

Михаил  
ЛЕРМОНТОВ



СТИХОТВОРЕНИЯ  
МАСКАРАД



АЗБУКА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)1-5  
Л 49

Серийное оформление Евгения Савченко

**Лермонтов М.**

Л 49 Стихотворения. Маскарад / Михаил Лермонтов. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. — 352 с. — (Мировая классика).

ISBN 978-5-389-16467-3

Михаил Юрьевич Лермонтов — младший современник Пушкина и вторая после него величина в русской поэзии XIX века. Судьбой ему было отпущено прожить всего 26 лет и лишь 13 лет, чтобы войти в историю мировой литературы. Творческая эволюция Лермонтова была стремительной, он прошел огромный путь — от детского подражания Пушкину и Байрону к таким общепризнанным шедеврам, как «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк» и др. Романтический герой юношеской лирики Лермонтова бросает вызов целому миру: «Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей...», в поздних стихотворениях поэт говорит от имени поколения. В настоящее издание вошли стихотворения 1828–1841 годов и пьеса «Маскарад».

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)1-5

ISBN 978-5-389-16467-3

© Оформление.  
ООО «Издательская Группа  
„Азбука-Аттикус“», 2019  
Издательство АЗБУКА®

## ОСЕНЬ

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся, и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.  
Под нависшею скалою  
Уж не любит меж цветов  
Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов.  
Зверь отважный поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

1828

## ПОЭТ

Когда Рафаэль вдохновенный  
Пречистой Девы лик священный  
Живою кистью окончал, —  
Своим искусством восхищенный,  
Он пред картиною упал!  
Но скоро сей порыв чудесный  
Слабел в груди его молодой,  
И, утомленный и немой,  
Он забывал огонь небесный.

Таков поэт: чуть мысль блеснет,  
Как он пером своим прольет  
Всю душу; звуком громкой лиры  
Чарует свет и в тишине  
Поет, забывшись в райском сне,  
Вас, вас! души его кумиры!  
И вдруг хладеет жар ланит,  
Его сердечные волненья  
Всё тише, и призра́к бежит!  
Но долго, долго ум хранит  
Первоначальны впечатленья.  
1828

## РУССКАЯ МЕЛОДИЯ

### 1

В уме своем я создал мир иной  
И образов иных существованье;  
Я цепью их связал между собой,  
Я дал им вид, но не дал им названья.  
Вдруг зимних бурь раздался грозный вой —  
И рушилось неверное созданье!..

### 2

Так перед праздною толпой  
И с балалайкою народной  
Сидит в тени певец простой,  
И бескорыстный и свободный!..

### 3

Он громкий звук внезапно раздает,  
В честь девы, милой сердцу и прекрасной, —

И звук внезапно струны оборвет,  
И слышится начало песни! — но напрасно! —  
Никто конца ее не допоет!..

1829

## ПЕСНЯ

Светлый призрак дней минувших,  
Для чего ты  
Пробудил страстей уснувших  
И заботы?  
Ты питаешь сладострастья  
Скоротечность!  
Но где взять бывшее счастье  
И беспечность?..  
Где вы, дружески обеты  
И отвага?  
Поглотились бездной Леты  
Эти блага!..  
Щеки бледностью, хоть молод,  
Уж покрылись;  
В сердце ненависть и холод  
Водворились!

1829

## К ...

Не привлекай меня красой!  
Мой дух погас и состарелся.  
Ах! много лет как взгляд другой  
В уме моем напечатлелся!..  
Я для него забыл весь мир,  
Для сей минуты незабвенной;

Но я теперь, как нищий, сир,  
Брожу один, как отчужденный!  
Так путник в темноте ночной,  
Когда узрит огонь блудящий,  
Бежит за ним... схватил рукой...  
И — пропасть под ногой скользящей!..

1829

### ТРИ ВЕДЬМЫ

(Из «Макбета» Ф. Шиллера)

#### Первая

Попался мне один рыбак:  
Чинил он, весел, сети!  
Как будто в рубище бедняк  
Имел золотые горы!  
И с песнью день и ночи мрак  
Встречал беспечный мой рыбак.  
Я ж поклялась ему давно,  
Что всё сердит меня одно...  
Однажды рыбу он ловил,  
И клад ему попался.  
Клад блеском очи ослепил,  
Яд черный в нем скрывался.  
Он взял его к себе на двор:  
И песен не было с тех пор!

#### Другие две

Он взял врага к себе на двор:  
И песен не было с тех пор!

#### Первая

И вот где он, там пир горой,  
Толпа увеселений —  
И прочь, как с крыльями, покой

Быстрой умчался тени.  
Не знал безумец молодой,  
Что деньги ведьмы — прах пустой!

Вторая и третья  
Не знал, глупец, среди тех минут,  
Что наши деньги в ад ведут!..

