

ТАТЬЯНА ДМИТРИЕВНА ШИКАНЯН

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН



Издательство АСТ
Москва

УДК 635.9
ББК 42.374
Ш57

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении использованы фото автора и фотобанка Shutterstock.com

Шиканян, Татьяна Дмитриевна.

Ш57 Ландшафтный дизайн / Т.Д. Шиканян. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 192 с. — (Практика ландшафтного дизайна).

ISBN 978-5-17-105981-1

Автор книги, известный ландшафтный дизайнер Татьяна Дмитриевна Шиканян, уже много лет проводит экскурсии по оригинальным частным садам России. В своей новой книге она делится с читателями самыми яркими идеями оформления территории загородных домов. Что очень важно, в ее фотоколлекции — дизайнерские решения, актуальные не только для южных, но и для более северных широт.

Детали определяют стиль — эта аксиома справедлива не только для создания целостного образа человека, но и дизайна среды, в которой он существует. Деталью, определяющими облик экстерьера загородного дома, могут стать самые неожиданные предметы и решения. Нередко центром притяжения взглядов оказываются растения и деревья, выделяющиеся вовсе не экзотическим происхождением, а оригинальной формой. Но чтобы увидеть в самых обычных предметах потенциальную способность не только украсить сад, но и превратить его в авторский, нужен дизайнер или... собственные художественные наклонности. И то и другое — для многих недоступная роскошь. В этом случае выручат уже воплощенные в жизнь решения других. Приняв их за основу, но адаптировав под собственные условия и возможности, можно создать собственный оригинальный проект, достойный восхищения знатоков.

УДК 635.9
ББК 42.374

12+

Научно-популярное издание

Серия «Практика ландшафтного дизайна»

Шиканян Татьяна Дмитриевна
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Руководитель направления Е. Слуцкая

Младший редактор А. Уланова

Технический редактор Т. Тимошина

Компьютерная верстка А. Грених

Компьютерный дизайн обложки А. Воробьев

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 23.10.2017. Формат 84х108/16. Усл. печ. л. 20,16.

Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

www.ast.ru

E-mail: kladez@ast.ru

ISBN 978-5-17-105981-1

© Шиканян Т.Д., текст, фото
© ООО «Издательство АСТ»

ОТ АВТОРА

В конце 90-х у нас с мужем появился собственный участок земли. Для того чтобы обустроить его и создать прекрасный сад, понадобились знания в абсолютно незнакомых мне в то время областях — в ландшафтном дизайне, дендрологии, цветоводстве, почвоведении. Очень хотелось увидеть красивые сады, посмотреть, как там все придумано, поучиться, вдохновиться какими-то идеями. Тогда (о, ужас!) не было еще интернета, но начали уже издаваться первые садовые журналы и книги на русском языке. Закончила я двухгодичные курсы по ландшафтному дизайну и поехала в Англию смотреть сады. Потом были сады французские, голландские, бельгийские, китайские и японские. И все думалось: «Неужели в России так и будут только огороды разной степени аккуратности?! Неужели мы ни на что красивое не годны?!»

Сначала я побывала в гостях в садах своих друзей из Клуба «Цветоводы Москвы», с каждым годом прекрасных садов, открытых для посещения, становилось все больше... С той поры прошло более 20 лет, и уже три сезона я показываю самые красивые сады Подмосковья и Ленинградской области, владельцы которых позволяют увлеченным садами людям полюбоваться на созданное ими чудо. С конца апреля до сентября почти каждую неделю мы посещаем частные сады, разные по размеру и стилю, но всегда замечательные и очень интересные. Садовые путешествия, и не важно, в дальней ли стране расположен сад или в соседнем поселке, позволяют увидеть гармонично обустроенные садовые пространства и развить хороший вкус.

