

Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко

ЛИТЕРАТУРА

НОВЫЙ ШКОЛЬНЫЙ КУРС



В схемах



и таблицах



Москва
2022

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
Т45

Титаренко, Елена Алексеевна.
Т45 Литература / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. —
Москва : Эксмо, 2022. — 352 с. — (Новый школь-
ный курс в схемах и таблицах).

ISBN 978-5-04-117716-4

В издании приводятся основные сведения по литературе, представленные в виде логических схем и информативных таблиц. Наглядное и схематичное изложение материала позволит быстро усвоить большой объем информации, обобщить и систематизировать знания.

Пособие предназначено для подготовки учащихся старших классов к урокам литературы и экзаменам.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-117716-4

© Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф., 2021
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2022

Содержание

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	6
Фольклор	6
Жанры фольклора.	6
Жанровая система фольклора.	7
Различия между фольклором и литературой	12
Литературные роды. Жанры литературы	13
Литературные роды.	13
Художественный образ.	20
Типология художественных образов	21
Художественное время и пространство (хронотоп)	22
Время	22
Пространство	24
Хронотоп	25
Поэтика	25
Содержание и форма литературного произведения	26
Авторский замысел	27
Художественный вымысел	28
Фантастика.	29
Историко-литературный процесс.	30
Классицизм	30
Сентиментализм	31
Романтизм	32
Реализм	32
Модернизм	34
Авторская позиция	39
Тема художественного произведения	40
Идея художественного произведения	40
Проблематика художественного произведения	41
Сюжет	41
Фабула	42
Конфликт	42
Композиция	43

Пафос	44
Стадии развития действия в художественном произведении	44
Автор	46
Персонаж	47
Характер	47
Тип	48
Система образов	48
Художественные средства создания образов	49
Портрет	49
Пейзаж	49
Сказ	51
«Говорящая» фамилия	51
Ремарка	52
Деталь	52
Символ	53
Подтекст	55
Психологизм	55
Народность	56
Историзм	57
Комическое и трагическое как основные эстетические категории	57
Гротеск	59
Язык художественного произведения	60
Поэтический синтаксис и интонационные фигуры	60
Звукопись	62
Изобразительно-выразительные средства (тропы)	63
Стиль	66
Стихосложение	67
Стихотворный размер	69
Размеры силлабо-тонической системы стихосложения	69
Дольник	71
Акцентный стих	71
Белый стих	71

Верлибр (свободный стих)	72
Рифма	72
Рифмовка	73
Ритм	74
Строфа	74
Виды строф	74
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	77
Из древнерусской литературы	77
«Слово о полку Игореве»	77
Из литературы XVIII века	87
Денис Иванович Фонвизин	87
Из литературы первой половины XIX века	101
Александр Сергеевич Грибоедов	101
Александр Сергеевич Пушкин	110
Михаил Юрьевич Лермонтов	134
Николай Васильевич Гоголь	153
Из литературы второй половины XIX века	182
Александр Николаевич Островский	182
Иван Сергеевич Тургенев	192
Иван Александрович Гончаров	200
Николай Алексеевич Некрасов	214
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	225
Лев Николаевич Толстой	235
Федор Михайлович Достоевский	254
Из литературы конца XIX — начала XX века	265
Антон Павлович Чехов	265
Из литературы первой половины XX века	287
Иван Алексеевич Бунин	287
Максим Горький (Алексей Максимович Пешков)	293
Александр Александрович Блок	303
Владимир Владимирович Маяковский	310
Анна Андреевна Ахматова	317
Михаил Александрович Шолохов	319
Михаил Афанасьевич Булгаков	324
Александр Трифонович Твардовский	332
Александр Исаевич Солженицын	336

Фольклор

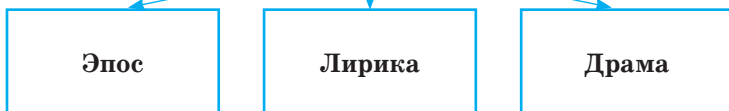
Устное народное творчество (от англ. *folklore* — народная мудрость)

Особенности фольклора

- ▶ устный характер творчества (произведения передавались из уст в уста);
- ▶ анонимность (автор — народ);
- ▶ непосредственный контакт исполнителя со слушателем;
- ▶ синкретизм (объединение элементов разных видов искусства — словесного, музыкального, театрального);
- ▶ традиционность (произведения создаются в рамках предшествующей художественной традиции; используется определенный набор поэтических средств);
- ▶ импровизационность (произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения);
- ▶ коллективность и вариативность (наличие вариантов отдельного произведения: новое исполнение — новый вариант)

Жанры фольклора

Роды фольклора



Жанровая система фольклора

Эпос (объективное отображение действительности)

