

УДК 811.133.1(075)  
ББК 81.2 Фр-9  
М33

Дизайн обложки *Е. Климовой*

**Матвеев, Сергей Александрович.**

М33 Быстрый французский. Полный курс для тех, кто не знает ничего / С.А. Матвеев. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 351, [1] с. — (Быстрый французский).

ISBN 978-5-17-106094-7

В данном пособии представлена революционная методика обучения иностранному языку. Автор доступно объясняет правила и особенности французского языка. Использован особый способ подачи материала, который учитывает психологические особенности освоения иностранного языка и активизирует различные виды памяти.

Огромное количество упражнений, представленных в книге, позволит лучше закрепить освоенный материал, а подробный разбор примеров непременно поможет выучить французский язык быстро и легко.

Книга предназначена для самого широкого круга читателей.

**УДК 811.133.1(075)**  
**ББК 81.2 Фр-9**

ISBN 978-5-17-106094-7

© С.А. Матвеев  
© ООО «Издательство АСТ»

## ОТ АВТОРА

Итак, мы с вами начинаем новый курс ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА — весьма распространённого в мире. Французский — один из самых изучаемых в качестве иностранного. Сразу отметим, чем этот курс *отличается* от других, которыми наводнены все книжные магазины — и не только книжные: учебники по французскому можно увидеть и в гипермаркетах, супермаркетах, просто магазинах, наверняка, даже в некоторых булочных. Нельзя сказать, что все они никчемные и по ним нельзя ничему научиться. Разумеется, это не так, — иначе бы они не продавались в таком количестве. Дело в том, что **ДАННЫЙ КУРС УНИКАЛЕН** тем, что **по нему научиться французскому языку можно очень быстро**, не делая лишних телодвижений и особо не тратя драгоценные силы. «Такого не бывает!» — скажет иной читатель, ещё (пока) не знакомый с этим уникальным курсом. И ошибётся! Стоит попробовать — и вы сами *увидите, что эта система работает*. Не столь важно, соответствует ли она академическим представлениям о методике преподавания иностранных языков, действительно ли в ней дается полный и исчерпывающий курс грамматики и так далее. Скорей всего, нет. Но нам ведь **ВАЖЕН РЕЗУЛЬТАТ!** Нам важно в максимально кратчайшие сроки научиться адекватно (и абсолютно **без ошибок!**) **понимать и выражать свои мысли на французском языке, уметь общаться за границей, читать интересные книги без перевода**. И именно здесь предлагаемая **СИСТЕМА ДЕЙСТВУЕТ БЕЗОТКАЗНО**.

*Предлагаемая методика* постижения французского языка сравнительно легка и не требует никаких затрат дополнительной энергии. Необходимо упомянуть об *обратной связи*. Если вы начинаете придерживаться некоторого пути, следовать определенным указаниям, то тем самым подготавливаете себя, свой разум и свою душу к восприятию указаний последующих и таким образом *двигаетесь дальше* в выбранном направлении. Начиная следовать рекомендациям, содержащимся в этой книге, вы детерминируете собственное поведение определёнными императивами: того-то делать не следует, а вот это весьма желательно, — тем самым **КОРРЕКТИРУЕТЕ СВОЮ МОДЕЛЬ ПОВЕДЕНИЯ**, как бы настраивая ее в соответствии с заданной целью. Все, или, по крайней мере, многие ваши поступки отныне будут подчинены данной **ЦЕЛИ**: таким образом **вы скорее её достигнете**. А наша цель — **КАК МОЖНО БЫСТРЕЕ ОСВОИТЬ** — если вы по каким-то причинам до сих пор этого не сделали — **ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**.