### Первая

Но бедность скоро вновь бежит,  
Друзья исчезли ложны;  
Он прибегал, чтоб скрыть свой стыд,  
К врагу людей, безбожный!  
И на дороге уж большой  
Творил убийство и разбой...  
Я ныне близ реки иду  
Свободною минутой, —  
Там он сидел на берегу,  
Терзаясь мукой лютой!..  
Он говорил: «Мне жизнь пуста!  
Вы отращений полны,  
Блаженства, злата!.. вы мечта!..»  
И забелели волны.

1829

## НАПОЛЕОН

Где бьет волна о брег высокой,  
Где дикий памятник небрежно положен,  
В сырой земле и в яме неглубокой —  
Там спит герой, друзья! — Наполеон!..  
Вещают так и камень одинокой,  
И дуб возвышенный, и волн прибрежных стон!  
Но вот полночь свинцовый свой покров  
По сводам неба распустила,

И влагу дремлющих валов  
 С могилой тихою Диана осребрила.  
 Над ней сюда пришел мечтать  
 Певец возвышенный, но юный;  
 Воспоминания стараясь пробуждать,  
 Он арфу взял, запел, ударил в струны...

«Не ты ли, островок уединенный,  
 Свидетелем был чистых дней  
 Героя дивного? Не здесь ли звук мечей  
 Гремел, носился глас его священный?  
 Нет! рок хотел отсюда удалить  
 И честолюбие, и кровь, и гул военный,  
 А твой удел благословенный:  
 Принять изгнанника и прах его хранить!

Зачем он так за славою гонялся?  
 Для чести счастье презирал?  
 С невинными народами сражался?  
 И скипетром стальным короны разбивал?  
 Зачем шутил граждán спокойных кровью,  
 Презрел и дружбой и любовью  
 И пред Творцом не трепетал?..

Ему, погибельно войною принужденный,  
 Почти весь свет кричал: ура!  
 При визге бурного ядра  
 Уже он был готов — но... воин дерзновенный!..  
 Творец смешал неколебимый ум,  
 Ты побежден московскими стенами...  
 Бежал!.. и скрыл за дальними морями  
 Следы печальные твоих высоких дум.

.....

Огнем снедаем угрызений,  
 Ты здесь безвременно погас.  
 Покоен ты. И в тихий утра час,

Как над тобой порхнет зефир весенний,  
 Безвестный гость, дубравный соловей,  
 Порою издает томительные звуки,  
     В них слышны: слава прежних дней,  
     И голос нег, и голос муки!..  
 Когда уже едва свет дневный отражен  
     Кристалльною играющей волною  
     И гаснет день, усталую стопую  
 Идет рыбак берегов на тихий склон,  
     Несведущий, безмолвно попирает,  
     Таща изорванную сеть,  
 Ту землю, где твой прах забытый истлевает,  
     Не перестав простую песню петь...»

.....  
 Вдруг!.. ветерок... луна за тучи забежала...  
     Умолк певец. Струится в жилах хлад;  
     Он тайным ужасом объят...  
 И струны лопнули... и тень ему предстала:  
 «Умолкни, о певец! — спеши отсюда прочь  
     С хвалой иль язвою упрека.  
 Мне всё равно: в могиле вечно ночь —  
 Там нет ни почестей, ни счастья, ни рока!  
     Пускай историю страстей  
 И дел моих хранят далекие потомки:  
     Я презрю песнопенья громки —  
 Я выше и похвал, и славы, и людей!...»

1829

К N.N.\*\*\*

Не играй моей тоской,  
 И холодной и немой.  
 Для меня бывает время:  
 Как о прошлом вспомню я,

Сердце (Бог тому судья)  
Жмет неведомое бремя!..

Я хладею и горю,  
Сам с собою говорю;  
Внемлю смертному напеву.  
Я гляжу на бег реки,  
На удар моей руки,  
На поверженную деву!

Я ищу в ее глазах,  
В изменившихся чертах,  
Искру муки, угрызенья.  
Но напрасно! Злобный рок  
Начертать сего не мог,  
Чтоб мое спокоеить мщенье!..  
*1829*

### ЧЕРКЕШЕНКА

Я видел вас: холмы и нивы,  
Разнообразных гор кусты,  
Природы дикой красоты,  
Степей глухих народ счастливый  
И нравы тихой простоты!

Но там, где Терек протекает,  
Черкешенку я увидал,  
Взор девы сердце приковал, —  
И мысль невольно улетает  
Бродить среди милых, дальных скал...

Так дух раскаяния, звуки  
Послышав райские, летит

Узреть еще небесный вид;  
Так стон любви, страстей и муки  
До гроба в памяти звучит.