Жанр	Определение	Примеры
Былина	Произведение повествовательного характера о богатырях и народных героях. Былинные циклы: новгородский (герои — Садко, Василий Буслаев), киевский (герои — Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец). Былине присущ особый песенно-эпический способ отражения действительности и соответствующая композиция: запев, зачин, основная часть, концовка	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула», «Добрыня и Змей»
Историческая песня	Небольшое лиро-эпическое произведение, повествующее о событиях, связанных с русской историей	«Авдотья Рязаночка»
Сказка	Один из основных жанров фольклора. Прозаический рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел	«Мужик и медведь», «Царевна-лягушка», «Морозко»
Предание	Устный эпический рассказ о реальных или возможных событиях прошлого. Возникнув из рассказов очевидцев, предание удаляется от фактической первоосновы, подвергаясь вольной поэтической интерпретации, сближаясь со сказкой и легендой	Предания «Повести временных лет», предание о Петре I

Окончание таблицы

Жанр	Определение	Примеры
Легенда	Устный рассказ, в основе которого, в отличие от предания, лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный. Совмещает элементы сказки и мифа. Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное Праведном»
Сказ	Повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика, сохраняющего свои речевые особенности. Создается впечатление непосредственного рассказа-импровизации	«Еремеево слово», «Артёмов ключ»
Пословица	Малая форма народного поэтического творчества. Сжатое образное изречение с поучительным смыслом, выражающее обобщенную мысль	Лес рубят — щепки летят. Не в свои сани не садись
Поговорка	Малая форма народного поэтического творчества. Краткое выражение, дающее эмоционально-экспрессивную оценку событию, поступку, человеку	Надоел как горькая редька. Свалился как снег на голову

Сказки

- ▶ **волшебные** — очевидно наличие чуда, волшебства (волшебных персонажей и предметов);
- ▶ **о животных** — присутствует борьба зверей между собой или человека со зверем. Конфликты отражают реальные жизненные отношения;
- ▶ **бытовые (новеллистические)** — о событиях повседневной жизни. Фантастических образов нет, действуют реальные герои: солдат, купец, поп и др.

Изобразительно-выразительные средства, используемые в сказках

Композиционные	
▶ троичность	три брата или три сестры, трое помощников, три препятствия, три дороги и т. д.
▶ ретардация	замедление действия путем введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
▶ антитеза	резко выраженное противопоставление, позволяющее ярче и глубже охарактеризовать героя
▶ художественные формулы	поэтические штампы, общие места
▶ сказочные формулы	начальные (зачин): <i>«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»</i>
	серединные: <i>«добрый молодец», «красна девица», «долго ль, коротко ль»</i>
	конечные: <i>«Стали они жить-поживать да добра наживать...»</i>

Окончание таблицы

Стилистические
▶ постоянные эпитеты: <i>добрый молодец, море синее</i>
▶ уменьшительные и увеличительные суффиксы: <i>голубушка, идолище</i>
▶ тавтологии: <i>жил-поживал, диво-дивное</i>
▶ сросшиеся синонимы: <i>грусть-тоска</i>
▶ гипербола: <i>рос он не по дням, а по часам</i>
▶ параллелизм: <i>старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак</i>

Лирика
(отражение субъективных мыслей, чувств, переживаний)

Обрядовая поэзия	Поэзия, сопровождавшая определенный обряд. Делится на: 1) <i>календарную</i> (колядки, подблюдные песни, веснянки, купальские, жнивные песни); 2) <i>семейную</i> — сопровождавшую знаменательные моменты в жизни человека: рождение, крещение, свадьбу, похороны. Одним из жанров обрядового семейного фольклора являются <i>причитания</i> — песни, отражающие горе, вызванное разлукой с родным человеком или его смертью (похоронно-поминальные, свадебные, рекрутские, солдатские)
Любовные песни	Песни, отражающие взаимоотношения влюбленных
Семейные песни	Песни о сложных семейных и родственных отношениях (герои — муж, жена, свекровь и др.)

