



Галина Степанова
Лоскутное
шитье,
или пэчворк
для ленивых и занятых

Москва
Издательство АСТ



УДК 746.4
ББК 37.248
С 79



Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Степанова, Галина

С79 **Лоскутное шитье, или пэчворк для ленивых и занятых** / Г. Степанова. — Москва: Издательство АСТ, 2015. — 144 с.: ил. — (Лидер мнения).

ISBN 978-5-17-094544-3

Лоскутное шитье, или пэчворк, — это необычайно популярное направление рукоделия, любимое мастерицами всех поколений и всех стран. Книга, которую вы держите в руках, познакомит вас с основами пэчворка, расскажет о необходимых инструментах и материалах, а также о техниках работы с тканью.

Автор книги — Галина Степанова, дизайнер, преподаватель, создатель собственной программы для начинающих «Пэчворк для ленивых и занятых». По этой программе выучилось уже много любительниц лоскутного шитья. Теперь она доступна и вам, где бы вы ни находились! Пройдя последовательно десять авторских уроков, вы легко освоите технику лоскутного шитья и создадите неповторимые работы для украшения дома.

УДК 746.4
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-094544-3

12+

Научно-популярное издание
Серия «Лидер мнения»

Степанова Галина

Лоскутное шитье, или пэчворк для ленивых и занятых

Заведующая редакцией **Ж. Фролова**

Старший редактор **Я. Радаева**

Технический редактор **Т. Тимошина**

Компьютерная верстка **И. Нагорнова**

Корректор **М. Сиротникова**

Компьютерный дизайн обложки **Я. Крутий**

Фотограф **М. Панов**

Основное фото на обложке **М. Захарова**

Подписано в печать 15.05.2015. Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 15,12. Тираж 2000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

© Степанова Г.Р., 2014

© ООО «Книжкин Дом», оригинал-макет, 2015

© ООО «Издательство АСТ», 2015







От автора	6
Поговорим о пэчворке	8
Подбор тканей. Цвет. Орнамент	16
Стежка лоскутных изделий	18
Ручная стежка	18
Машинная стежка лоскутных работ	20
Свободно-ходовая стежка с помощью специальной лапки.....	21
Оформление и окантовка лоскутных изделий	25
Последовательность операций пришивания окантовки	26
Кулиска и этикетка.....	29
Урок 1. Квадраты маленькие и большие	32
Тема 1. Кукольное одеяло из квадратиков	33
Тема 2. Одеяло из квадратов.....	40
Приступаем к подбору тканей!.....	42
Несколько слов об орнаменте вашего одеяла	42
Сборка одеяла	44
Сборка трехслойника	46
Стежка лоскутного одеяла	48
Пришивание каймы	49





Урок 2. Полосы вдоль и поперек или рисунки из полос	52
Прямая сборка полос на основу.....	54
Диагональная сборка полос на основу.....	57
Последовательная сборка полос вокруг единого центра. «Колодец» и «Песочные часы».....	60
Разнонаправленная сборка полос.....	66
Изделия, выполненные из полос.....	69
Урок 3. Скоростные техники, или Шитье полос без основы	72
Урок 4. Квадраты из треугольников, или Одеяло «Что получится?!»	80
Урок 5. Шитье по кальке (шитье по растровой основе)	90
Урок 6. «Крэзи»	98
Урок 7. Усложняем задачу: шьем по дуге	108
Урок 8. Сложные узоры из фигур с тупым углом	114
Тема 1. Ручная сборка блоков	115
Тема 2. Осваиваем блоки с тупым углом. Машинное шитье	121
Урок 9. Нетрадиционные для лоскутного шитья ткани	124
Тема 1. Сборка тканей большой толщины с помощью беек	125
Тема 2. Мебельные ткани, или Покрывало в подарок	129
Тема 3. Создаем ткань сами	132
Урок 10. «Синель»	134
Жилет в технике «Синель»	139



