

БАЗОВЫЙ КУРС

для начинающих художников

КРАСНОВА ЕЛИЗАВЕТА

ЛЕТТЕРИНГ
Саммисграфид
ОТ А ДО Я

УДК 741
ББК 85.15
К78

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации и фотографии:
visiostyle, Kevin Sumarna, Triff, PixelBiss / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Краснова, Елизавета.
К78 Леттеринг и каллиграфия. От А до Я : базовый курс для начинающих художников / Елизавета Краснова. — Москва : Эксмо, 2026. — 112 с. : ил. — (Новая серия книг по рисованию от современных российских арт-блогеров).

ISBN 978-5-04-201651-6

Эта книга — ваш пошаговый путеводитель в мир утонченного письма и оригинальной текстовой графики. Внутри автор, художница Елизавета Краснова, подробно разбирает два направления — леттеринг и каллиграфия, — в которых она подробно разбирает техники работы с буквами и текстом: чем отличается леттеринг от каллиграфии, как создаются уникальные буквы и как они декорируются, как отбросить страх и начать творить.

Простые инструкции, пошаговые упражнения, секреты и тонкости выбора инструментов, идеи для практики и советы по поиску собственного стиля — все это и не только ждет читателя внутри! Данное руководство поможет начать творить без страха, освоить новый практичный навык и использовать его в жизни: будь то проект, творчество или подарок близкому человеку.

**УДК 741
ББК 85.15**

SBN 978-5-04-201651-6

© Краснова Е., текст, иллюстрации, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Содержание

Введение	6
Каллиграфия и леттеринг: в чем отличие	9
Каллиграфия	12
Историческая справка	14
Личное и коммерческое использование каллиграфии	18
Основные инструменты каллиграфа	19
Важные правила	19
Инструменты	20
Пишем буквы	27
Соединяем буквы	32
Рисуем завитушки	32
Практическое задание	45
Другие идеи для практики	46
Заключение	47
Леттеринг	48
Вступление	50
О шрифтах и зачем они нужны художнику букв	55
Анатомия буквы	60
Инструменты для леттеринга	68
К рисованию!	69
Идеи для практики	100
Заключение	106
Как найти свой стиль?	108
Вот и всё	112



Введение

Привет, я Лиза Краснова!

Вы можете знать меня как «маму маркеров» или автора первой в России книги по рисованию маркерами.

Но почему же у вас в руках моя книга про буквы? Всё просто. Когда я начала делать первые скетчи, очень быстро поняла: красивые надписи здорово украшают композицию. Они способны не только дополнить рисунок, но и улучшить его, а иногда даже вытянуть изначально слабенький скетч. Не говоря уже о случаях, когда надпись становится центром иллюстрации, а рисунки — лишь дополнением.

Поэтому параллельно с навыками рисования я стала развивать и умение писать красивые буквы. Изучала шрифты, прошла обучение по каллиграфии пером, кистями, маркерами и ручками, искала необычные инструменты и вдохновляющие примеры композиций. Судя по отзывам и вопросам в соцсетях, результат понравился не только мне — и это стало главным стимулом двигаться дальше.

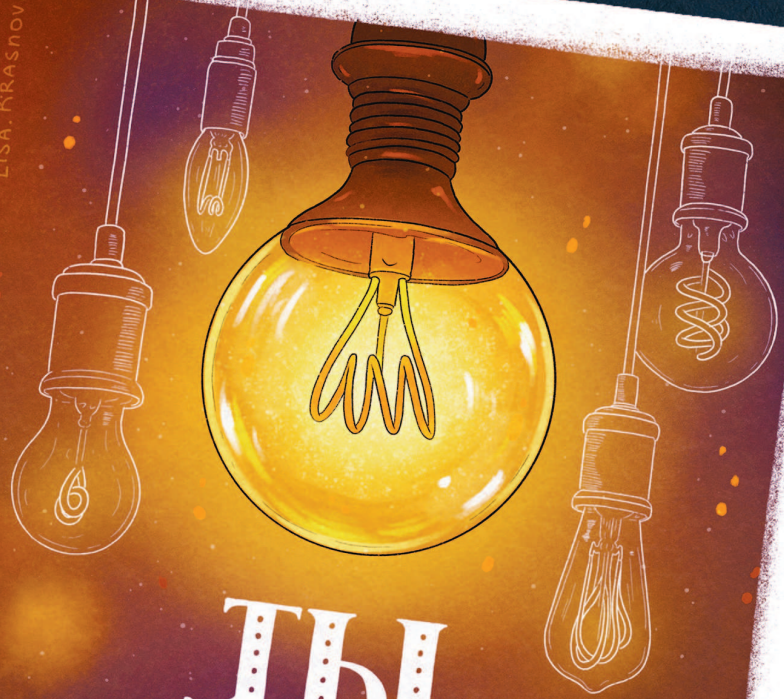
Так появилась эта книга по леттерингу и каллиграфии. Она уже готова, и редактор ждет только этого вступления, чтобы завершить верстку. И скажу вам честно: это невероятно приятное чувство, ведь совсем скоро книга окажется на полках и, надеюсь, порадует вас.