**ВЫ ПРИОБРЕЛИ ЭТУ КНИГУ** — и, смею вас уверить, **никогда не пожалеете о сделанном шаге; ЭТО ВЕСЬМА ВЫГОДНОЕ ВЛОЖЕНИЕ В СЕБЯ**. Всегда лучше купить что-либо полезное, приятное, нужное лично для себя (это один из видов самых важных вложений — в себя), чем выбросить деньги на ветер, вложив их в чье-то «выгодное» предприятие — новомодные языковые курсы, которые, чаще всего, ничему не научат, отдав их шарлатанам-репетиторам (которые считают вас денежным донором и втайне потешаются над вашим безрассудством), чья работа заключается, в лучшем случае, в публичной декламации данного курса — но вы ведь прекрасно можете прочесть его **САМИ!** Почему, спросят некоторые, на курсах сложно — а подчас и невозможно — чему-либо научиться? Ну, например, хотя бы потому, что невозможно добиться ровного, постепенного продвижения вперед. У всех пришедших заниматься — разные способности, кто-то схватывает быстрее, кто-то медленнее; преподавателю приходится либо ориентироваться на одного-двух «знаек», не обращая внимания на всех остальных, которые на определённом этапе просто перестают что-либо воспри-

нимать, или же упорно заниматься с теми, кто движется медленнее остальных. В последнем случае другим, тем, кто уже давно всё понял, становится неинтересно, и они зря тратят время, просиживая штаны и внося все новые ежемесячные взносы в надежде дождаться, когда же, наконец, и они начнут двигаться вперед. А если вы пропустите одно-два занятия? Месяц, группа не станет вас дожидаться. Один сегодня пришёл, другой не пришёл... Движения вперед нет. Знаний тоже. **Не поддавайтесь тому, кто стремится убедить вас в чем-либо только потому, что вам нечем ответить на аргументацию своего оппонента.** Впрочем, *научиться на курсах можно только одной вещи: обходить подобные места за версту и не инвестировать деньги в процветание их администрации.*

Не стоит оплачивать проекты проходимцев от образования. Если вас ставят перед выбором «сейчас или никогда», расписывая выгоды, якобы ждущие вас при финансировании некоей языковой школы, и при этом обсуждается возможность вложения ВАШИХ денег, незамедлительно выбирайте ответ «никогда!»

Почти все курсы иностранных языков горделиво указывают на то, что по окончании дадут диплом / сертификат / удостоверение установленного образца. Но, если разобраться, *кому этот диплом нужен — без знаний-то?* Если хотите, вы сможете сами изготовить хоть сотню дипломов на домашнем компьютере, наставить на них десять печатей — есть специальные программы по выбору дизайна диплома, кстати, можно действительно сделать очень красивую бумажку и повесить ее на стену. А после этого *приступить к самостоятельному изучению* данного курса и **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО освоить французский язык.** Впрочем, без лишних слов — к делу!

## НАЧИНАЕМ.

А начать стоит с того, что *французский язык во многом проще русского.* Судите сами: многие слова — в привычном нам смысле — не изменяются. Что в русском языке для иностранца труднее всего? Например, склонение. Склонение существительных, прилагательных, числительных.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАБЫЛ, что такое **склонение** — обычно под этим термином подразумевают изменение различных частей речи — существительных, прилагательных, местоимений и числительных — по числам и падежам.

Так вот: во французском языке — Oh là là! — всё это гораздо проще и приятнее. Слова там не склоняются по падежам по причине отсутствия таковых\*. Многие грамматические темы, на изучение которых в русском языке могут уйти долгие годы изнуряющих штудий, во французском можно в буквальном смысле освоить за 5 (пять!) минут. (Не полнитесь потом, засекуте время: вы увидите, что это не метафора; впрочем, у некоторых читателей, может, это займет гораздо меньше времени.) Обо всем этом мы поговорим более подробно позже, а сейчас **НАЧНЁМ С АЛФАВИТА**.

Всё-таки многие начинали изучать — или предпочитают изучать — французский язык именно по классической системе, поэтому грех от нее вот так сразу отказываться. Отказываться и не нужно: есть возможность некоторой ее **КОРРЕКТИРОВКИ, УПРОЩЕНИЯ**, придания ей нужной — для лучшего восприятия — формы.

### **5 законов успеха обретения новых знаний:**

**1. Первое правило успеха — ОСОЗНАНИЕ СВОЕЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ, ОДАРЁННОСТИ, ТАЛАНТЛИВОСТИ.** Оно поможет избавиться от навязанной в детстве и школе программы самоуничтожения, мешающей впитывать новые знания.

**2. Второе правило успеха — ВЕРА В УСПЕХ.** Только искренне верящий в свои собственные силы и рассчитывающий только на себя никогда не попадет на удочку ловких мошенников и дельцов.