Многие считают главным садовым делом выращивание замечательных растений. Большинству это удается, но как бы ни были любимы и хороши

цветы, кустарники и деревья сами по себе, сами они не создадут идеальный сад. Надеюсь, садовые путешествия и эта книга помогут вам в этом. В ней вы найдете идеи для оформления входа и мест для отдыха, созданию или переустройству огорода, плодового сада и хозяйственного двора, книга подскажет, как привлечь в сад птиц и полезных насекомых, устроить водные затеи, перголы, газоны, украсить сад достойными скульптурами.

Приобретать новые знания и умения, получать новые впечатления полезно в любом возрасте, создание собственного сада позволит приобрести новых друзей по интересам и даже иногда начать новую жизнь. Надеюсь, моя книга будет полезна владельцам не только новых участков — многие старые участки сейчас переделывают, придавая им современный облик, все чаще «поле битвы за урожай» преобразуется в место для отдыха и своеобразный театр, в котором сад каждый день играет для вас новую пьесу.

Чтобы «использовать» сад наилучшим образом, сначала решите, что вы от него хотите. Затем разработайте план, как достигнуть этого, учитывая особенности места и почвы. В зависимости от наличия средств, времени и желания этот план можно воплотить в жизнь сразу или постепенно, в несколько этапов.

Книга проиллюстрирована в основном фотографиями подмосковных и питерских садов, чаще всего я даже указываю фамилии владельцев. Надеюсь, вы убедитесь, что красивые сады возможны и в России, поверите в себя и возьмете какие-то идеи на вооружение. Сад всегда отражает личность своего создателя. Не бойтесь быть непохожими на других, собственноручно созданное садовое пространство — прекрасная возможность подчеркнуть свою индивидуальность.







ВХОД

Каждый сад начинается с входной зоны. Она может быть совсем крошечной, но обязательно достойной и приветливой для желанных гостей. Из нее должен открываться привлекательный вид, но никогда не должен быть виден сад целиком. Сад, полностью просматриваемый от входа, неинтересен, по нему не хочется гулять, да и входить в него не тянет. У такого садового действия нет сюжета, оно примитивно и скучно. Входная зона носит сквозной, транзитный характер: здесь не прогуливаются — пробегают, на ходу любуясь красотой идут к дому, который и задает стилистику и цветовое решение входного пространства.

Уже во входной зоне гостю становится понятно, в какой именно сад он попал. Коллекционер редкостей посадит вдоль затененной входной дорожки эффектный миксбордер из декоративно-лиственных растений; креативный садовод, имеющий возможность бывать на участке только в выходные дни, устроит здесь миксбордер минимального ухода из карликовых и стриженных лиственных и хвойных кустарников; страстный любитель роз, если позволит освещенность, соорудит арку или перголу с плетистыми розами; поклонник японского садового искусства и входную зону сделает аскетичной.

Входную зону в регулярном стиле сейчас делают нечасто, но можно дать фрагментам этого стиля интересное современное прочтение. Поводом к именно такому выбору может послужить прямая дорожка от калитки до входа в дом. Если позволяет место, по одну сторону или симметрично относительно нее вполне возможно расположить регулярный партер, важно только обеспечить для этой затеи достойный фон, лучше всего в виде стриженной живой изгороди. Оформляя пространство около дворца или усадьбы, партер украшают летниками, в современном небольшом саду около скромного дома уместнее посадить в него многолетники, это могут быть и декоративные травы, которые как бы выплескиваются из геометрического узора. Постарайтесь насытить небольшое входное пространство нестандартными идеями, отражающими ваши садовые предпочтения!

Важна не только картинка, открывающаяся от входа в сад, но и та, что видна с противоположного конца входной зоны. Вид на калитку от входа в дом, которую мы видим очень часто, стоит оформлять ее особенно тщательно.

Яркий вход



Лососево-розовые лилейники, сиреневые, белые и розовые флоксы, розовые астильбы и розовые же цветки растений в контейнерах на колодце — хозяйка добавила цвета во входную зону. Все эти многолетники цветут продолжительное время и не требуют какого-то особенного ухода.

