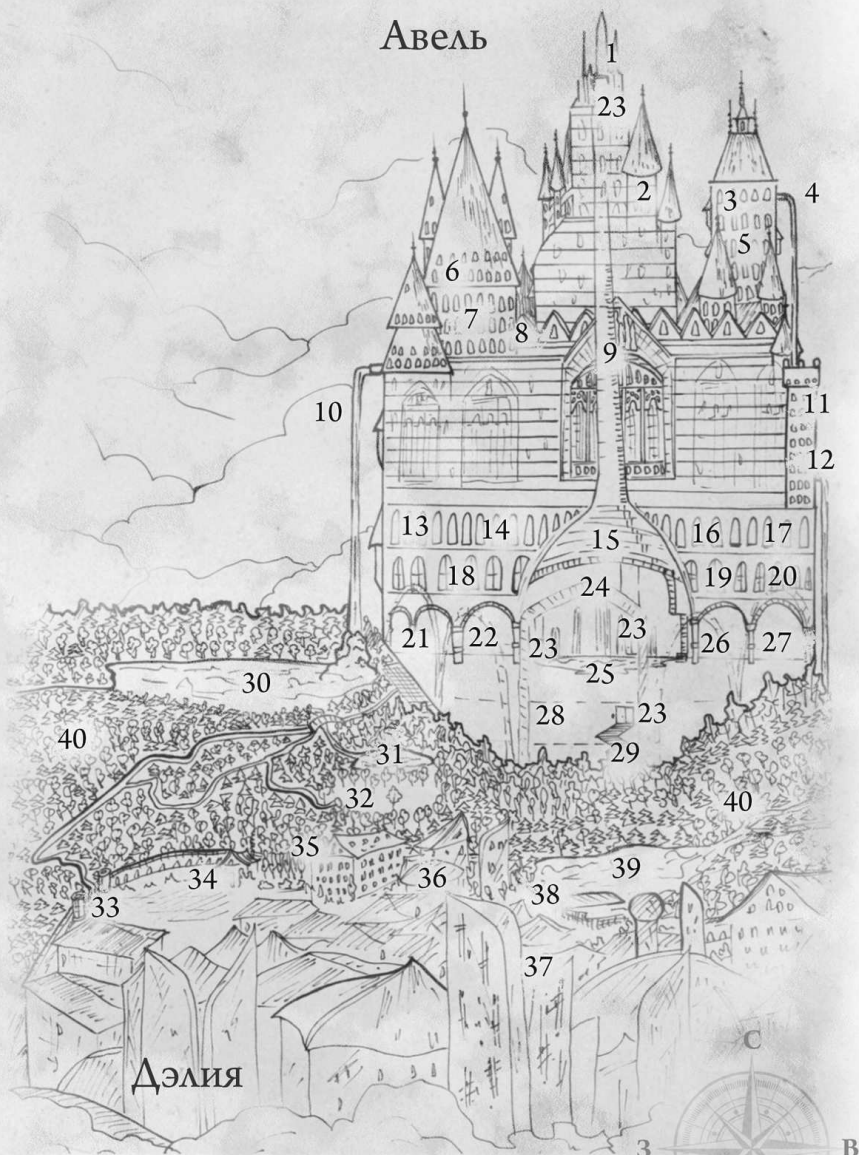
DUALIDES

Дималиты (неопределившиеся) —
несколько эмоций.

- 1) Смотровая площадка
- 2) Райский сад
- 3) Покои Хемеги
- 4) Река Нокк
- 5) Этажи Эсилитов
- 6) Покои Семидеи
- 7) Библиотеки
- 8) Этажи Ноулитов
- 9) Лестница
- 10) Река Леть
- 11) Покои Кригара
- 12) Кузня Кригара
- 13) Склады
- 14) Оружейные
- 15) Трибуны
- 16) Кабинеты командиров
- 17) Залы собраний
- 18) Тренировочные залы
- 19) Зона обучения
- 20) Зона лечения
- 21) Бар
- 22) Столовые
- 23) Лифт
- 24) Пещера Нисса
- 25) Озеро Нисса
- 26) Зона отдыха
- 27) Зона спокойствия
- 28) Подземелья
- 29) Зал распределения
- 30) Озеро Леть
- 31) Озеро Пауер
- 32) Яблоневый сад
- 33) Западные ворота
- 34) Домик Начала
- 35) Северные ворота
- 36) Дом Мюриэль
- 37) Квартал мастеров
- 38) Пирс
- 39) Озеро Нокк
- 40) Ветвистый лес

МЕЛАС

Авель



Дэляя

Ю

ЭТАЖ	КЛАСС	НАЗВАНИЕ
33	AA+	Эдом
32	AA+	Старинные особняки и заброшенные храмы
31	AA	Парки аттракционов и пустые дома
30	A	Склепы и кладбища
29	A	Темные разрушенные города и покинутые деревни
28	BB	Эдем
27	BB	Выжженные земли
26	BB	Царство золота и драгоценностей
25	BB	Лабиринты
24	B	Стихийные бедствия
23	B	Огненный мир
22	B	Космос и далекие миры
21	B	Небоскребы
20	B	Восток
19	CC	Сказочный мир
18	CC	Зомби
17	CC	Вампиры и оборотни
16	CC	Мирные города и поселения