Малые фольклорные лирические жанры

Дет- ский фольк- лор	<i>Материнский</i> — созданный для детей (поэзия пестования): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. <i>«Баю-баю-баюшки, Да прискакали заюшки...»;</i> <i>«Глазки открываются, Глазки просыпаются, Потягушки-ножки...»</i> <i>Собственно детский</i> — созданный детьми: ▶ игровой (считалки, молчанки); ▶ неигровой (дразнилки, мирилки); ▶ детская мифология (страшилки и псевдобрашилки), садистские стишки, докучные сказки (шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием)
Быто- вой фольк- лор	▶ заклички — обращение к явлениям природы; ▶ приговорки — обращение к живым существам
По- теш- ный фольк- лор	▶ поддевки — забавы, основанные на игре слов; ▶ скороговорки — фразы для разработки речевого аппарата; ▶ загадки — иносказательное описание предмета, который надо разгадать

Драма



Народный театр	
Раёк	Потешная панорама, зрелищное действо. Раёк — небольшой ящик с отверстиями в передней стенке, через которые показывались картинки преимущественно религиозного характера
Вертеп	Народный кукольный рождественский театр. В переносном двухэтажном ящике («вертепе») разыгрывались сюжеты о рождении Иисуса Христа (причем в нижнем ярусе — сцены, связанные с царем Иродом и избиением младенцев в Вифлееме или же вставные комические интермедии о злободневных событиях народной жизни)
Театр Петрушки	Шутовские кукольные представления с Петрушкой — балаганной перчаточной куклой. Петрушка — шут, остряк в красном кафтане и в красном колпаке. Театр состоял из складной легкой ширмы, набора кукол, шарманки (или скрипки). Существовал набор обыгрываемых сюжетов

Различия между фольклором и литературой

Фольклор	Литература
Автор — народ	Автор — конкретное лицо
Искусство устного слова	Искусство письменного слова
Непосредственный контакт исполнителя со слушателями	Опосредованный контакт автора с читателем
Наличие вариантов одного и того же произведения	Отсутствие вариантов авторского текста

Литературные роды. Жанры литературы

Литературные роды

Группа жанров, объединенных сходными структурными признаками

Эпос	Лирика	Драма
■ объективно изображается человеческая личность; ■ повествуется о событиях, происходящих в определенное время в определенном пространстве; ■ текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру	■ изображается внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания (движения души); ■ внешняя жизнь подается субъективно, через восприятие лирического героя; ■ имеет особую языковую организацию (рифму, ритм, размер)	■ изображаются герои в действиях, столкновениях, конфликтах (внешних или внутренних); ■ структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками; ■ произведение предназначено для исполнения на сцене

Эпические жанры

Малые жанры	
<i>Притча</i>	
Нравственное поучение в индизказательной (аллегорической) форме. В притче всегда заключена определенная дидактическая идея. Притча не изображает, а сообщает; отсутствует обрисовка характеров, показ явлений в развитии.	Евангельские притчи, Соломоновы притчи. Л. Н. Толстой «Три старца», «Три притчи».

Продолжение таблицы

Является одним из средств выражения морально-философских суждений писателя, характеризуется предельной заостренностью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью повествования	К жанру притчи в мировой литературе обращались Ф. Кафка, Б. Брехт, А. Камю, Ж.-П. Сартр
Рассказ	
Небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие	А. П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», И. А. Бунин «Чистый понедельник»
Новелла	
Разновидность рассказа, с острым сюжетом и неожиданным финалом	Л. Н. Андреев «Чемоданов», О'Генри «Дары волхвов»
Очерк	
Разновидность рассказа, художественное описание конкретных явлений действительности, преимущественно социальных, как типичных для данного времени. В основе — документальность, «писание с натуры»	Н. А. Некрасов «Физиология Петербурга»
Средние жанры	
Повесть	
Произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий. Повествование хроникально, события даны в их естественной последовательности	А. П. Чехов «Палата № 6», А. И. Куприн «Олеся», «Поединок», И. С. Тургенев «Ася»

Окончание таблицы

Большие жанры	
<i>Роман</i>	
Отображает жизнь в ее полноте и многообразии. Жанровые особенности: многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внешних и внутренних конфликтов. Характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И. А. Гончаров «Обломов»
<i>Роман-эпопея</i>	
Роман, всесторонне отображающий народную жизнь в переломные исторические эпохи. Имеет большой объем, отображает важность и масштабность событий	Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Типология романа

- ▶ автобиографический (описание собственной жизни);
- ▶ семейно-бытовой (история жизни семьи);
- ▶ социально-психологический (исследование психологии героев, обусловленной социальными условиями);
- ▶ исторический (изображение событий определенной эпохи);
- ▶ философский (описание борьбы идей, размышления над проблемами бытия);
- ▶ роман воспитания (история становления личности);
- ▶ роман-утопия/антиутопия (построение модели идеального общества/предостережение в изображенной модели: Е. И. Замятин «Мы», в мировой — Дж. Оруэлл «1984»);
- ▶ эпистолярный (роман в письмах; Ф. М. Достоевский «Бедные люди»);

Окончание таблицы

- ▶ фантастический (описание фантастических героев, событий);
- ▶ любовный (повествование об истории любви);
- ▶ авантюрный (внимание уделяется перипетиям сюжета);
- ▶ роман-путешествие;
- ▶ интеллектуальный (особый способ интерпретации, осмысления жизни с помощью разума; В. В. Набоков «Защита Лужина», А. Г. Битов «Пушкинский дом»)

