

УДК 746.42
ББК 37.248
Б82

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
serafima, borisich24, Kostikova Natalia, BW Folsom, Michael Kraus, Andrey Boyarskiy, Lutic, Africa Studio,
Samoilova_Olena, Anton Starikov, Tamara Kulikova, Boguslaw Szczepanski, J. Lekavicius, inka_studios,
shanshinyury, Karynf / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODO

Борисова, Алла Николаевна.

Б82 10 ажурных шалей Аллы Борисовой со схемами и подробными описаниями / Алла Борисова. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-193845-1

Тончайшие кружевные шали, связанные на спицах своими руками, — предмет зависти и восхищения любой мастерицы. Дизайнер шалей Алла Борисова знает, как создать истинное великолепие и обучить этому каждого желающего. Это уже вторая книга мастера — с новыми дизайнами и прежним неизменным качеством.

Исчерпывающие советы по выбору материалов и инструментов, подробные описания основных приемов вязания шалей, а главное — изысканные авторские проекты. Даже если вы никогда не пробовали вязать шали, не бойтесь: вам точно понравится!

**УДК 746.42
ББК 37.248**

ОТ АВТОРА

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Это уже вторая книга, в которой я продолжу знакомить вас с удивительно красивым и женственным видом рукоделия — вязанием шалей спицами.

Вязать крючком меня научила мама, и свои первые шаги в вязании я делала под ее чутким руководством. Когда все куклы были обвязаны с головы до ног, я поменяла крючок на спицы и стала с большим энтузиазмом вязать для себя, родных и подруг — носки, варежки, шапки, свитера, кофты и многое другое.

С возрастом круг интересов менялся: я вышивала, плела из бисера, увлекалась анкарсом, но вязание всегда оставалось моим любимым занятием.

В 2011 году я совершенно случайно увидела шаль, связанную на спицах, и мне очень захотелось создать такую же. Так началось мое увлечение ажурными шальями. Сначала я вязала модели по схемам, найденным в свободном доступе в интернете, но со временем стала разрабатывать собственные дизайны. Сейчас моя коллекция насчитывает более 100 шалей. В работах мне очень нравится использовать затейливые японские узоры, красивые ажурные и сочетания различных техник.

Сегодня шали с удовольствием носят люди разного возраста и социального статуса. Если раньше в них укутывались, чтобы согреться, то сейчас это модный аксессуар, который украсит любой наряд и подчеркнет вашу самобытность и индивидуальность.

Вязание ажурных шалей — увлекательно занятие. Шаль, связанная своими руками, не только дополнит гардероб, но и станет прекрасным подарком.



В этой книге представлены и простые модели, которые под силу любому новичку, и по-настоящему сложные дизайны для опытных мастериц.

Вы узнаете о том, как подобрать пряжу и крючок, заблокировать шаль, нанизать бисер, вывязать сложные элементы и многое другое.

По моим дизайнам вяжут рукодельницы не только из России, но и из многих стран мира. Хочу выразить особую благодарность моим постоянным помощницам, которые не только тестируют новые схемы, но и помогают советами: Нине Тарских, Ольге Павловой, Наталье Копыловой, Ольге Седякиной, Елене Вознярской.

Особая благодарность внимательному переводчику — Анастасии Крючковой, которая переводит мои схемы на английский язык.

И, конечно, большое спасибо фотографу Алене Голиковой, она помогла сделать фотографии для оформления книги.

Желаю вам освоить этот чудесный вид творчества, и пусть шали, связанные вами, принесут вам радость!

Алла Борисова

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Введение	8
Материалы и инструменты	12
Инструменты.....	12
Материалы	13
Особенности вязания шалей.....	16
Начало работы	16
Низание бисера.....	18
Комбинации петель	20
Блокировка шали.....	25



Кокошник
33



Цветана
49



Летняя кадиль
63



Сады Семирамиды
75



Восточная Принцесса
89



Шамаханская царица
103



Гравилля
119



Горный хрусталь
133



Прелестная Колумбина
147



Ночная фиалка
163

ВВЕДЕНИЕ

Вязаные шали ручной работы сегодня необычайно популярны. Ведь шаль не только согреет в прохладный день, но и придаст образу утонченность, изысканность и индивидуальность.