От автора



В конце семидесятых годов прошлого века, когда мой сын был еще совсем маленьким, мы с ним пришли в гости к соседке по дачному поселку. Антонина Павловна, пожилая женщина, занимала маленькую часть дома, жила одна, очень любила детей и животных. Когда мы к ней вошли, мой сын ахнул и сказал: «Пална, как у тебя красиво!!!» В ее доме было великое множество домотканых ковриков, вышитые гардины на дверях, вышитые салфетки и дорожки на столе, комоды и даже на диване, шкатулочки из открыток, рамки с ракушками, вязанные ажурные занавески, подзоры и накидушки на кровати. И у меня самой было чувство, как будто я попала в свое детство. То есть все, что в середине прошлого века делалось руками, присутствовало в этой маленькой комнате. Мой маленький сынок интуитивно почувствовал всю красоту и необыкновенную энергетику рукотворных вещей.

К сожалению, это был редкий дом, больше похожий на музей быта. В те времена это называлось «мещанством», вышивки и кружевные подзоры в лучшем случае хранились на антресолях, в худшем — выносились на помойку. А уж лоскутные одеяла считались исключительно признаком крайней бедности.

Возможно, это было не везде так, не все убрали и прятали то, что было сделано руками мам и бабушек. Но то, что лоскутное одеяло — признак нищеты, я еще выслушивала, когда пошла на курсы лоскутного шитья в 2000 году.

А случилось это так: я приехала в гости к своей подруге, женщине, любящей рукоделие и активно им занимающейся,

на день рождения. Посидели, немного от-метили, а потом она стала показывать свои «достижения»: вышивки, вязаные вещи и в том числе показала образцы лоскутных блоков, которые сшила на курсах. Для меня это было что-то невероятное.

Простые образцы лоскутных блоков мне показались верхом красоты и выразительности. Сразу в уме я стала прикидывать, сколько у меня дома тряпочек и как замечательно их можно пристроить (заблуждение всех начинающих, и я не исключение). Ну, и, конечно, загорелась тоже пойти на курсы. Что и случилось осенью 2000 года.

Дальше я училась лоскутному шитью у разных педагогов, а в 2005 году решила попробовать преподавать сама. У меня была одна ученица, с которой мы замечательно общались, но кроила она упорно на глаз, можно сказать, «на коленке», отказываясь делать шаблоны и все, что положено при шитье блоков. У нее было много детей и очень мало времени. Это заставило меня задуматься, стоит ли при обучении исходить из последовательного разбора блоков и их отшивания. Действительно, многие, приходя на курсы, шьют учебные блоки, а в результате одеяло из них собирают единицы. В лучшем случае шьют наволочки, и те просто лежат себе где-нибудь, забытые хозяйкой.

Обдумав все, я посчитала более простым вариантом рассматривать не отдельные блоки, а технологию сборки различных геометрических элементов: квадратов, полос, треугольников и так далее. Это несколько упрощает подачу материала, с одной стороны, а с другой — экономит время и преподавателя, и учеников. Если Вы знаете, как правильно сшивают полосы, то можношить любой блок из этих элементов, так

как правило будет действовать во всех вариантах сборок. И так для каждого конкретного случая.

Программу я написала очень быстро, и с 2006 года по настоящее время я по ней и преподаю. Безусловно, за эти восемь лет кое-что пришлось упрощать, менять или пересматривать. Но в концептуальном плане программа осталась неизменна.

Мне очень хочется, чтобы мои ученицы, приходя на курсы, получали удовольствие от освоения нового рукоделия. Шли от самого простого и, постепенно усложняя приемы, могли самостоятельно придумывать и шить красивые вещи еще во время обучения, не оставляя это на потом. Чтобы, несмотря на занятость и различные проблемы, они могли заниматься любимым рукоделием или, точнее сказать, Творчеством.

И еще я хочу выразить благодарность всем своим ученицам за активную помощь в создании этой книги, так как их работы дали возможность продемонстрировать больше материала по отдельным темам.

