



Алла Володина

ПАРИ

Книга 1



Москва
2024

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В68

Володина, Алла.

В68 Пари. Книга 1 / Алла Володина. — Москва :
Володина А., 2024. — 400 с. : ил.

ISBN 978-5-600-03994-0

Одна девушка — два парня. Мажор просто поспорил на неё с друзьями, другой действительно влюбился. Барабанщик борется за честь, гитарист — за чувства. Музыка, репетиции, концерты, тусовки... на фоне настоящей драмы травмированного подростка — девчонки, которой трудно доверять людям и миру в целом: буллинг из-за веса, расстройство пищевого поведения, истерики и агрессия от родителей, насилие со стороны школьного преподавателя.

В чужой подлой коварной игре ей придется учиться на собственных ошибках и делать личный, осознанный, пускай не всегда правильный выбор.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-600-03994-0

© Алла Володина, текст, 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

Посвящение

Эта книга — свидетельство. Свидетельство, которое некому было бы дать, если бы не мои друзья. Мы прошли долгий и классный путь вместе. И, Бог даст, ещё пройдем. Вместе.

Да, все персонажи вымышлены, но эмоции и чувства, вера и дружба настоящие.

Эта книга — свидетельство. Свидетельство, которое было бы невозможным без любви. Настоящей, вечной, искренней, сложной, невыносимой временами Любви.

Эта книга и, без сомнения, все последующие, посвящаются тем, кого я люблю.

Оглавление

ПРОЛОГ
9

ЧАСТЬ 1
13

ЧАСТЬ 2
157

ЧАСТЬ 3
263

ЧАСТЬ 4
341

ЭПИЛОГ
395

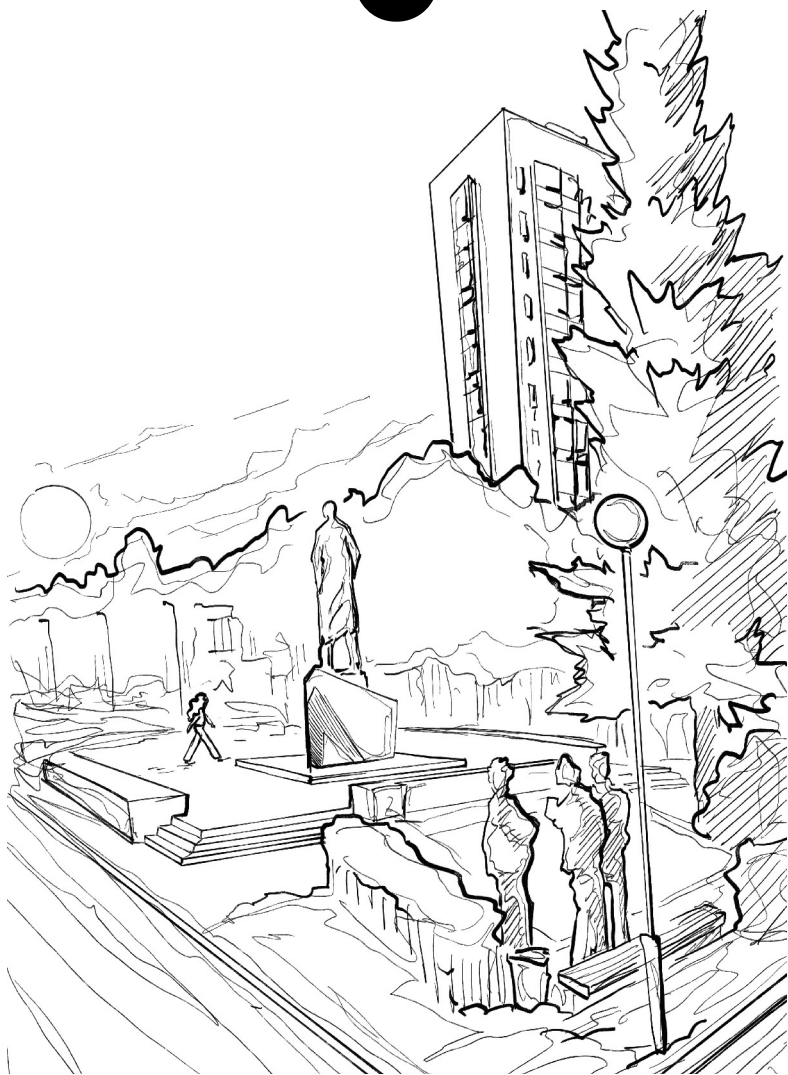
Есть события, решения, чередой случайностей — они определяют всю будущую жизнь или какую-то значимую, фундаментальную её часть. Иногда они происходят по собственной воле, и тогда это большая удача: некого хвалить или винить, кроме себя. А бывает, попадаешь в чужую игру. И в этой игре, даже если знаешь наизусть все правила, не можешь ничего контролировать.