УЗНИКИ МИРА СНОВ

15	СС	Исторические эпохи
14	СС	Апокалипсис
13	СС	Подводный мир
12	СС	Красные города
11	СС	Степи
10	СС	Ледники
9	С	Острова и джунгли
8	С	Подземелья
7	С	Пустыни
6	С	Леса и поля
5	С	Горы и озера
4	С	Сезоны
3	ОБЩИЕ ЭТАЖИ	
2		
1		





Красив в своем великолепии
Сей дивный, странный мир.
Таятся в нем Кошмары
Да сны различных сил.
Не ведаем мы много,
Не знаем, что и как,
Однако в этом замке
Смысл Вечности двояк.
Одним дарованы мгновения,
Другим – лишь пара лет.
А кто-то Мелас вдруг покинет,
Дав Смерти правильный обет.
У врат стоишь ты, странник,
Плут истина одна:
Здесь кто-то гостем станет,
А кто-то – пленным. Навсегда.





П Р О Л О Г

Шум голосов эхом путешествовал по залу, преобразуясь то в ропот, то в стенания, отскакивал от стен, и взмывал вверх, пролетая над понурыми головами. Там, в вышине, перемигивалась тьма. Казалось, будто клубящиеся по углам тени внимательно следят за каждым оказавшимся здесь, неся свою безмолвную службу.

Зал, поистине исполинских размеров, был полон. Люди жались к обшарпанным белым стенам, с которых слезла почти вся штукатурка. Некогда красивая лепнина, украшавшая зал виноградными лозами, с течением времени постепенно разрушалась. Редкие статуи парящих над ними ангелочков лишились носов и пальцев по той же причине. Их лики омывал естественный свет из огромных окон, что простирались практически от пола до потолка. Оттуда выступали все новые фигуры людей, продолжающие прибывать в этот зал. Молчаливая и безропотная публика.

Большинство лиц ничего не выражало: взгляды остекленели, землистый цвет кожи подчеркивал залегшие под глазами темные круги. Лишь единицы проявляли эмоциональность и рвались вперед, но толпа упорно не давала им пролезть вне очереди. В самом конце виднелся выход, но двери были слишком узки для того, чтобы пропустить всех за один раз. Казалось, будто людям нет конца и края.

Она стояла практически у самой стены в окружении нескольких рослых мужчин, что не давали никому протиснуться вперед. Девушка была хрупкой, нежной, словно цветок. Ее лицо обрамляли мягкие светлые волосы, ниспадавшие на плечи, а в серо-голубых глазах мелькало лишь удивление. Ни капли страха.

Одета она была в простую свободную рубашку и серые штаны. Угрюмые мужчины бесстрастно смотрели перед собой, неумолимо оттесняя ее все ближе к выходу. Девушка же пряталась за их спинами, словно за щитом, постоянно озираясь по сторонам.

Где-то совсем неподалеку запел прекрасный женский голос:

— *Плету я нить уж сотни лет,
Был таков мой здесь обет.
Сколько ж судеб повидала я
До того, как встретила тебя...*

Казалось, будто никто, кроме нее, не слышал поразительную мелодию, льющуюся отовсюду. Девушка вздрогнула и обернулась в попытке найти незнакомку, которой принадлежал голос. Но вокруг простиралось лишь бескрайнее людское море.

На стенах виднелись остатки древних разноцветных фресок: они рассказывали о некой могущественной

империи и двух противоборствующих силах. На одной из них изображалась королевская семья, но с течением времени от их фигур остались лишь белые силуэты. Однако на голове одной из женщин можно было различить корону, украшенную сапфирами. Краски на ней с годами не поблекли. За плечами королевы распростерлись белоснежные крылья: в небе парила опасная ночная хищница — сова. За ней вырисовывались силуэты и других птиц: сокола, орла, стервятника и ястреба. Под ними бежали звери, среди которых мелькали тигры, львы, лисы, волки и белоснежные лошади с развевающимися гривами, под копытами которых дрожала земля.

На одной из стен, расположенной напротив, находилась полуразрушенная часть еще одной фрески. На ней изображалась армия ужасных тeneвых существ: их темные глаза смотрели прямо в душу, пробирая до костей. Позади армии взмывали вверх черные птицы — вороны — и готовились к прыжку такого же цвета звери. Лицо того, кто повелевал этой громадной армией, — лицо Короля Теней — не сохранилось. Как он выглядел? Столь же уродливо, сколь и его монстры? Или, наоборот, ужасающе прекрасно?

Его доспехи походили на кости, украшенные obsидиановыми перьями. На голове угадывалась часть маски в виде огромного черепа с горящими глазницами. Он принадлежал птице или животному? Ответа на этот вопрос тоже не было.

Толпа постепенно двигалась к выходу. Изображения на фресках со стороны демонической армии сменились пламенем, будто вырывающимся из чертогов Андараса, бога огня и мести. На противоположной стене прости-