Я благодарна Людмиле Кривенко (Кировоград, Украина) и Наталье Косьянковой (Гатчина, Ленинградская область) за моральную поддержку. Это очень важно — поверить в свои силы.

Отдельная благодарность фирме «Гамма» за сотрудничество и предоставленные инструменты и ткани.

Талина Степанова
Москва, 2014 г.



Поговорим о пэчворке

Мне часто задают вопрос: «Чем отличается пэчворк от лоскутного шитья?» Думаю, что ничем, просто одно название английское, а другое — русское.

Лично мне больше нравится русское название, потому что «лоскут» — слово родное, привычное еще с детства. Было большим счастьем получить от мамы очередную порцию лоскутиков, тряпочек для шитья кукол. Да и просто перебирать и раскладывать их по цвету было уже удовольствием. Может быть, игрушек было у нас не так много, как теперь, а может, привлекали яркие рисунки на тканях — не знаю! Но я очень любила в детстве играть в тряпочки и лоскутики!

С другой стороны, «пэчворк» (patch — лоскут, клочок ткани, work — работа, отсюда patchwork) — слово короткое и теперь

уже ставшее привычным, вошедшее в обиход, как и само понятие лоскутной работы. «Квилт» — простеганная (прошита) с утеплителем ткань для изготовления одеял, одежды, декоративных работ. Когда я думала над названием своего курса, термин «Лоскутное шитье» оказался длинным, вот и заменила я его словом «Пэчворк». В результате получилось довольно забавное название курса: «Пэчворк для ленивых и занятых», хотя в книге успешно используются оба термина.

Итак, вы решили заняться лоскутным шитьем, и это замечательно! Но с чего же начать? Необходимо, прежде всего, определиться с инструментами, рабочим местом, швейной машиной и тканями, приблизительно так выглядит набор, необходимый для занятия лоскутным шитьем.



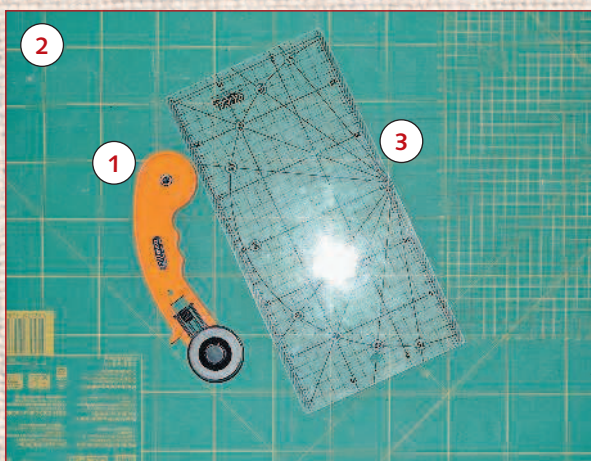


Советы от автора



Начинаем наш разговор с некоторых **практических советов**.

Инструменты для пэчворка сейчас не редкость и можно подобрать подходящие по качеству и цене.



Основной набор: роликовый нож, резиновый коврик и линейка для пэчворка

В основной набор лоскутницы обычно входит роликовый нож (1). Лезвия для раскраивания прямоугольных фигур удобнее выбирать диаметром 45 мм. Такой нож прорезает до восьми слоев бязи. В работе с ножом нельзя попадать лезвием на булавки или другой металл. На лезвии образуются зазубрины, и тогда нож не прорежет слои ткани за один раз.