**3. Третье правило — УМЕНИЕ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ,** умениями с другими. Создайте непре-

---

\* Не слов, конечно, а падежей.

рывный поток информации, проходящий сквозь вас, ваше сознание, — и вы сами удивитесь, скольких людей вокруг вы сделаете счастливее.

**4. Четвертое правило — ТВОРЧЕСТВО.** *Не бойтесь использовать полученные знания на практике.* Чему-то научившись, не позволяйте своим новым навыкам закиснуть, заплесневеть: активно внедряйте их в жизнь. **И не бойтесь ошибиться:** ошибки со временем исправятся, а вы научитесь ещё большему.

**5. И, наконец, пятое правило, — ЧЁТКО ПРЕДСТАВЛЯЙТЕ СЕБЕ, КАК ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ,** чего вы сможете с их помощью добиться, как вы сможете улучшить свою жизнь и наполнить красками жизнь своих друзей и близких.

«Сознательный выбор матриц успеха дает нам благословение и дарует процветание, которые мы можем сознательно использовать для самых высоких целей».

*С. Матвеев*

«Если ты выбираешь только самое лучшее, то, скорее всего, ты получишь именно это».

*Сомерсет Моэм*

«Успех не придет к Вам. Вы сами должны дойти до него».

*Марва Коллинз*

«Всего, что ум человека может постичь и во что может поверить, можно достичь».

*Адам Дж. Джексон*

**ИТАК, ВПЕРЕД!**

### ПРО ТРАНСКРИПЦИЮ

В этой книге для лучшего осознания слов используется передача французских слов РУССКИМИ БУКВАМИ (это слова в квадратных скобках, написанные большими буквами). УДАРНАЯ БУКВА выделена **жирным шрифтом**. Конечно, русифицированная транскрипция далека от идеальной, но помните о том, что, как ни странно, *строгих норм произношения французских слов не существует*. В различных странах — даже франкоязычных — одно и то же слово жители могут произносить несколько по-разному. Французский язык состоит из множества сильно отличающихся друг от друга диалектов — как в самой Франции, так и за ее пределами. Но все же существует единый литературный вариант французского языка, который понимают во всех франкоговорящих странах.

Если вы будете произносить изученные слова, ориентируясь на общие рекомендации и внимательно изучая транскрипцию трудных слов, **вас поймут**. Лишь со временем вы сможете усовершенствовать свой язык, постоянно общаясь с французами и слушая их речь.

Некоторые скажут, что просто ужасно передавать произношение иностранных слов русскими буквами. *Но не уметь ничего сказать — ещё ужаснее!* **ЧТО ТОЛКУ «ЗНАТЬ» ЯЗЫК, НО НЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИМ?** Поэтому будем ориентироваться на результат.

Некоторые звуки французского языка имеют русские аналоги, что намного облегчает нам задачу. Итак — что греха Таити — произношение большинства французских слов (если знать правила чтения) очевидно. Но в особых случаях, конечно, будет использована транскрипция русскими буквами. Примерное произношение, переданное при помощи русских букв, конечно, условно, однако, **чётко проговаривая слова, вы, безусловно, сможете установить нужное общение.**

В некоторых словарях обычно используются довольно-таки своеобразные значки международной транскрипции, но их нужно учить дополнительно. Если будет время и желание, это можно будет сделать и позже, уже ЯСНО ПРЕДСТАВЛЯЯ

себе (благодаря нашим обозначениям знакомыми русскими буквами), как произносится то или иное слово.

ПЕРВАЯ НАША ТЕМА —

## ФРАНЦУЗСКИЙ АЛФАВИТ

Сразу замечу, что тут же *зазубривать его не нужно*. Вы всегда сможете вернуться к этой странице в самом начале книги и посмотреть название нужной буквы. Зачем нам знать, как называются французские буквы? В русском языке мы разве часто используем названия букв типа «ша», «ща» или «э оборотное»? Нет, конечно. **Вот сам французский алфавит:**

ФРАНЦУЗСКИЙ АЛФАВИТ					
буква		название	буква		название
A	a	[А]	N	n	[ЭН]
B	b	[БЭ]	O	o	[О]
C	c	[СЭ]	P	p	[ПЭ]
D	d	[ДЭ]	Q	q	[КЮ]
E	e	[Э]= [œ]	R	r	[ЭР]
F	f	[ЭФ]	S	s	[ЭС]
G	g	[ЖЭ]	T	t	[ТЭ]
H	h	[АШ]	U	u	[Ю]
I	i	[И]	V	v	[ВЭ]
J	j	[ЖИ]	W	w	[ДУБЛЁВЭ]
K	k	[КА]	X	x	[ИКС]
L	l	[ЭЛЬ]	Y	y	[ИГРЭК]
M	m	[ЭМ]	Z	z	[ЗЭД]

Французский язык использует латинский алфавит, а также пять диакритических знаков.