Она подойдет тем, кто только начинает знакомство с буквами, и тем, кто уже пробовал каллиграфию или леттеринг, но пока не знает, как развиваться дальше. Внутри — основы, практические задания и идеи для вдохновения. Вы узнаете, как управлять кистями, увидите, какими разными могут быть буквы, и научитесь соединять их в слова и целые фразы.

Возможно, не всё получится с первого раза. Но обещаю: этот путь будет увлекательным. Берите ручки, кисти, карандаши — и давайте вместе откроем для себя мир леттеринга и каллиграфии. Поехали!



Lisa Krasnova



ТЫ
ЗАРЯЖАЕШЬ МЕНЯ
СВОИМ
СВЕТОМ

Каллиграфия и леттеринг:

В чем отличие

Для начала давайте поговорим о том, что такое леттеринг и каллиграфия и в чем их сходства и различия.

Дело в том, что упомянутые два вида искусства часто путают. Даже мои «фирменные» надписи в скетчбуках многие называют леттерингом, хотя на самом деле это каллиграфия, выполненная браш-пенном! Возможно, для вас признание прозвучало неожиданно, но сейчас мы во всём разберемся.

Каллиграфия и леттеринг действительно имеют много общего — они оба связаны с искусством красивого письма. Ключевое различие между ними заключается в технике создания букв. **В каллиграфии их пишут от руки перьями и кистями. Каждая буква представляет собой один или несколько штрихов, которые потом редко дорабатывают.**

Именно поэтому каллиграфия может быть чуть сложнее в освоении, ведь каждое движение должно стать четким и выверенным. Создать красивую каллиграфическую надпись не так просто. Неудачные штрихи не сотрешь ластиком, а при попытках что-то дорисовать линия, скорее всего, уже не будет выглядеть такой плавной и воздушной. Придется начинать сначала!

Но не беспокойтесь — дальше мы подробно разберем, как правильно писать буквы, и потренируемся выполнять каллиграфические надписи. Мы вместе пройдем этот путь, шаг за шагом осваивая мастерство и наслаждаясь успехом!

Леттеринг представляет собой рисование букв. Каждая из них — словно отдельная личность. Авторы вольны экспериментировать с формами, стилями и декором. Можно писать слово буквами одного стиля, а можно — абсолютно разными. И тоже выйдет красиво!

Давайте еще раз подчеркну: **каллиграфия — написание, леттеринг — рисование.** Но, несмотря на такую свободу, в леттеринге тоже есть ориентиры. Поскольку мы все-таки говорим о буквах, то всё зависит от шрифтов. Они бывают разными, и буквы, созданные по их мотивам, также будут отличаться друг от друга. А если добавить украшений типа орнаментов, завитушек или теней, точно получится настоящий шедевр!

С ориентирами мы познакомимся в отдельной главе, посвященной леттерингу и шрифтам, ведь чтобы выходить за рамки и нарушать правила, нужно их знать!

Надеюсь, мне удалось провести границу между понятиями и разжечь интерес! Несмотря на то что у вас в руках книга о леттеринге, мы познакомимся не только



Привет!
Я люблю
тебя



с ним, но и с каллиграфией. Конечно, не с академической ее частью, а с той, что позволяет украсить красивыми надписями скетчбук, подписать приглашение на свадьбу, создать красивую открытку или даже логотип.

Теперь, когда вы понимаете разницу между каллиграфией и леттерингом, пришло время углубиться в практическую часть. В следующей главе мы изучим основы каллиграфии. Вы узнаете, какие инструменты понадобятся и как правильно

их использовать. Мы подробно разберем написание каждой буквы, исследуем регистры, а также рассмотрим способы украшения надписей завитушками и другими элементами.

Вас ждут примеры и задания, которые помогут закрепить полученные знания и развить навыки. Так что приготовьте кисти и перья — впереди нас ждет увлекательное путешествие в мир каллиграфии! Жду вас на следующем уроке!