ПРОЛОГ



Артём

1



Подмосковный город, известный на весь мир тем, что здесь жили и работали первопроходцы космоса, в большинстве своём инженерная интеллигенция — диссиденты и те, кого сослали из Москвы в советское время, но всё-таки держали близко.

Сейчас в городе живут их дети и внуки. Те, кто впоследствии составит костяк элиты города. Лучшие технические и гуманитарные вузы Москвы (и не только) принимают выходцев из местных спецшкол (математических и языковых) почти без экзаменов. «Дети умов генетически обречены» — так считается. Музыкальные школы, иностранные языки, единоборства и кружки — всё здесь собрано в изобилии.

Даже улицы города названы в честь именитых учёных, стоявших у истоков космического прогресса.

Середина весны, пятница. Тёплый уютный вечер, десять часов.

Памятник Сергею Павловичу Королёву на центральном проспекте города — место сбора всей неформальной молодёжной тусовки.

Три молодых человека.

Лой — высокий тощий юноша, два метра почти, с рваным каре на русых волосах, местный Эштон Кутчер. Первый курс института. Поношенные джинсы, старые кроссовки и вытянутая толстовка под потёртой курткой его совсем не портят. Бас-гитарист.

Женёк (Жаба) — худосочный парень, высокий, но ниже Лоя. Блондин, в очках, с правильными чертами лица; одиннадцатый класс. Бомбер и модные джинсы, древние конверсы и хорошие сигареты — стиль. Бас-гитарист.

Артём — чуть выше среднего роста; в отличие от Лоя и Женька — с совсем не идеальной кожей на лице (рытвинами на щеках), студент второго курса. Кудрявый и очень хорошо одет: просто, но дорого. Барабанщик.

Артём и Женёк играют в одной рок-группе. Лой — в другой, но репетиции часто проходят вместе. Не то чтобы друзья — приятели по искусству.

Пиво, сигареты и обычный послерепетиционный трёп. Репбазы относительно рядом с памятником. Ну как рядом... В гаражах, у леса на опушке; но город в принципе маленький — за час-полтора наискосок пройдёшь. Быстрым шагом.

В свете редких фонарей вдоль проспекта ребята замечают розовые вельветовые штаны, длинные рыжие кудри и ярко-голубой свитер, несущиеся через длинную площадь перед Сергей-

Павловичем. Бегом и насквозь. «Вижу цель — не вижу препятствий».

— Вот сучка! — нервно выпаливает Лой.

— Чё это ты? Знаешь её? — спрашивает Артём. Лениво, невзначай.

— Знаю! Два месяца встречались. В подъезде у неё чуть не спал, когда разошлись. — Илья (имя же у Лоя есть) сплюнул и выругался.

— А чего так? Зацепила? Или трахается хорошо? — «Правильный» образ Артёма даже не вяжется с такой жёсткостью и цинизмом.

— Ха, если бы трахается! Ни с кем она не трахается! Макс — Носу — и то не дала! Целуется, фингеринг, петтинг — да! Но ни в рот, ни в жопу, как говорится. Девочка якобы. А взгляд как у шлюхи. Засела занозой, понимаешь?

— Понимаю...

А вот теперь у Артёма грусть и печаль — опять не вяжется. Ну просто многоликий Янус. Ему бы в театральный, а не на менеджера учиться.

— Аллочка у нас перед всей тусовкой жалом поводила и ни с кем так и не осталась. Ей москвича или мажора подавай. Интеллигентная дрянь... Что ты хочешь: одиннадцатая школа, элитный отряд сук, — вклинился Женёк. Закурил.

— Таких интересно раскрутить. Мне после Лары даже весело будет проверить былую хватку — вдруг растерял! Да и девочка хорошая — сочная и стройная, как говорится, — загорелись глаза Артёма. Жадным азартом загорелись.

— А ты проверь, Тёмыч! Но она и тебе не даст, по-любому! Несмотря на папочку и хаты, — злобно выплюнул Лой.

— Посмотрим. Это как и чем брать. Хочешь, поспорим? — Ухмылка и надменность в каждом движении Артёма бесили даже Жабу.

— Давай! На бабки! Сто баксов, что не даст! — Лой втянулся.