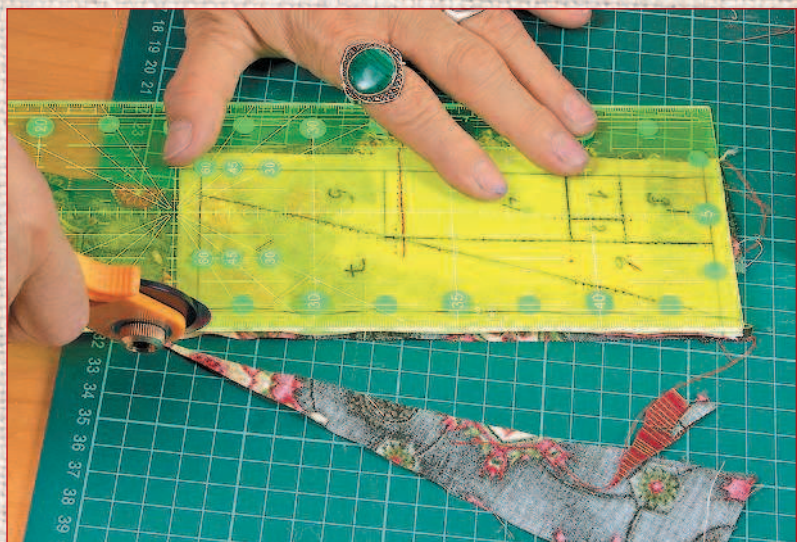
Пользоваться роликовым ножом невозможно без резинового коврика из специальной самозатягивающейся резины (2). При покупке обратите внимание на разметку на коврике и выбирайте для себя то, что вам удобнее и привычнее: сантиметры

или дюймы. Коврики (их еще называют маты) бывают с разметкой и в сантиметрах, и в дюймах.

Линейка для пэчворка (3). Тут главное условие, чтобы по длине линейка и коврик соответствовали друг другу: **линейка ни в коем случае не должна быть длиннее коврика**.

Для начала достаточно одной линейки 15 × 30 см (или аналогичной в дюймах) и соответствующего по длине и разметке (сантиметры или дюймы) коврика. Ну, а дальше жизнь подскажет, какие линейки вам еще приобрести, их продается сейчас великое множество.

При работе коврик кладут на ровную поверхность (стол), на него раскладывают ткань в несколько слоев, выравнивая по срезам. Затем прикладывают линейку, отмерив нужное количество делений, таким образом, чтобы вы могли обрезать ткань справа и хотя бы частично сверху от линейки (или только справа, если деталь большая).



Положение линейки при работе с инструментами



Затем либо разворачивают коврик, либо переходят на другую сторону, чтобы опять обрезать ткань с правой стороны, а если получится, то и сверху от линейки. Таким образом, можно быстро и точно выкроить большое количество квадратов. Кстати, можно сначала выкроить полосы, равные ширине квадрата, а потом разрезать их на квадраты. В этом случае все равно вы будете резать с правой стороны от линейки. Это для правшей, а левша, естественно, будет делать то же самое, только с левой стороны.

И еще совет: внимательно складывайте ткань: бывают ткани с четко направленным рисунком. В этом случае слои ткани складывают лицевой стороной с изнанкой, чтобы все верхние стороны вашей ткани были с одной стороны и рисунок был направлен в одну сторону на всех элементах.

Все эти приемы и навыки нарабатываются со временем, так что если на первых порах и будут случаться какие-то ошибки — особо не огорчайтесь!

Вы учитесь и будьте к себе снисходительны, дайте себе право на ошибку.

И еще один важный момент: **не нужно** пользоваться разметкой линейки и коврика одновременно — ориентируйтесь на разметку или линейки, или коврика. При этом, конечно, разметка линейки точнее.



Запомните!



Нож нужно держать максимально вертикально, стараясь, чтобы линия приложения ножа была практически перпендикулярна поверхности. Это поможет вам прорезать все слои ткани за один раз. А резать нужно только по направлению от себя! Это уже техника безопасности.

Современное оборудование для лоскутного шитья дает очень большую точность при раскрое элементов, что, в конечном итоге, определяет точность шитья.

При покупке любого нового приспособления или тканей стоит всегда подумать, где вы все будете хранить, так как со временем принадлежности для хобби (лоскутное шитье к этому относится в полной мере) начинают постепенно вытеснять нас из жилого пространства и занимать все больше и больше места. Помните об этом, ведь вы только в начале пути.