## Быстрый французский

Особенностью французской орфографии является наличие большого количества немых букв, диграфов и триграфов. Это объясняется консерватизмом орфографии, закрепившей в общих чертах средневековый фонетический облик слова в старофранцузском языке; за прошедшие века большое число звуков в реальном произношении утратилось, а многие сочетания звуков (особенно дифтонги) упростились или изменились.

**ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО: французские гласные** (даже в безударном положении) **произносятся достаточно чётко**. Например, если мы видим слово: *téléphone* — *телефон*, то произносить его следует как [ТЭЛЕФОН], а не как [ТИЛИФОН].

Если вам уже попадался на глаза французский текст, вы не могли не обратить внимание на значки над и под буквами. Это так называемые диакритические знаки. Они бывают следующими:

— акут (accent aigu): **É é**. Употребляется только с буквой **e** и означает закрытый звук [Э].

— гравис (accent grave): **À à, Ê ê, Û ù**. С буквой **è** означает открытый звук [Э] (в отличие от **é** и **e**). Сочетания **à** и **ù** встречаются в немногочисленных словах: **à** [А] — весьма распространённый предлог; **là** [ЛЯ] «там, туда»; **déjà** [ДЭЖА] «уже»; **où** [У] «где». Благодаря этому знаку можно различать омонимы:

<b>a</b> — имеет	<b>à</b> — предлог
<b>la</b> — определённый артикль ж.р. ед.ч.	<b>là</b> — там, туда
<b>ou</b> — или	<b>où</b> — где

— циркумфлекс (accent circonflexe): **Â â, Ê ê, Î î, Ô ô, Û ù**. Использование его носит, можно сказать, чисто орфографический характер.

— седиль (cédille): **Ç ç**, такой «хвостик» под буквой **C** с означает, что **eё** следует произносить в данном случае как [С], а не как [К]. Используется перед гласными (кроме **i** и **e**).

Сам термин «французский язык» пишется с использованием этого значка: français [ФРАНСЭ].

— диерезис, или трема (tréma): Ё ё, Ї ї, Ü ü, Ў ў. Используется для обозначения раздельного произношения гласных звуков, например: Citroën [СИТРОЭН]. Так, буква ï всегда читается отдельно, вне зависимости от сочетания, в которое она входит: naïf [НАИФ] («наивный»).

Запоминать новые слова следует с диакритикой; неиспользование указанных значков там, где они должны быть, есть орфографическая ошибка!

Есть еще смешной значок Œ œ. Это не что иное как œ = o + e (например: œur [СЁР] — *сестра*. Правда, подчас его как раз раскладывают на составные части (по техническим причинам, особенно в Интернете) и нагло пишут не œur, а soeur. Ну что тут поделаешь, c'est la vie [СЭ ЛЯ ВИ]

Буквы **K k** и **W w** используются только в иностранных словах (**kilo** [КИЛО] — *килограмм*, **wagon** [ВАГОН] — *вагон*) и именах собственных.

*Разделим весь алфавит на группы.* Сначала — **СОГЛАСНЫЕ**. **В первую группу** входят буквы, которые, в принципе, любой человек с ходу произнесёт правильно:

B	b	[Б]
D	d	[Д]
F	f	[Ф]
K	k	[К]
L	l	[Л]
M	m	[М]
N	n	[Н]
P	p	[П]
R	r	[Р]
S	s	[С]

## Быстрый французский

---

T	t	[Т]
V	v	[В]
Z	z	[З]

**Вторая группа** — согласные буквы, которые могут читаться по-разному в зависимости от последующей гласной. В эту группу попали только две буквы:

C	c	[С] перед <b>е, i, у</b> [К] в остальных случаях
G	g	[Ж] перед <b>е, i, у</b> [Г] в остальных случаях