1829

### ОТВЕТ

Кто муки знал когда-нибудь  
И чьи к любви закрылись вежды,  
Того от страха и надежды  
Вторично не забьется грудь.  
Он любит мрак уединенья,  
Он больше незнаком с слезой,  
Пред ним исчезли упоенья  
Мечты бесплодной и пустой.  
Он чувств лишен: так пень лесной,  
Постигнут молнией, догорает,  
Погас — и скрылся жизни сок,  
Он мертвых ветвей не питает —  
На нем печать оставил рок.

1829

### ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Жила грузинка молодая,  
В гареме душном увядая.  
Случилось раз:  
Из черных глаз  
Алмаз любви, печали сын,  
Скатился.  
Ах! ею старый армянин  
Гордился!..

Вокруг нее кристалл, рубины,  
Но как не плакать от кручины  
    У старика?  
    Его рука  
Ласкает деву всякий день,  
    И что же? —  
Скрываются красы, как тень.  
    О боже!..

Он опасается измены.  
Его высоки, крепки стены,  
    Но всё любовь  
    Презрела. Вновь  
Румянец на щеках живой  
    Явился,  
И перл между ресниц порой  
    Не бился...

Но армянин открыл коварность,  
Измену и неблагодарность  
    Как перенесть!  
    Досада, месть,  
Впервые вас он только сам  
    Изведал!  
И труп преступницы волнам  
    Он предал.

1829

## МОЙ ДЕМОН

Собранье зол его стихия.  
Носясь меж дымных облаков,  
Он любит бури роковые,  
И пену рек, и шум дубров.  
Меж листьев желтых, облетевших,  
Стоит его недвижимый трон;

На нем, средь ветров онемевших,  
Сидит уныл и мрачен он.  
Он недоверчивость вселяет,  
Он прѣзрел чистую любовь,  
Он все моления отвергает,  
Он равнодушно видит кровь,  
И звук высоких ощущений  
Он давит голосом страстей, —  
И муза кротких вдохновений  
Страшится неземных очей.

1829

### ЖЕНА СЕВЕРА

Покрыта таинств легкой сеткой,  
Меж скал полуночной страны  
Она являлася нередко  
В года волшебной старины.  
И финна дикие сыны  
Ей храмины сооружали,  
Как грозной дочери богов,  
И скальды северных лесов  
Ей вдохновенье посвящали.  
Кто зрел ее, тот умирал.  
И слух в угрюмой полуночи  
Бродил, что будто как металл  
Язвили голубые очи.  
И только скальды лишь могли  
Смотреть на деву издали.  
Они платили песнопеньем  
За пламенный восторга час;  
И, пробужден немим виденьем,  
Был строен их невнятный глас!..

1829

## МОНОЛОГ

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем  
свете.

К чему глубокие познания, жажда славы,  
Талант и пылкая любовь свободы,  
Когда мы их употребить не можем?  
Мы, дети севера, как здешние растенья,  
Цветем недолго, быстро увядаем...  
Как солнце зимнее на сером небосклоне,  
Так пасмурна жизнь наша, так недолго  
Ее однообразное течение...  
И душно кажется на родине,  
И сердцу тяжело, и душа тоскует...  
Не зная ни любви, ни дружбы сладкой,  
Средь бурь пустых томится юность наша,  
И быстро злобы яд ее мрачит,  
И нам горька остылой жизни чаша,  
И уж ничто души не веселит.

1829

## БАЛЛАДА

Над морем красавица-дева сидит  
И, к другу ласкаясь, так говорит:

«Достань ожерелье, спустился на дно,  
Сегодня в пучину упало оно!

Ты этим докажешь свою мне любовь!»  
Вскипела лихая у юноши кровь,

И ум его обнял невольный недуг,  
Он в пенную бездну кидается вдруг.

Из бездны перловые брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,

И снова приходят, и о берег бьют,  
Вот милого друга они принесут.

О счастье! он жив, он скалу ухватил,  
В руке ожерелье, но мрачен как был.

Он верить боится усталым ногам,  
И влажные кудри бегут по плечам...

«Скажи, не люблю иль люблю я тебя,  
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,

По слову спустился на черное дно,  
В коралловом гроте лежало оно.

Возьми!» — и печальный он взор устремил  
На то, что дороже он жизни любил.

Ответ был: «О милый, о юноша мой!  
Достань, если любишь, коралл дорогой».

С душой безнадежной младой удалец  
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.

Из бездны перловые брызги летят,  
И волны теснятся, и мчатся назад,

И снова приходят и о берег бьют,  
Но милого друга они не несут.

1829

## ПЕРЧАТКА

(Из Шиллера)

Вельможи толпою стояли  
И молча зрелища ждали,  
    Меж них сидел  
Король величаво на троне;  
Кругом на высоком балконе  
Хор дам прекрасный блестел.