Удобное рабочее место — это голубая мечта любой лоскутницы, хотя всегда приходится исходить из того, что есть. Кроме верхнего света, должно быть обязательно дополнительное освещение рабочей поверхности. Это очень важно. Хотя, конечно, лучше шить при дневном свете.

Швейная машина должна находиться в постоянной «боевой готовности», то есть желательно, чтобы в свободный момент у вас была возможность подойти к ней и пошить, хотя в силу объективных причин для многих это весьма сложно. И все же, пока вы не закончили свою работу над лоскутным изделием, машинку лучше не убирать. Это одна из гарантий, что ваша работа не превратится в НЛО (незаконченный лоскутный объект), а будет дошита и будет радовать вас и ваших близких.

Работу удобнее начинать с макета, т.е. разложить или расколоть элементы на какой-то поверхности. Если все раскладывать на столе, то получается слишком маленькое расстояние для просмотра целой работы, да и стола такого большого можно не найти в собственном доме, чтобы спокойно выложить на нем одеяло, например.

Пол тоже не очень подходит, так как в этом случае вы будете смотреть на свою работу под углом, и расстояние для обзора будет тоже недостаточным. Иногда берут фотоаппарат и рассматривают макет через него или фотографируют и потом смотрят фотографию. В этом случае ошибки больше заметны, но у пола есть еще один, самый большой недостаток: если вы живете не одна в квартире, то вам придется каждый раз все раскладывать, а потом убирать. Согласитесь, это неудобно и отнимает лишнее время.

Самый оптимальный вариант — делать макет на вертикальной поверхности. Дело в том, что когда вы будете смотреть на свою работу вертикально, вы увидите все свои просчеты и с композицией, и с цветом. Кроме того, к своей работе нужно «приглядеться», именно поэтому желательно, чтобы макет вашей работы повисел какое-то время у вас перед глазами, чтобы у вас была возможность покрутить и попереставлять элементы, отработывая разные варианты. Это, пожалуй, самый интересный и творческий момент в создании лоскутной работы.

Реализовать это возможно с помощью достаточно простых подручных средств: нужно найти деревянную рейку длиной 1,5 м, к ней кнопками приколоть белую ткань, вполне подойдет белая простынь. Очень хорошо работать на белой фланели, элементы из ткани как бы «прилипают» к ней и не нужно прикалывать их булавками. Далее в торцы рейки забивают гвоздики и привязывают веревочку. Полученную конструкцию вешают на гвоздь или крючок, и ваш экран для работы готов!

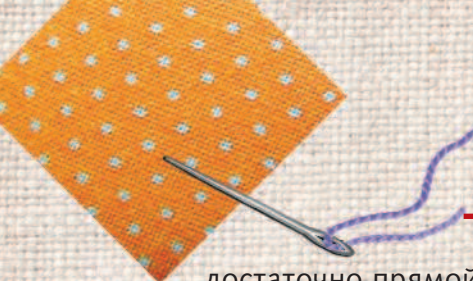
Когда работа закончена или вам по каким-то причинам нужно убрать все с глаз, то не нужно ничего откалывать. Про-

сто сворачиваете экран вместе с расколотыми на нем лоскутами и убираете. Далее в уроках я буду часто возвращаться к этому заданию: создать макет, подразумевая как раз вертикальный вариант его размещения.

Ну, а уж если места для работы у вас совсем мало, то можно раскалывать 1/4 часть одеяла, потом, повторяя остальные части в зеркальном отражении. С небольшими изделиями проще, но все равно раскалывать их лучше вертикально.



Швейная машина, ваша главная помощница, должна доставлять удовольствие в работе, быть вашим другом. Если вы привыкли к бабушкиной ножной или ручной машине, то и шейте на ней. Но очень обидно, когда новая дорогая машина стоит без дела из-за боязни что-то в ней испортить. Как и все вещи в нашей жизни, машины — для нас, а не мы для них. Но, покупая новую швейную машину, исходите все-таки из своих способностей воспринимать новую технику. Помните: для лоскутного шитья



достаточно прямой строчки. В современных работах используют и декоративные строчки, и машинную вышивку, но это вовсе не обязательно. А вообще-то лоскутное шитье (пэчворк) изначально шилось только на руках, не было в те времена швейных машин, а когда они и появились в конце XVIII столетия, то были доступны единицам. Так что со швейной машиной лучше определиться, исходя из своих материальных и физических возможностей.

