



ВЕЛИМИРА
БРОНИСЛАВ

РУНОМАГИЯ ОБРЕТЕНИЕ СИЛЫ

ЛЮБОВЬ, ЗДОРОВЬЕ,
ДЕНЬГИ И МОЩЬ
РУНИЧЕСКИХ МАНДАЛ



Издательство
АСТ
Москва

УДК 133.3
ББК 86.42
В27

*Все права защищены. Никакая часть данной
книги не может быть воспроизведена
в какой бы то ни было форме без
письменного разрешения владельцев
авторских прав.*

Велимира.

В27 Руномагия. Обретение силы. Любовь, здоровье, деньги и мощь рунических мандал/Велимира, Бронислав. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 256 с. — (Высший разум).

ISBN 978-5-17-119189-4

Руномагия — уникальные технологии, позволяющие привести в порядок свою жизнь: оздоровить себя, найти любовь, обрести благополучие, увеличить доходы.

Эти знания являются продолжением древнейших рунических традиций, в которых заложена огромная мощь и сила, а знания изменяют людей и делают их подобными богам — по силе и разуму.

Каждый новый шаг в руномагии усиливает, укрепляет разум и раскрывает сердце.

Велимира и Бронислав — Магистры народной медицины, Мастера Рейки, рунологи, авторы книг, ставших национальными бестселлерами.

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!

vk.com/prime_ast

instagram.com/prime.ast

facebook.com/praim.ast



ISBN 978-5-17-119189-4

© Велимира, 2020

© Бронислав, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ



| | |
|--|-----|
| Вступительное слово | 4 |
| ГЛАВА 1 | |
| Рунические ставы. | |
| Правила составления и активации | 7 |
| ГЛАВА 2 | |
| Рунические мандалы | 53 |
| ГЛАВА 3 | |
| Руны и финансы..... | 87 |
| ГЛАВА 4 | |
| Руны и женское здоровье | 125 |
| ГЛАВА 5 | |
| Руны и любовь | 179 |
| ГЛАВА 6 | |
| Руны и ситуации..... | 207 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| Заклинания рун для их активации (по Николаю Журавлеву)..... | 233 |
| Заключение..... | 252 |
| Литература..... | 253 |
| Об авторах | 254 |



Народу Мидгарда посвящается

Среди разнообразных миров Вселенной
Древа Иггдрасиль есть Мир Человеческий.

Этот мир называется Мидгардом, или
срединным миром.

В нем живут не боги и не чудовища, в нем
есть чувства, есть ложь и истина, есть сле-
зы и радость, есть войны и мирные догово-
ры, есть мечты о будущем, детский смех и...
Смерть.


Мидгард — мир смертных людей.

В нем жизнь бесценна, ибо не является
бесконечной.

Одно поколение сменяет другое, а Мид-
гард продолжает оставаться сердцем Все-
ленной.

Живым сердцем.

Сердцем чувствуют люди богов, сердцем
обращаются к ним.





И вечные боги посылают в Мидгард истины и знания.

Один, верховный бог, принес людям руны, как концентрацию мирового Разума.

И руны создали питательную среду для развития способностей человека и стали помощью ему в его мирских делах.

Через руны люди могут научиться оздоравливать себя и близких, познать мастерство увеличивать свои доходы, нравиться другим людям, а также всему тому, что нужно уметь делать в Мидгарде.

Эти знания изменяют людей и делают их подобными богам — по силе и по разуму.

И человеческая сила и разум заставляют биться живое сердце Вселенной.

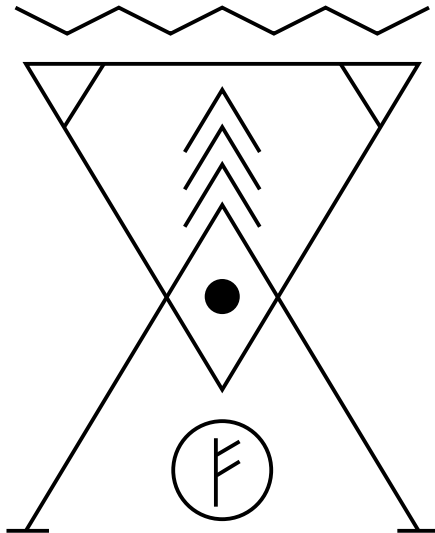
Крепче корни Ясеня Иггдрасиль, выше и мощнее ствол его, бесконечны его побеги.





Глава 1

РУНИЧЕСКИЕ СТАВЫ. ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ И АКТИВАЦИИ





Посвящено магии Северной Традиции

Традиция (*лат. tradition* — передача) — это опыт, сложившаяся система правил, норм, которые переходят от одного поколения к другому, наследуются от предков. Соблюдать традиции — передавать то, что нужно «сохранять в неизменности». То есть, с одной стороны, это то, что годами, десятилетиями и даже веками сохраняется неизменным, но, с другой стороны, любая традиция оказывается мертва, если она неизменна во времени.