Вот царскому знаку внимают.  
Скрыпучую дверь отворяют,  
И лев выходит степной  
    Тяжелой стопой.  
И молча вдруг  
Глядит вокруг.  
Зевая лениво,  
Трясет желтой гривой  
И, всех обозрев,  
Ложится лев.

И царь махнул снова,  
И тигр суровый  
С диким прыжком  
Взлетел, опасный,  
И, встретясь с львом,  
Завыл ужасно.  
Он бьет хвостом,  
    Потом  
Тихо владельца обходит,  
Глаз кровавых не сводит...  
Но, раб пред владыкой своим,  
Тщетно ворчит, и злится,  
И невольно ложится  
    Он рядом с ним.

Сверху тогда упади  
Перчатка с прекрасной руки  
Судьбы случайной игрою  
Между враждебной четюю.

И, к рыцарю вдруг своему обратясь,  
Кунигунда сказала, лукаво смеясь:  
«Рыцарь, пытаться я сердца люблю.  
Если сильна так любовь у вас,  
Как вы твердите мне каждый час,  
То подымите перчатку мою!»

И рыцарь с балкона в минуту бежит,  
И дерзко в круг он вступает,  
На перчатку меж диких зверей он глядит  
И смелой рукой подымает.

И зрители в робком вокруг ожиданье,  
Трепеща, на юношу смотрят в молчанье.  
Но вот он перчатку приносит назад —  
Отвсюду хвала вылетает,  
И нежный, пылающий взгляд —  
Недального счастья заклад —  
С рукой девицы героя встречает.  
Но, досады жестокой пылая в огне,  
Перчатку в лицо он ей кинул:  
«Благодарности вашей не надобно мне!» —  
И гордую тотчас покинул.

1829

## МОЛИТВА

Не обвиняй меня, Всесильный,  
И не карай меня, молю,  
За то, что мрак земли могильный  
С ее страстями я люблю;

За то, что редко в душу входит  
Живых речей твоих струя;  
За то, что в заблужденье бродит  
Мой ум далеко от тебя;  
За то, что лава вдохновенья  
Клокочет на груди моей;  
За то, что дикие волненья  
Мрачат стекло моих очей;  
За то, что мир земной мне тесен,  
К тебе ж проникнуть я боюсь,  
И часто звуком грешных песен  
Я, Боже, не тебе молюсь.

Но угаси сей чудный пламень,  
Всесожигающий костер,  
Преобрати мне сердце в камень,  
Останови голодный взор.  
От страшной жажды песнопенья  
Пускай, Творец, освобожусь,  
Тогда на тесный путь спасенья  
К тебе я снова обращусь.

1829

\* \* \*

Один среди людского шума  
Возрос под сенью чуждой я,  
И гордо творческая дума  
На сердце зрела у меня.  
И вот прошли мои мученья,  
Нашлись пылкие друзья,  
Но я, лишенный вдохновенья,  
Скучал судьбою бытия.  
И снова муки посетили  
Мою воскреснувшую грудь,

Измены душу заразили  
И не давали отдохнуть.  
Я вспомнил прежние несчастья,  
Но не найду в душе моей  
Ни честолюбья, ни участия,  
Ни слез, ни пламенных страстей.  
*1830*

### КАВКАЗ

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял,  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,  
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор;  
Пять лет пронеслось — всё тоскую по вас.  
Там видел я пару божественных глаз,  
И сердце лепечет, вспомя тот взор:  
Люблю я Кавказ!..  
*1830*

### ОПАСЕНИЕ

Страшись любви: она пройдет,  
Она мечтой твой ум встревожит,

Литературно-художественное издание

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ  
СТИХОТВОРЕНИЯ  
МАСКАРАД

Ответственный редактор Алла Степанова  
Художественный редактор Александр Балабанов  
Технический редактор Татьяна Тихомирова  
Корректоры Анна Быстрова, Татьяна Бородулина  
Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 28.07.2023. Формат издания 84 × 108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.  
Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Усл. печ. л. 18,48.  
Заказ №

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

12+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —  
обладатель товарного знака АЗБУКА®  
115093, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский,  
пер. Партийный, д. 1, к. 25

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» в Санкт-Петербурге  
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А



Отпечатано в Акционерном обществе  
«Можайский полиграфический комбинат»  
143200, Россия, г. Можайск, ул. Мира, 93.  
www.oaompk.ru, тел.: (49638) 20-685

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве: ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»  
Тел.: (495) 933-76-01, факс: (495) 933-76-19  
E-mail: sales@atticus-group.ru; info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге: Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»  
Тел.: (812) 327-04-55, факс: (812) 327-01-60. E-mail: trade@azbooka.spb.ru

Информация о новинках и планах на сайтах: [www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru), [www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)

Информация по вопросам приема рукописей и творческого сотрудничества  
размещена по адресу: [www.azbooka.ru/new\\_authors/](http://www.azbooka.ru/new_authors/)



A-AMC-24915-04-R