Если остальной сад Ольги Копытовой спокоен по цвету, то здесь хозяйке захотелось ярких красок: флоксы, астильбы, лилейники сочных расцветок создают при входе настоящий фейерверк цвета и радуют даже в сумрачную погоду. Колодец есть во многих подмосковных садах, в этом он красиво задекорирован и является украшением входной зоны. Его цвет совпадает со спокойной коричневой окраской забора, перголы и крыльца. Отлично смотрится красивое мощение из натурального камня — оно подчеркивает респектабельность входа в сад.

Скамейка при входе



Перед скамейкой хозяйка сада Ирина Вафина поставила очаровательный стеклянный столик, украшенный небольшой вазочкой с цветами. Кованое основание столика сделано в том же духе, что и боковое обрамление крыльца с перилами. Очень стильно получилось!

Отдых на свежем воздухе — одна из прелестей садоводства. Если у вас есть сад, то в нем обязательно должны быть скамейки. Вы можете выбрать любую конструкцию, выполненную из древесины или металла, классическую или современного дизайна. Конечно, она должна быть симпатичной, удобной, гармонично смотреться в саду и около дома. Можно расположить скамейку и при входе на участок. Она незаменима для приема посетителей, которых не хочется или некогда приглашать в дом или сад. Сюда так удобно поставить сумки по возвращении с рынка или из магазина.

Сад в английском стиле



Супруги Игнатьевы — настоящие фанаты английского садоводства, поэтому им хотелось, чтобы их собственный подмосковный сад в Жаворонках был так же ухожен и прекрасен как сады этой чудесной страны.

Казалось бы, ничего особенного: простые растения — несколько деренов, пузыреплодник, плакучая серебристая ива, парочка огромных старых туй да девичий виноград. Какая прелестная получилась картинка. Так выглядит их сад со стороны улицы. Открываем калитку, сразу около входа дом, украшен несколькими кустами метельчатой гортензии, подбитой астильбами и геранью. Красота! Кустарники, декорирующие забор снаружи участка, должны быть абсолютно неприхотливыми, нетребовательными к уходу, уметь расти на обычной земле без частого полива, подкормок и тем более без укрытия на зиму. Именно к таким относится дерен 'Ivory Halo', карликовый эффектный сорт дерена белого, и рябинник рябинолистный. За рябинником посажен покрасневший к осени девичий виноград.



Огромные туи достались нынешним хозяевам от прежних владельцев уже взрослыми. У старых несортowych туй часто бывает обильное плодоношение, что делает их не очень презентабельными. Бороться с этим невозможно. Выбор невелик — либо смириться, либо заметить на сортовые экземпляры. Обильному плодоношению способствует и пересушка почвы летом, поэтому в сильную засуху следует поливать растения, если есть такая возможность. Под старой туей расположились аккуратная калиточка и ворота для въезда на автомобильную стоянку.

Открываем калитку и заходим в сад. У дома нас встречают две метельчатых гортензии. Солнце достаточно скупно освещает их, но эти кустарники отлично себя чувствуют и в полутени. Гортензии подбиты теневыносливыми астильбами, хостами и геранями. Сейчас произошел невероятный прорыв в селекции метельчатых гортензий: сорта отличаются высотой куста, формой соцветий, временем и обильностью цветения. Гортензии не откажутся обильно поесть и попить, но более всего нуждаются в правильной обрезке осенью или ранней весной.



Кустарниковый миксбордер



Кустарниковые растения в компактной группе не только смотрятся интереснее, но и более технологичны в уходе. Обязательно мульчируйте посадки: это придает им более благообразный вид, сокращает время на прополку, создает для растений более комфортные условия жизни.