Один из важнейших терминов лоскутного шитья — **припуск**.

Припуск измеряется расстоянием от острия иглы швейной машины (в опущенном состоянии) до правого края лапки (или левого, если вы левша).

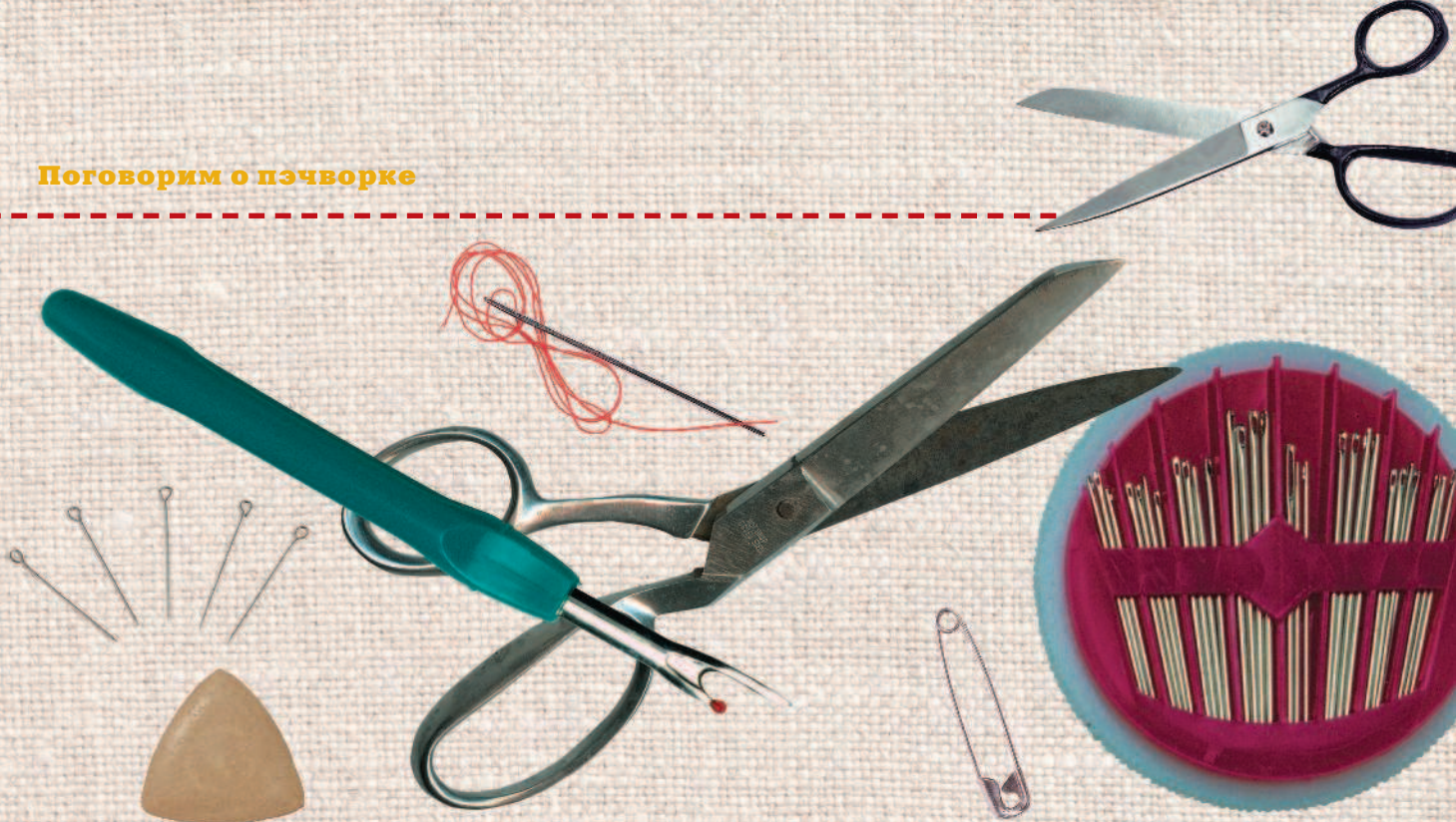
На припуск шьются все лоскутные работы. Если в какой-то технике припуск предусмотрен больше или меньше, это, как правило, оговаривается заранее. В старых машинах припуск был от 0,3 до 0,75 см. Минимально допустимый припуск — 0,5 см, поэтому если машина старая, то припуск нужно увеличить. Для этого можно приклеить дополнительную деталь из обычного лейкопластыря или узкого скотча в несколько слоев параллельно лапке, но на расстоянии, соответствующем обычно допустимому припуску. Если у вас современная машина и штатная лапка дает припуск около или больше сантиметра, то ориентируйтесь по какой-либо внутренней стороне этой лапки или по разметке на игольной пластине, или, если в машине есть регулятор положения иглы, отрегулируйте нужный припуск с его помощью. Сейчас появилась специальная лапка для ряда машин, она называется «лапка для пэчворка», и расстояние припуска с ней получается чуть больше 0,6 см.