Ассортимент моделей, связанных спицами, очень широк, и каждый обязательно сможет подобрать этот стильный и женственный аксессуар к любому образу. Они подходят практически к любой одежде за исключением спортивного и фольклорного стилей.

Тонкие ажурные шали, связанные из кашемира или шерсти альпаки, также как модели из толстой пряжи, согреют зимой, льняные и хлопковые придадут оригинальности летом. В современной линейке моделей можно подо-

брать шаль даже для эффектных вечерних выходов — подойдет тонкая шерсть в сочетании с шелком.

Разнообразная цветовая гамма также позволяет выбрать шаль по своему вкусу. Нежные пастельные тона одинаково хорошо смотрятся и в тонких ажурных моделях, и в плотных тяжелых. Яркий запоминающийся образ помогут создать шали сочных, насыщенных оттенков.

Вы умеете держать в руках спицы, но никогда не вязали шали? Или вяжете шали, но хотите отточить свое мастерство? Эта книга поможет вам в любом случае.





Здесь представлены пошаговые описания авторских шалей с подробными схемами. Они рассчитаны на разный уровень мастерства, поэтому, если вы только учитесь вязать, обратите

внимание на простые модели. Когда освоите все тонкости увлекательного процесса создания шали, вы сможете связать и более сложные проекты.

Форма шалей

Форма шалей может быть самая разнообразная: квадратная, круглая, полукруглая, треугольная. Бывают шали серповидные, асимметричные и комбинированные. В процессе создания каждого варианта есть свои особенности.

У **треугольных шалей** обязательно есть центральная петля или центральный фрагмент. Их вяжут сверху вниз от центра в противоположные стороны. Для создания формы в каждом нечетном ряду обычно прибавляют по 4 петли (в это количество не входит



изменение количества петель в узоре): по одной с каждого края и по одной петле по обеим сторонам от центра. В треугольных шалих сначала провязывают «тело» (основной узор, состоящий из одного или нескольких мотивов), затем по всему краю вяжут кайму.

Полукруглые шали вяжут также сверху вниз. Для создания формы в каждом нечетном ряду прибавляют по 6 петель, которые равномерно включаются в рисунок. Благодаря своей форме такие шали красиво драпируются.

Серповидные шали имеют удлиненную по горизонтали форму. Их вяжут сверху вниз, прибавляя по 6 петель в каждом нечетном ряду: по 2 петли с каждого края и по 1 по обеим сторонам от центра. Иногда петли прибавляют в другом порядке, например, по 4 в лицевых рядах и по 2 в изнаночных или по 12 петель в каждом четвертом ряду. В этом случае нужно придерживаться того же правила: по краям прибавляют больше петель, чем в центре, тогда шаль приобретает нужную форму.

Придать шали **квадратную форму** можно разными способами. Например, можно вязать из центра, прибавляя по 2 петли вдоль четырех лучей, идущих от центра. После того, как будет достигнута нужная ширина квадрата, привязывают кайму. Можно связать шаль из угла, начиная с трех петель, прибавляя сначала по 2 петли с каждого края. Когда нужная ширина будет

достигнута, убавляют по 2 петли с правого и левого края, пока на спицах не останется 3 петли. Далее к связанному квадрату привязывают кайму. Можно связать квадратную шаль прямым способом: набрать сразу необходимое количество петель и вязать квадрат снизу вверх, который затем обвязать каймой.

Круглые шали вяжут из центра так же, как салфетки или скатерти: сначала набирают 8 петель на 4 спицы и замыкают их в круг. Далее продолжают вязать по кругу, прибавляя петли по рисунку. Кайму вывязывают по всему краю в конце работы.