Современные садоводы чаще всего стремятся сделать входную зону максимально безуходной, высаживая здесь древесно-кустарниковые выразительные композиции стриженных или свободных форм. Безусловно, совсем без ухода обойтись не удастся, хотя бы раз за сезон растения нужно стричь, поправляя форму или ограничивая размеры каких-то участников композиции. Кто-то играет с цветом хвойных кустарников: хвоя может быть не только зеленой, но и голубой, золотистой, даже пестрой. Еще больше возможностей у лиственных деревьев и кустарников. Их листья бывают зелеными, желтыми, пурпурными, окаймленными, главное вовремя остановиться и не перенасытить кустарниковую группу колористическими контрастами. Эффектно выглядят геометрические формы стриженных кустарников и деревьев, а также контраст геометрических и свободных форм. Подобрать ассортимент вполне возможно не только для солнечных и полутенистых мест, но и для тени, хотя, конечно, возможностей тут меньше.



Лаконичная композиция во входной зоне. Фотография сделана в том же саду, что и нижняя. Ее яркие элементы — шаровидно стриженные дерены 'Ivory Halo' и 'Spaethii'. 'Spaethii' — кустарник высотой до 2,5 м. Его листья неравномерно окаймлены по периметру широкой золотистой полосой с пятнами и полосками. Эта окраска держится в течение всего лета.



В центре композиции три куста популярного современного сорта дерена белого 'Ivory Halo', по краям их ограничивают туи 'Smaragd', в центре перед деренами туя шаровидной формы. В композицию добавлены также спиреи японские, а также баданы и овсяницы. Композиция создана всего два года назад, растения еще недостаточно выросли, но все выглядит очень симпатично. Справа от туи спирея серая. Когда она разрастется, скорее всего, ее будут стричь аккуратным большим шаром. Почва под композицией замульчирована сосновой корой, что делает ее особенно аккуратной, помогает сохранить почвенную влагу, создает комфортные условия для жизнедеятельности почвенных обитателей.



Низенький стриженный бордюрчик из спиреи *Spiraea japonica* 'Литл Принцесс' высотой и шириной около 30 см. Любая композиция, ограниченная такой «полоской», будет выглядеть нарядно и аккуратно.



Разрастание можжевельников необходимо контролировать стрижкой. Если бы это не делалось, эти две хвойные куртины сомкнулись бы, не оставив прохода к дому.



У нас туи стригут в основном конусами да шарами, поэтому форма, которую мы видим на фото, выглядит очень оригинально. Справа от нее — можжевельник казацкий, слева — можжевельник *Juniperus chinensis* 'Pfitzeriana Aurea'. Оба с возрастом становятся агрессивными, «прут» во все стороны, но этого несложно избежать. Есть два пути. Первый — стричь. Второй — подложить под ветки кирпичи или камни, чтобы ветки не прирастали к земле и куст не разрастался. Если уложить камни или кирпичи красиво, то декоративность композиции увеличится.



Около забора посажены можжевельники 'Smaragd', в центре — можжевельник казацкий, над невысокой подпорной стенкой — кустарник стефанандра надрезаннолистная (*Stephanandra incisa*).



Простая, но эффектно смотрящаяся угловая солнечная композиция при входе: пара вертикалей из туй, два шара из деренов (с белой каймой на листе — из дерена 'Ivory Halo', с желтой — из дерена Шпета).



Если вам хочется устроить при входе яркую контрастную композицию, посадите два клена: один — с пурпурными листьями (в продаже есть несколько таких сортов), второй — клен 'Drummondii'. Это один из самых эффектных сортов клена остролистного, издали дерево смотрится как очень светлое и остается светлым даже в тени. Молодые побеги и листья розового цвета. Очень красиво смотрится вблизи. Контраст кленам по форме составят изящные вертикали туй 'Smaragd' и несколько шаровидных туй разного диаметра.

Входная зона в тени



Красивый дизайн — это, прежде всего, красивые линии. Эффектная линия границы между газоном и мощением делает дизайн входной зоны очень выразительным. Мощение выполнено из рваного камня, оно плавно переходит в изгибающуюся дорожку, ведущую зрителя мимо дома от одной садовой композиции к другой.