**Третья группа** — согласные буквы, произношение которых нужно запомнить:

H	h	не произносится
J	j	[Ж]
Q	q	[К]
W	w	[В]
X	x	[КС] в начальном слоге + согласная [ГЗ] в начальном слоге + гласная [С] в середине слова [З] в середине слова между двумя гласными [-] в конце слова не произносится

А вот теперь — **четвёртая группа. ГЛАСНЫЕ БУКВЫ.** Самое вкусное — в конце:

a, à, â	[А]
è, é, ê	[Э]
i, î	[И]
o, ô	[О]
u, û	[Ю]
y	[И]

Буквы **d, t, p, z, x, s, g, e** обычно не читаются на конце слов. Буква **r** не читается на конце слов после **e**, за исключением односложных слов (*fer, cher, mer*), а также слов *amer* — *горький*, *hiver* — *зима* и заимствований.

Сложно? Хорошо, запомните пока для начала, что буква **e** в неударном слогe читается как [Ě] или вообще пропускается: *je* [ЖĚ] («я»), *appeler* [АПЛЕ] («звать»).

А если в конце слова несколько согласных, то в речи французов часто можно слышать еле уловимый призвук [Ě]. То есть, например, слово **livre** («книга»), по идее, произносят не как [ЛИВР], а скорее как [ЛИВР<sup>Ě</sup>]. Но это так, к слову.

Сейчас — внимание:

БУКВО-СОЧЕТАНИЕ	ПРОИЗНОШЕНИЕ	БУКВО-СОЧЕТАНИЕ	ПРОИЗНОШЕНИЕ
<b>ai, ai</b>	[Э]	<b>il</b>	[ИЛЬ] или [Й]
<b>au</b>	[О]	<b>ille</b>	[ИЙ]
<b>ch</b>	[Ш]	<b>œu</b>	[Ě]
<b>eau</b>	[О]	<b>oi</b>	[УА]
<b>ei</b>	[Э]	<b>ou</b>	[У]
<b>eu</b>	[Ě]	<b>ph</b>	[Ф]
<b>gn</b>	[НЬ]	<b>th</b>	[Т]

Носовые звуки:

— буквосочетание **on** произносится как носовой звук [ɔ̃]. В данном учебнике в целях упрощения произношение носовых звуков указывается как обычная гласная + [Н]. То есть, например, произношение слова *bonbon* («конфета») будет указано не как [bɔ̃bɔ̃], а как [БОНБОН];

— буквосочетание **om** произносится как носовой звук [OM]: *nombre* [НОМБР] («число»);

— буквосочетания **am, an, em, en** произносятся как носовой звук [AM]: *lampe* [ЛЯМП] («лампа»), *dans* [ДАН] («в»),

## Быстрый французский

**emporter** [АМПОРТЭ] («уносить»), **enfant** [АНФАН] («ребёнок»);

— буквосочетания **in, im, ain, aim, ein, eim** произносятся как носовой звук [ЭН] / [ЭМ]: **lapin** [ЛАПЭН] («кролик»), **simple** [СЭМПЛЬ] («простой»), **pain** [ПЭН] («хлеб»), **faim** [ФЭМ] («голод»), **peintre** [ПЭНТР] («художник»);

— буквосочетания **un, um** произносятся как носовой звук [ЁН] / [ЁМ], но здесь чаще мы передаём его [ЭН]: **brun** [БРЁН] («коричневый»), **parfum** [ПАРФЁМ] («аромат»);

— буквосочетание **ien** произносится как [Й] + носовой звук [ЭН]: **chien** [ШЬЕН] («собака»).

Ударение обычно падает на последний слог.