Асимметричные шали обычно имеют форму вытянутого треугольника. Их вяжут из угла к противоположной стороне, а по достижении нужной длины закрывают все петли одновременно или провязывают кайму по всему периметру.

Создание **комбинированных шалей** — сложный и трудоемкий процесс. Сначала снизу вверх вяжут центральный фрагмент и по верхней части провязывают кайму. Затем набирают петли по боковой стороне центрального фрагмента и вяжут правое крыло шали, потом точно так же вяжут левое крыло. В конце работы низ обвязывают каймой.

В этой книге представлены модели треугольных, полукруглых и серповидных шалей.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

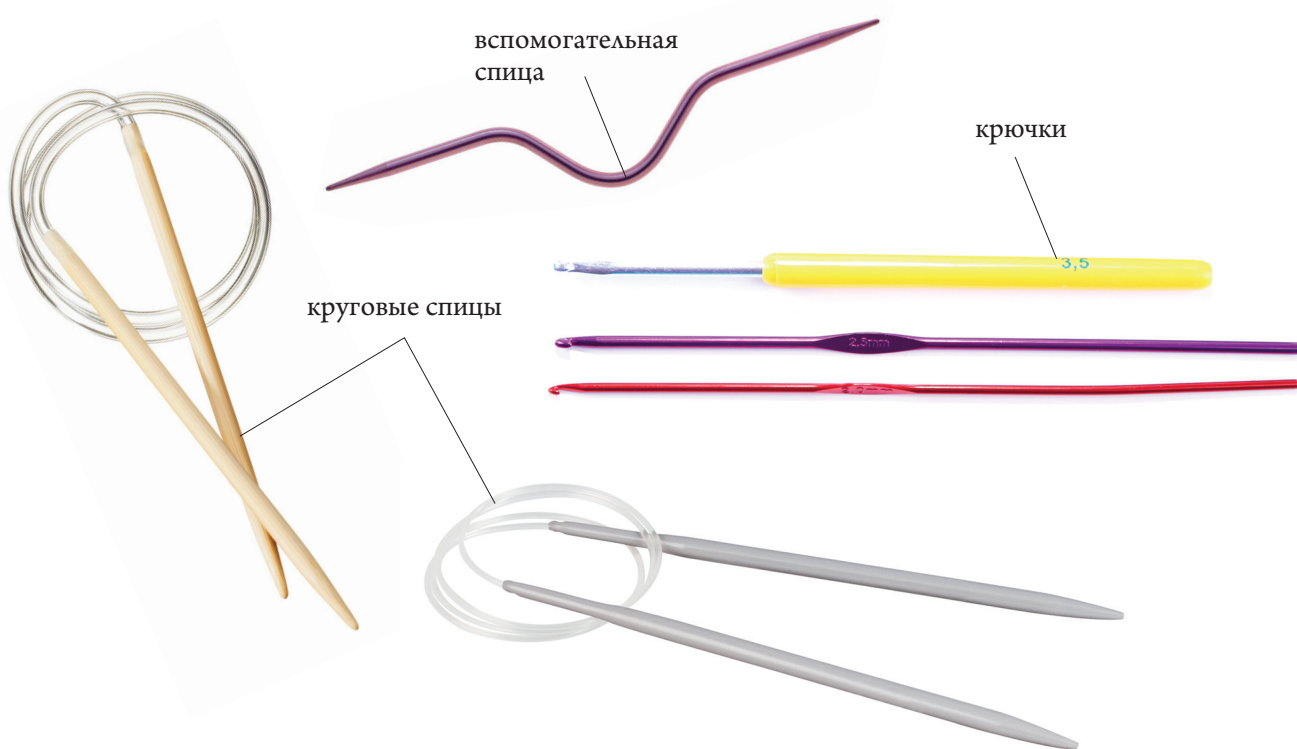
Инструменты

Спицы

В процессе вязания шали на спицах бывает много петель, особенно во время провязывания нижней каймы. Поэтому чаще вяжут круговыми спицами, которые состоят из двух металлических или бамбуковых коротких спиц, соединенных гибкой леской (тросиком) различной длины. Петли равномерно распределяются на леске, и не нужно беспокоиться о том, что они могут соскочить.