Есть скандинавская поговорка: *«Не грешно есть рыбу со стола своих родителей, грешно не учиться у них ловить ее»*. Иными словами, традиция — эта та рыба, которую оставили людям предки. Человек должен не просто «пользоваться» этой рыбой, но и учиться ловить ее, тем самым внося изменения в систему, потому что традиция, не способная изменяться, мертва.

Если бы 2,5 тысячи лет назад наши предки не переняли у североиталийских народов идею алфавитного письма, то не появилась бы руническая письменность, не возник бы Футарк.

Если бы когда-то в III–IV веках н. э. кто-то из скандинавских магов не придумал связать несколько руи

в единый знак, не было бы сейчас ни гальдраставов, ни вязаных рун, которые сегодня считаются классикой рунической традиции. Почему этот маг их придумал — может, чтобы никто не догадался, может, ради красоты, может, еще по каким-то другим мотивам, но так или иначе это произошло. Появились гальдраставы. И вот эту классику люди перенимают, привносят в нее свои наработки, написано множество очень красивых ставов, успешно применяемых рунологами. И при выборе нужного гальдрастава человеку нужно иметь некий индивидуальный маркер, чутье на то, что подойдет лично ему.

Гальдраставы (англ. Galdrastafir) — магические руноподобные знаки, появившиеся в эпоху раннего Средневековья в Исландии. Представляют собой несколько переплетенных рун, нередко сильно стилизованных.

Традиция — это сохранение и передача, но не замораживание каких-то знаний. Это передача «духа», а не «буквы», знания, а не информации.

Однако, как говорили римляне, «abusus non tollit usum» — злоупотребление не отменяет употребления (*лат.*). То есть даже если мы что-то неправильно применяем, то это не говорит о том, что надо прекращать это делать, напротив, необходимо поддерживать и творчески трансформировать традицию, чтобы она жила.

За практикой, поддерживаемой в течение веков и тысячелетий, встает Сила всех тех магов, которые с ней работали, с каждым ставом, с каждой руной.

И вот здесь, в этой традиции, построение ставов — тема очень творческая, рассматривать которую следует исходя из двух возможностей — прикладной (ремесленной) и сакральной.

В прикладной можно брать что-то уже существующее и с ним работать. Постоянная практика дает хороший результат, улучшающийся с каждым разом. А сакральная возможность — подход к созданию ставов с точки зрения магии, творчества. Тогда возникает эффект, который в психологии называется *инсайт*. Магическая работа — это постоянное озарение, инсайт.



Инсайт (от *англ.* insight — озарение, прозрение) — это состояние, в котором к человеку внезапно приходит решение насущной задачи или новое видение ситуации.

Даже просто рассказывать о магии без применения магии — невозможно.

Имя бога Одина — бога магии, Творца, который все создал, — происходит от скандинавского слова «одр» — ярость. То есть «ярость» может включать в себя творчество. Работа с рунами должна быть с приложением «одр» — «творческой ярости», которая непременно влияет на объект. Находясь в состоянии «творческой ярости», человек меняет традицию, что приводит к нарастанию силы объекта, и как следствие, в коллективном разуме прописывается уже что-то другое, более сильное.

Нарастание Силы — результат и сохранения традиции, и творческого изменения ее.

Все это дает прирастание и нарастание силы у самого Творца, то есть собственная же «ярость», которую он вложил во что-то, его усиливает. В результате получается не просто сохранить традицию, а именно творчески ее изменить.

Творческая магия невозможна без любви. Заниматься же прикладной магией реально по необходимости, когда того требуют обстоятельства. Например, есть клиент, есть заказ, есть технология — берете и делаете. Прикладная магия — это действия, направленные на достижение результата, ощущаемого и объективно измеряемого. А вот сакральная магия *Insacrum* — это не только результат, но и сам процесс, и любовь к тому, чем вы занимаетесь.

То, что называется формами, ставами и гальдрастами, должно быть творческим произведением, выражением «ярости» и состоянием могущества.

Состояние «могущества» — это не социальный статус человека, а то, сколько человек может, какими возможностями и потенциалом обладает.

Слово «МОГУЩЕСТВО» происходит от глагола «мегамагна» — наделять силой. Могущество — качество, определяющее мага. У каждого мага оно разное, но способ выражения знаками один.

Вся Северная Традиция базируется на личной силе и потенциале человека, «Я МОГУ» — это ее определяющий девиз. Если «я могу», то любую букву оговорю так, как хочу, с нужным мне результатом.

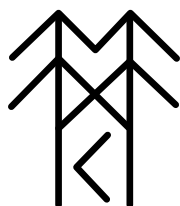
Что касается оговоров рун, то, с одной стороны, можно идти «прикладным» путем и переписывать четко, с запятыми и двоеточиями, без ошибок, оговоры, взятые откуда-то. Но с другой стороны, когда возникает эффект могущества, «ярости», то слова оговора идут сами. И зачастую они не повторяются дважды слово в слово, потому что каждый раз — это другое состояние. Как правило, следующее состояние — более сильное, чем предыдущее.