Длина стежка в лоскутном шитье при стачивании деталей из хлопка не больше 2–2,2 мм, на скругленных деталях иногда ставят меньше 2 мм (1,8 мм).

Ну, а теперь поговорим **о нитках**. Для стачивания лоскутов вполне можно использовать обычные нитки из полиэстра. Следует отметить, что расход ниток в лоскутном шитье очень большой, поэтому советую вам привыкать к работе с большими катушками (5 000 ярдов). В этом случае для удобства можно купить или сделать самим подставку для большой катушки, чтобы нитка подавалась в швейную машину сверху. Цвет ниток не обязательно подбирать в тон: достаточно светло-серых или бежевых, средне-серых для светлых и средних тканей и темно-серых для темных тканей.



Для работы вам понадобятся **иглы** для бытовых швейных машин № 90, для более толстых тканей можно использовать иглы № 100, а для джинсы, соответственно, — иглы для джинсовых тканей.



Учтите еще один **важный момент**: соответствие толщины нитки и номера иглы. Современные машины к этому очень чувствительны.

Регулировка прижима ткани в современных машинах с электроникой отсутствует. В более простых машинках эта настройка есть, поэтому не забывайте изменять прижим ткани в зависимости от проводимых вами операций. Так, при машинной стежке прижим лапки уменьшают (большая толщина), а при стачивании лоскутных деталей увеличивают. Вы найдете в аннотации к своей швейной машине, как произвести эту регулировку.

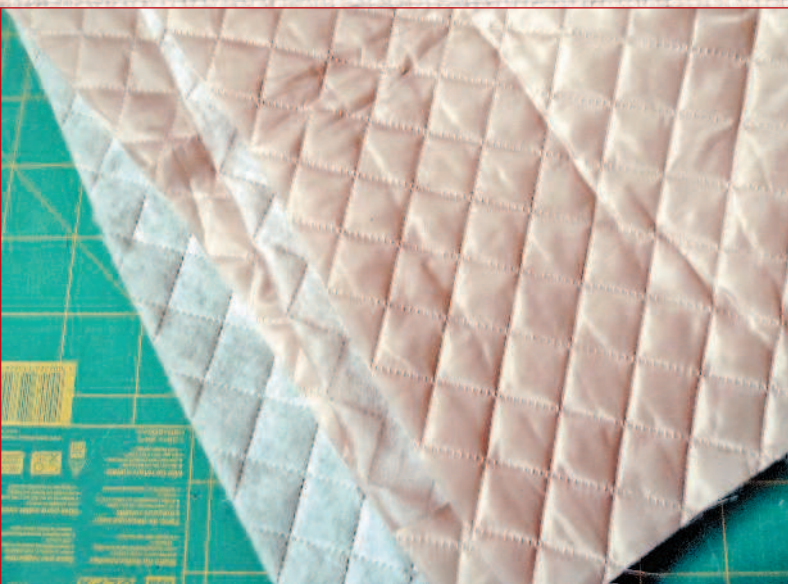
Для лоскутного шитья вам понадобятся **швейные булавки** (самые тонкие). Обязательно должны быть и обычные булавки с металлической петелькой, даже если вам больше нравятся современные булавки с головкой «шариком», без простых булавок не обойтись. Дело в том, что, прикладывая широкую линейку к сколотой работе, булавки с шариком могут сломаться или, что намного хуже, расколят линейку.