В магазинах вы можете увидеть спицы от № 1 до 10, но для вязания шалей обычно берут спицы толщиной от 2 до 4 мм.

Я пользовалась и стальными, и карбоновыми, и бамбуковыми спицами с тросиками, сделанными из разных материалов. Больше всего мне нравятся металлические с острыми кончиками — они особенно удобны при вывязывании ажуров



и сложных переплетений. Однако, если вы вяжете шаль из шелка, вискозы или другой сильно скользящей пряжи, лучше отдать предпочтение бамбуковым спицам, которые предотвратят соскальзывание петель.

В последнее время я вяжу на спицах с системой «клик», которая позволяет легко устанавливать леску разной длины — от 60 до 180 см.

При выборе спиц обратите внимание на качество. Поверхность должна быть гладкой, без зазубрин, а место соединения с тросиком ровным, чтобы петли скользили по ним свободно и не цеплялись за пряжу.

Вспомогательные спицы

Короткие вспомогательные спицы нужны для провязывания сложных узоров при перекрещивании петель. Они изогнуты посередине, поэтому петли не соскальзывают. Вместо них можно взять обычные чулочные с двумя рабочими концами.

Крючок

Хотя все шали связаны на спицах, для работы понадобится крючок, например, для нанизывания бисера и закрытия петель каймы.

Крючки, как и спицы, различаются по толщине.

Для нанизывания бисера я беру очень тонкий — № 0,5, он проходит в отверстие бусины, а для закрытия каймы — № 2.

Маркеры для вязания

Это небольшие приспособления, с помощью которых можно отметить на полотне начало

раппорта или первый ряд узора, место прибавления и убавления петель. Они бывают разной конструкции: в виде колец и подвесок, разъемные и неразъемные. Я часто применяю самые простые разъемные маркеры, чтобы отметить начало и конец раппортов или выделить центральный мотив шали. Вместо них можно взять отрезок нити контрастного цвета, английскую булавку или канцелярскую скрепку.



маркеры для вязания

Материалы

Пряжа

К выбору пряжи для будущей шали вы должны подойти очень ответственно.

Сначала определите, какой результат хотите получить. Если нужна зимняя теплая шаль, выберите пряжу с добавлением шерсти, мериноса, мохера. Для летних моделей подойдут хлопок, лен и шелк.

Чаще всего выбирают пряжу с различным содержанием шерсти. Современные способы обработки делают шерстяную нить мягкой, и полотно получается приятным на ощупь.

Шаль, выполненная из **пряжи с добавлением шерсти**, хорошо удерживает тепло.

Пряжу делают из различных видов шерсти, и шали, связанные из разной пряжи, отличаются по свойствам. Например, модели с добавлением ангоры (шерсти ангорских кроликов) очень теплые, но требуют бережного ухода. Выбирайте **пряжу с небольшим содержанием ангоры**,

иначе с шали постоянно будут лететь мелкие шерстинки.

Пряжа из альпаки (с шерстью лам) мягкая, легкая и шелковистая. Альпака теплее других видов шерсти, не скатывается и не сваливается при носке.

Кашемировая пряжа дорогая, но цена соответствует качеству: шали с добавлением шерсти кашемировых коз сохраняют свой великолепный вид долгие годы.

Модели из мохеровой пряжи очень легкие, пушистые и теплые, и при бережном уходе будут радовать вас много лет.