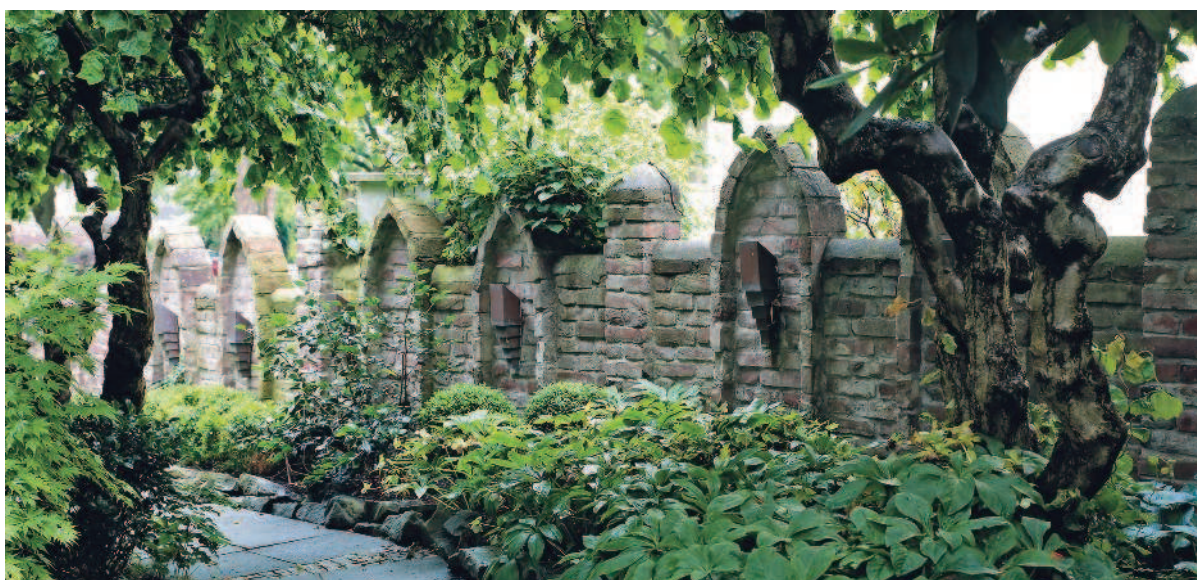
Вполне возможно создать эффектную древесно-кустарниковую композицию в тенистом месте. Из хвойных в тени будут хорошо себя чувствовать тисы и туи. Очень теневыносливы древовидные гортензии, неплохо цветут в тени метельчатые и крупнолистные гортензии, правда, последним потребуется укрытие на зиму. Все гортензии великолепно сочетаются с хвойными. Среди лиственных кустарников ассортимент теневыносливых обширен: клен ложнозибольдов, пузыреплодники, дерены, бересклеты. А как великолепно смотрятся в тени многолетние хосты, морозники, копытни, хаконехлоа, астильбы! Большой выбор теневыносливых и среди лиан. Это не только вездесущий девичий виноград, но также ари-столохия (кирказон) и древогубец.



Входная дорожка параллельна линии «живой изгороди» из девичьего винограда. Композиция состоит из хост, древовидных и метельчатых гортензий, тиса, карликовых елочек и пр.



Хаконехлоа большая лучше всего растет в светлой полутени. Компактный кустик обрастает в одном направлении, формируя интересный каскад.



Морозник — идеальное растение для входной зоны в полутени. Он просыпается рано весной, его красивые цветки распускаются, как только тает снег. Предпочитает тяжелую глинистую почву, глубоко обработанную и богатую перегноем, одобрительно относится к внесению извести, но реакция почвы должна оставаться нейтральной. Желательно, чтобы летом почва не пересыхала, однако и застоя воды допускать нельзя.