Лирические жанры

Ода	
Ведущий жанр классицизма. Стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны», Г. Р. Державин «Фелица», «Бог»
Элегия	
Стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке. Преобладают мотивы личных переживаний: одиночества, отвергнутой любви, разочарования	В. А. Жуковский «Сельское кладбище», М. Ю. Лермонтов «Элегия»
Песня	
Самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева	А. С. Пушкин «Вакхическая песня»

Окончание таблицы

Сонет	
Лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы: два катрена (четверостишия) и две терцины (трехстишия). Вопрос о жанровой самостоятельности сонета остается открытым	А. С. Пушкин «Мадонна», В. Я. Брюсов «Сонет к форме», сонеты Ф. Петрарки, У. Шекспира
Послание	
Стихотворное письмо, обращенное к одному лицу или к группе лиц. По содержанию бывают лирическими, дружескими, сатирическими и т. д.	А. С. Пушкин «К Пущину», М. Ю. Лермонтов «Послание»
Эпиграмма	
Сатирическое стихотворение, краткое и остроумное, высмеивающее определенное лицо или явление	В. Я. Брюсов «Федору Сологубу», «Константину Бальмонту», И. С. Тургенев «На А. В. Дружинина»

Лирическое стихотворение

Небольшое произведение, написанное ритмизованной речью, стихами

Предметно-тематические группы стихотворений

Пейзажная лирика	Изображение природы
Гражданская лирика	Личностное восприятие событий общественной и политической жизни

Окончание таблицы

Интимная лирика	Отображение чувств и мыслей лирического героя, связанных с любовными переживаниями
Философская лирика	Размышления о смысле жизни, о вопросах мироздания

Драматические жанры

Основные жанры	
Комедия (от греч. <i>komos</i> — веселая процессия и <i>ode</i> — песня)	
Вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. Задачи комедии — осмеять отрицательные явления действительности, а также развлечь зрителя. Комедия может быть «высокой» (А. С. Грибоедов «Горе от ума»), лирической (А. П. Чехов «Вишневый сад»), сатирической (Ж.-Б. Мольер «Тартюф»). Жанры комедии по преобладающему приему: ▶ <i>комедия положений</i> (комический эффект достигается за счет нелепых ситуаций, в которые попадают герои); ▶ <i>комедия характеров</i> (высмеивает отрицательные черты характера персонажей); ▶ <i>комедия-буффонада</i> (комизм создается за счет гротеска, фарсовых приемов)	Д. И. Фонвизин «Недоросль», Н. В. Гоголь «Ревизор», Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

Окончание таблицы

Трагедия (от греч. <i>tragodia</i> , букв. — козлиная песнь)	
Вид драмы; в основу сюжета положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале	А. С. Пушкин «Борис Годунов», У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
Драма (от греч. <i>drama</i> — действие)	
«Средний жанр»: соединяет трагическое и комическое. По сравнению с трагедией в драме изображен острый, но разрешимый конфликт. Поэтому судьба главного героя и развязка сюжета могут иметь разные формы. В отличие от комедии, драма не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества	А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница», А. П. Чехов «Чайка», «Три сестры»

Лирико-эпические жанры

Произведения, сочетающие в себе элементы лирики (описание чувств и переживаний персонажей, отображение внутреннего мира героев) и эпоса (эпическое повествование, развернутый сюжет)



Баллада	
Сюжетное стихотворение (рассказ в стихах) на легендарную, историческую тему, с напряженным действием, необычной интригой, отсутствием детализации	В. А. Жуковский «Людмила», «Светлана», А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

Окончание таблицы

Поэма	
Стихотворное произведение, в котором развернутый сюжет сочетается с развитием образа лирического героя. Для поэмы характерны многоплановость, наличие действующих лиц, детальное изображение событий и персонажей, продолжительное время действия, лирические отступления. Поэмы могут быть эпическими и романтическими	Н. В. Гоголь «Мертвые души», А. С. Пушкин «Медный всадник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Роман в стихах	
Роман в стихотворной форме. Имеет жанровые особенности романа и систему лирических отступлений, создающих образ лирического героя	А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Б. Л. Пастернак «Спекторский»

Художественный образ

Форма отражения действительности в искусстве; любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении

Художественный образ

- ▶ результат художественного обобщения действительности;
- ▶ неотделим от своего реального прообраза, художественно переосмысленного автором;
- ▶ отражает взгляды писателя на прообраз, помогает раскрыть особенности авторского мировосприятия;