— Откуда у тебя сто баксов? На работу устроишься или в переходе лабать начнёшь?

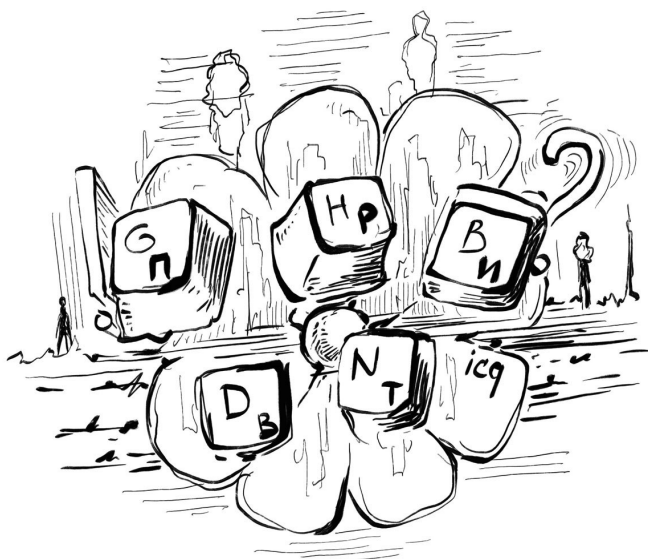
— Я за него поставлю: у меня свои счёты с этой девицей. Но знаешь, хорошо бы тебя она тоже нагнула и послала, — вклинился Женёк.

ЧАСТЬ 1



Аля

1



«Уже двенадцать ночи, кто-то пишет опять в аську... А завтра в школу вставать. Может, и не пойду — к Маньке пойду, а то надоело... Нет, блин, английский у А. Б., надо идти на новости Би-би-си. К восьми десяти переть, до первого урока. Это во сколько выйти, чтоб ещё переодеться? В семь сорок пять минимум... Да что этому перцу надо, блин? Ну не так много у меня сейчас парней в переписке. И с Лоем я рассталась. Надоел... Женёк ходит. Каждый вечер ходит. Но тоже неинтересно. Местечково...»

На экране вылезает «привет»:

АраГор
Привет!

«Оригинал, блин. Отвечу...»

Аля
Привет (^_^).

АраГор

Как дела? Давай знакомиться?

«Этот АраГор прям жжот. Властелин колец, блин».

Аля

Хорошо дела))) Зовут тебя как?
И почему ник АраГор? Фанат Толкина?

АраГор

Не особо, кино видел, но книжки
не особо люблю. Меня Зовут Артём
Горбач, поэтому и АраГор.

Аля

Алла;) Ты откуда? Как меня нашёл?

АраГор

Номер аськи твоей у друзей взял,
решил написать. Видел тебя возле
памятника, ты куда-то бежала
в розовых штанах. Красивая. Я из
города. Тебе сколько лет?

«М-да... Правду сказать или соврать? Врать не хочу, друзья
сдадут».

Аля

Мне шестнадцать. А тебе?

АраГор

Двадцать. Учусь в Москве,
в институте. Чем увлекаешься?

«О! Студент. Теперь даже интересно».

Аля

Я в качалку хожу, музыку люблю,
особенно тяжёлый метал (^_^)

АраГор

Круто! А я барабанщик в группе, мы
даже «дэт» играем. Приходи!

Аля

Я тоже на барабанах играю.

«Вот зачем я это сказала? Не играю я на фиг ни на чём. Зачем
врать?»

АраГор

КРУТО! Хочу послушать!

«Блин, и как выпутываться? Ладно...»

Аля

Мы в Москве играем, редко репетируем. Как только, так сразу позову. А ты тренишь?

АраГор

Ага, тоже в качалку хожу. В «Атлет» на Королёва, знаешь?

Аля

О! Я тоже туда хожу, через день.

АраГор

А мы с пацанами по вторникам и четвергам, иногда в субботу. Может, увидимся?

«Ага, увидимся. Он меня видел уже, а я его нет. Вдруг урод какой-то?»

Аля

Пришли фотку свою, а то я тебя не узнаю (^_~)

АраГор

Я тебя узнаю! Почту давай, скину]]]]

«Так, что-то пришло... А он ничё так, на море. Отфотошопленный, конечно, по ходу... Опять что-то пишет. А уже полвторого. Отец увидит — убьёт. Ещё и модем этот трещит на всю квартиру, зараза, когда вылетает».

Аля

Тём, мне спать пора]

АраГор

Сладких снов, красотка!:]