### ПРИМЕРЫ:

БУКВА	ПРОИЗНОШЕНИЕ	ПРИМЕР
<b>a, à, â</b>	[А]	<b>parti</b> [ПАРТИ] («партия»), <b>à</b> [А] («в»), <b>bâton</b> [БАТОН] («палка»)
<b>é, è, ê</b>	[Э]	<b>mère</b> [МЭР] («мать»), <b>être</b> [ЭТР] («быть»), <b>thé</b> [ТЭ] («чай»)
<b>i, î</b>	[И]	<b>si</b> [СИ] («если»), <b>dîner</b> [ДИНЭ] («ужинать»)
<b>o, ô</b>	[О]	<b>pot</b> [ПО] («горшок»), <b>tôt</b> [ТО] («рано»)
<b>u, û</b>	[Ю]	<b>rue</b> [РЮ] («улица»), <b>sûr</b> [СЮР] («уверенный»)
<b>y</b>	[И]	<b>stylo</b> [СТИЛО] («ручка»)
<b>b</b>	[Б]	<b>table</b> [ТАБЛЬ] («стол»)
<b>c</b>	[К], [С]	<b>carte</b> [КАРТ] («карта») <b>avec</b> [АВЭК] («с») <b>croire</b> [КРУАР] («верить») <b>cerise</b> [СЁРИЗ] («вишня») <b>merci</b> [МЭРСИ] («спасибо») <b>cygne</b> [СИНЬ] («лебедь»)

## Французский алфавит

БУКВА	ПРОИЗНОШЕНИЕ	ПРИМЕР
ç	[С]	ça [СА] («это»)
d	[Д]	dos [ДО] («спина»)
f	[Ф]	fête [ФЭТ] («праздник»)
g	[Г], [Ж]	grand [ГРАН] («большой») tigre [ТИГР] («тигр») gare [ГАР] («вокзал») cage [КАЖ] («клетка») girafe [ЖИРАФ] («жираф») gymnaste [ЖИМНАСТ] («гимнаст»)
j	[Ж]	joli [ЖОЛИ] («красивый»)
k	[К]	képi [КЭПИ] («кепи»)
l	[ЛЬ]	il [ИЛЬ] («он»)
m	[М]	me [МЁ] («мне»)
p	[П]	père [ПЭР] («отец»)
q	[К]	qui [КИ] («кто»)
r	[Р]	robe [РОБ] («платье»)
s	[С]	sac [САК] («сумка»)
t	[Т]	trop [ТРО] («слишком»)
v	[В]	vite [ВИТ] («быстро»)
w	[В]	wagon [ВАГОН] («вагон»)
x	[КС], в некоторых случаях [ГЗ], [З]	extraire [ЭКСТРЭР] («добывать, извлекать») examen [ЭГЗАМЭН] («экзамен») soixante [СУАСАНТ] («шестьдесят») dixième [ДИЗЬЕМ] («десятый») voix [ВУА] («голос»)
z	[З]	zéro [ЗЕРО] («ноль»)

## Быстрый французский

Правила чтения буквосочетаний:

БУКВО-СОЧЕТАНИЕ	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ	ПРИМЕР
ai, aî	[Э]	chaise [ШЭЗ] («стул») maître [МЭТР] («учитель»)
au	[О]	aussi [ОСИ] («тоже»)
ch	[Ш]	chat [ША] («кот»)
eau	[О]	bateau [БАТО] («корабль»)
ei	[Э]	treize [ТРЭЗ] («тринадцать»)
eu	[Ё]	leur [ЛЁР] («их»)
gn	[НЬ]	champignon [ШАМПИНЬОН] («гриб»)
il	[Й]	travail [ТРАВАЙ] («работа»)
ille	[ИЙ]	fille [ФИЙ] («дочь, девочка»)
œu	[Ё]	œuvre [ЁВР] («дело, работа, труд»)
oi	[УА]	voilà [ВУАЛЯ] («вот»)
ou	[У]	loup [ЛУ] («волк»)
ph	[Ф]	photo [ФОТО] («фото»)
th	[Т]	thé [ТЭ] («чай»)

**С АЛФАВИТОМ РАЗОБРАЛИСЬ.** При том, что зачастую вторая половина слова вообще не читается (это мы увидим позже), *французский язык не славится обилием исключений из правил.* Поэтому практическая транскрипция вам, как уже говорилось, при определенном навыке, вообще может не понадобиться в жизни. Ни в этой, ни в следующей; и вы уже **ПРЯМО СЕЙЧАС сможете с ходу читать французские тексты.**

Прежде чем двигаться дальше, **ВСПОМНИМ** немного, **ЧТО ТАКОЕ ЧАСТИ РЕЧИ.** Без этого продвижение по пути совершенствования будет несколько затруднительным. Очень часто требуется некая подготовка; так, чтобы