Хлопок — натуральный материал, легко пропускающий воздух и хорошо впитывающий влагу. Шали из хлопка подойдут для теплой весны или



шерстяная пряжа

пряжа с содержанием ангоры



мохеровая пряжа



пряжа из альпаки



кашемировая пряжа

льняная пряжа



пряжа из хлопка



прохладных летних вечеров. Помните, что при неправильной стирке полотно может дать усадку. Иногда берут хлопковую нить в смеси с шерстью, в этом случае шаль получается теплой. Вискоза, добавленная к хлопку, придаст модели благородный блеск.

Лен — чудесная натуральная пряжа. Такая шаль прекрасно держит форму, в жару она приятно холодит, а в прохладу греет.

Для вязания ажурных шалей выберите пряжу из натуральных волокон. Добавление синтетики — полиамида, нейлона, акрила, не должно превышать 10 %, иначе после стирки и блокировки шаль не будет держать форму.

На что еще нужно обратить внимание при выборе пряжи:

- ✓ берите однотонную пряжу, которая выделит ажурный узор. Однако для простого рисунка вполне подойдет и секционно окрашенная, с мягкими переходами цвета
- ✓ отдайте предпочтение пряже из натуральных волокон, если собираетесь вязать кайму с красивыми зубчиками
- ✓ толщину нити можно варьировать в зависимости от модели, но оптимальной можно считать 400–500–600–700–800 м / 100 г. Вы можете взять и более тонкую пряжу и вязать в 2–3 сложения
- ✓ если вам трудно подобрать пряжу, следуйте рекомендациям, данным в мастер-классах, или подберите пряжу, похожую по составу и плотности

Иногда я смешиваю разные виды пряжи, например, к шерстяной нити добавляю хлопок или шелк. Получаются интересные сочетания, которые улучшают внешний вид и качество шали.

Бисер, бусины

Я украшаю шали бисером или бусинами.

Несмотря на огромный выбор бисера, далеко не все виды подходят для ажурных шалей. При покупке обратите внимание на отверстие — в него легко должна проходить нить выбранной пряжи. Попробуйте намочить бисер, обернуть его кусочком белой ткани и потереть. Если на ткани останутся цветные следы, не стоит применять такие бусины в работе.

Для шалей подойдут круглые бусины. Острые края рубленого бисера будут цепляться за пряжу и могут ее повредить.



бисер

ОСОБЕННОСТИ ВЯЗАНИЯ ШАЛЕЙ

Начало работы

Процесс создания шали отличается от вязания одежды. Даже начало работы имеет свои особенности. Многие модели, которые вяжут сверху вниз, я начинаю с ленточки — узкой полоски, провязанной платочной вязкой. Она служит основанием шали по верхнему краю и позволяет сделать кромку аккуратной, а шаль можно вязать сразу по трем направлениям.



1 Сначала возьмите вспомогательную нить и крючком свяжите цепочку из 5 воздушных петель.



2 Теперь возьмите спицы и пряжу для шали. Рабочей нитью поднимите из средних петель связанной цепочки за заднюю стенку 3 лицевые петли. Крайние воздушные петли не трогайте.



3 Провяжите несколько рядов платочной вязкой, провязывая в лицевых и изнаночных рядах лицевые петли. В описании каждой шали указано, сколько рядов нужно провязать.

4 Затем поверните работу по часовой стрелке на 90°.



5 Наберите из кромочных петель по краю полотна несколько лицевых петель. Точное количество петель указано в описании каждой модели.



6 Опять поверните работу по часовой стрелке на 90°, аккуратно распустите наборную цепочку из вспомогательной нити и вставьте спицу в открытые петли.



7 Теперь провяжите 3 лицевые петли в открытые петли. Затем продолжайте вязать шаль по схемам, представленным для каждой модели.



Низание бисера

Расскажу, как правильно нанизать бисер на нить в процессе работы.

1 Провяжите ряд по схеме до нужной петли. Затем возьмите бусину и вставьте в нее тонкий крючок (0,5 мм или меньше).

2 Введите крючок с бисером в петлю.

3 Теперь подхватите крючком петлю и вытяните через бисер.

4 Верните петлю на левую спицу и провяжите согласно схеме.