Гальдрастав, обозначающий могущество, — **Ekma, MKMF** — «Я могу». В этой формуле зашифрована сила, могущество, самоопределение северных магов.

Тут есть и Лагуз, и Эваз, и Анзус, и Манназ, и Кено, и Уруз. Например, эту формулу можно использовать, чтобы остановить кровь у кого-то или сгармонизировать человека. Маг входит в состояние могущества и силы, в поток.

Поток — это состояние, соответствующее руне Лагуз, состояние, когда не надо думать, слова идут сами (это могут быть как мыслеобразы, так и руны). И каждое слово вплетается в реальность магично, создает работу.

Второй момент — надо возбудить в себе эту творческую «ярость». «Одр» — неизбежный компонент любого магического действия. Если произносить



Екта Я могу



ᚼᚾ = alu

рунический оговор, то слова в этом состоянии должны произноситься вместе с их действием, то есть как только вы начинаете действовать — тут приходят нужные слова. Если мы их где-то подсматриваем, то это уже прикладное действие, и не исключительно магическая работа. Это состояние «Одр» дает нам руна Анзус. Она как раз рождает и нужные слова, и порыв вдохновения. Она же является руной «ярости», когда мы можем далеко пронзить пространство своей мыслью, и та полетит и материализуется там, где это необходимо.

Третий момент — необходимо использовать собственную жизненную энергию, силу, то, что в славянской магии называется «жаром», а в биоэнергетике «восходящим потоком». Это личная энергия, а не взятая откуда-нибудь. И сколько ее у человека, никто не знает. Вот такие состояния дает руна Уруз.

ᚼᚾ, ALU — классическое руническое сакральное слово, которое вводит сознание в магический поток. Это гениальный став, он простой, в нем невозможно что-то добавить или убавить, он красивый, легко запоминается, его без труда можно воспроизвести в сознании.

Действие слова:

1) раскрыть в себе Силу, войти в состояние «в Поток» — это определяется руной **Лагуз**, она центральная;

2) **возбудить «творческую ярость»** — это определяется руной **Анзус**, руной **Одина**, руной «ярости», Слова и вдохновения. Это неизбежный компонент любого активного магического действия, принадлежащий **Одину** «мед поэзии»;

3) **использовать собственную жизненную (животную) силу**, то есть энергию — это определяется руной **Уруз**, той, что именуется «жаром».

С этим ставом **ALU** надо поработать, для того чтобы вообще понимать, как гальдраставы работают в сознании, на какой-то площади, в пространстве.

Алгоритм действий

1. Закрывать глаза, представить по очереди 3 руны: **Анзус**, **Лагуз** и **Уруз**. Каждая руна — это состояние потока, астрально-ментальный план, то есть это состояние мыслительного процесса и состояние эмоционального плана. А далее все это ведет к событиям на физическом плане.

2. Представить образы этих рун и мысленно соединить их вместе. Они образуют общий образ, то есть данный став **ALU**.

3. Представить свой образ и соединить с ним образ **ALU**.

4. Посмотреть, как работали руны, когда они были тремя отдельными потоками и когда слились в одну комбинацию.

Анзус дает творческую «ярость», **Лагуз** — это самокат, **Уруз** включает нашу собственную жизненную энергию, это «жар». Если бы руны имели какие-то цвета, например, **Анзус** — белый, **Лагуз** — голубой, **Уруз** — красный, то при соединении их вместе возникло бы другое состояние — фиолетовый или лавандовый цвет.

А это уже иные частоты. И руна, полученная из трех рун, работает уже по-другому и очень хорошо настраивает сознание на магическое восприятие.

Эффект **ALU** — активация магического состояния, это инициация в магию.

Дайте ставу поработать 2–3 минуты и наблюдайте за своим состоянием. В нем есть все: и самокат, и «ярость», и «жар» одновременно.

В случае использования линейной рунической формулы каждая руна в ней звучит отдельной нотой. Если мы имеем дело с гальдраставом **ALU**, то это уже рунический аккорд. А в аккорде все руны включаются разом. В этом смысле можно сказать, что возникает и действует абсолютно другая руна. Мы получаем композицию, интеграл функции этих рун. И эта интегральная руна уже имеет свои особенные качества, хотя в ней и отражены силы, ее составляющие.

В первом ставе **Ekma** — «Я могу» — есть руны Эваз, Кено, Манназ и Анзус.

Необходимо:

1) закрыть глаза, представить образы всех этих рун, соединить их в «дорожку». Первой будет руна Эваз, потом Кено, после Манназ и Анзус;

2) представить свой образ;

3) соединить эти руны в став **Ekma**;

4) свой образ соединить, совместить одновременно с Эваз, Кено, Манназ и Анзус — возникает такое состояние, которое усиливает многократно вашу мощь во всем;

5) открыть глаза и вывернуть на пространство, где вы находитесь, этот став **Ekma** и свой образ.

С этим помещением вы можете делать все, что угодно. Поменять в нем температуру, запах. Это такое состояние, когда вы в силах заговорить любое