Также понадобятся **мел** или **мыло, маркеры для ткани**. Не обойтись без **ножниц** — больших для ткани и маленьких для мелких работ. Понадобится **распарыватель**, упаковка **английских булавок** (300–400 штук) или, как их сейчас иногда называют, «безопасных». Ну и, конечно, будут нужны линейки разной длины, причем среди них желательно иметь одну не менее 50 см, а лучше 1 м.

Подкладка или **объемный слой** (наполнитель). Используется в большинстве случаев, хотя в шторах, например, объемный слой не нужен. Это может быть синтепон (полиэстр) разной плотности, шерстипон (50% шерсти, 50% полиэстр), наполнитель Warmtex из хлопка, льна, бамбука, шерсти зарубежного производства. Но это может быть и ваше старое шерстяное одеяло, которым вы уже больше не пользуетесь. Ватные одеяла сейчас шьют мало. Лично я чаще всего для одеял в качестве наполнителя использую синтепон. Одеяла с ним получаются теплыми, легкими, и, что немаловажно, их можно в дальнейшем стирать. Удоб-

Лоскутное шитье, или пэчворк для ленивых и занятых

ный материал в качестве наполнителя — **термостежка**. Это синтепон, при высокой температуре соединенный с синтетической подкладкой. Ее удобно использовать для панно, покрывал, в текстильных сумках. А вот для одеял она не годится.



В работе вам также понадобится **утюг**. Советую запастись **миллиметровкой для эскизов и чертежей**. Иногда может понадобиться картон для шаблонов. Для этих целей лучше брать толстый картон, от полутора миллиметров.



14

Теперь подробно поговорим о тканях. **Для своих первых работ выбирайте только хлопчатобумажные ткани:** ситец, бязь, сатин (из отечественных тканей) или специальные ткани для пэчворка зарубежного производства. В дальнейшем можно подумать и о работе с другими тканями (уроки по использованию некоторых нетрадиционных для лоскутного шитья тканей у нас тоже будут). А вот кромки с тканей обрезаются — они в лоскутной сборке совместно с обычными тканями не используются. Впрочем, это совсем не значит, что срезанные кромки надо выбросить: опытные лоскутницы шьют из них много симпатичных вещиц и даже целые одеяла! Я, например, их использую при шитье косметичек или летних сумочек.



Советы от автора



Совет следующий: не работайте с большим куском ткани (3–4 метра)! В начале вашей работы подумайте, сколько ткани вам потребуется. Попробуем, например, сделать расчет ткани для одеяла из квадратов, для этого нужно знать:

- точный размер квадрата с припусками на шов, допустим 20 × 20 см;
- количество элементов из одной ткани, допустим, рисунок состоит из трех тканей и количество квадратов, соответственно, 21, 16, 26 штук;
- ширину ткани, она может быть разной для разных групп, с учетом обрезанных кромок, пусть ткани будут разной ширины: 90, 150, 220 см, то есть без кромок 85, 145, 215 см (размеры указаны в том же порядке, что и количество квадратов).