

*Colvin*

# ФЛОРАНТИКА

ИСТОРИИ, ЛЕГЕНДЫ,  
БОТАНИЧЕСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ  
И ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ

и л л ю с т р а т о р

Дэвид Октан



**БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 635.9  
ББК 42.37  
К62

FLORIPEDIA.  
UNA EXPLORACIÓN DE LA BELLEZA Y EL ARTE DE LAS FLORES  
Colvin and David Octane

© Cinco Tintas, 2024 © text, Colvin, 2024 © illustrations, David Octane, 2024

**Кольвин, Октан Д.**

К62 Флорантика. Истории, легенды, ботанические иллюстрации и искусство флористики / Кольвин, Дэвид Октан ; [перевод с испанского Н. Ю. Исаевой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. : ил. — (Ботанические шедевры. Подарочные издания для ценителей цветов).

ISBN 978-5-04-244958-1

Пион получил имя в честь лекаря олимпийских богов, магнолия появилась на Земле еще до пчел, а тюльпан продолжает расти даже после срезки. В этой книге собраны 72 растения, любимые флористами всего мира, и каждое из них — уникально. Вы узнаете, откуда они родом, какие истории и легенды окружают их на протяжении веков, чем они удивляют ботаников и как используются сегодня. Ботанические иллюстрации, культурные смыслы и флористические тонкости складываются в выразительные портреты цветов — с их характером, происхождением и ролью в современном цветочном искусстве.

УДК 635.9  
ББК 42.37

ISBN 978-5-04-244958-1

© Исаева Н.Ю., перевод на русский язык, 2026  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| 07  | ВВЕДЕНИЕ                                        |
| 08  | АНАТОМИЯ ЦВЕТКА                                 |
| 08  | ВИДЫ ЦВЕТОВ                                     |
| 10  | ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УХОДА<br>ЗА СРЕЗАННЫМИ ЦВЕТАМИ |
| 11  | ИСКУССТВО ЦВЕТОВОДСТВА                          |
| 12  | МАТЕРИАЛЫ И ОСНОВНЫЕ<br>ИНСТРУМЕНТЫ ФЛОРИСТА    |
| 14  | ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ<br>УКАЗАТЕЛЬ                   |
| 22  | 72 ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ<br>КАРТОЧКИ                 |
| 190 | ГЛОССАРИЙ                                       |
| 191 | О КОМПАНИИ COLVIN                               |
| 191 | БЛАГОДАРНОСТИ                                   |



# ВВЕДЕНИЕ

Цветы — нечто большее, чем временный элемент декора. На протяжении тысячелетий они сопровождают нас в дни радости и скорби, обрядах и таинствах. Им приписывают тайные смыслы и значения, а поэты и художники вдохновляются их красотой. Они могут рассказать истории возникновения древних легенд и мифов или поведать о современных научных открытиях, которые изменили наш мир.

На страницах «Флорантики» вы узнаете о 72 растениях, наиболее популярных у флористов всего мира. Вам откроется не только характер цветка, но и его история, тайные значения, уникальные черты и секреты ухода.

Эта книга — больше чем просто справочник: это перекресток ботаники и поэзии, пространство, где легенды тесно переплетаются с наукой.

Будь вы опытным флористом или восторженным новичком, эта книга поможет вам по-новому взглянуть на мир растений и стать к нему чуточку ближе. Здесь каждая страница — это возможность открыть для себя нечто удивительное.

Добро пожаловать в книгу, где у каждого цветка есть своя история.

# АНАТОМИЯ ЦВЕТКА

В мире существуют миллионы цветов, они все имеют относительно схожее строение, органы роста, опыления и размножения. Основных частей четыре: чашечка, венчик, андроцей (тычинки) и гинецей (пестик).

## ЧАШЕЧКА

Расположена в верхней части цветоножки (стебля, удерживающего цветок). Она образована чашелистиками — внешними листочками, которые обычно более прочные и имеют зеленый цвет. Служат защитой для внутренних лепестков и оберегают бутон в фазе роста.

## ВЕНЧИК

Состоит из лепестков — самых заметных и ярких частей цветка. Они не только привлекают опылителей своим ярким цветом и ароматом, но и могут варьироваться по форме и размеру в зависимости от вида.

Их основная функция — облегчать опыление, привлекая насекомых и других животных.

## АНДРОЦЕЙ

Мужская часть цветка, состоящая из тычинок. Каждая тычинка включает в себя:

1. **Пыльник** (верхняя часть, которая производит и хранит пыльцу).
2. **Тычиночную нить** (стебель тычинки, поддерживающий пыльник).

## ГИНЕЦЕЙ

Женская часть цветка, состоящая из одного или нескольких плодolistиков, которые образуют один или несколько пестиков. Пестик включает в себя:

1. **Рыльце** (липкая верхняя часть, улавливающая пыльцу и необходимая для оплодотворения семязачатков).
2. **Столбик** (соединяющий рыльце с завязью и служащий каналом для пыльцы).
3. **Завязь** (нижняя часть пестика, где находятся семязачатки. После оплодотворения именно она развивается в плод).
4. **Семяпочки** (содержат женские репродуктивные клетки и после оплодотворения превращаются в семена).

# ВИДЫ ЦВЕТОВ

## ПОЛНЫЕ ЦВЕТЫ

Это цветы, состоящие из четырех элементов типичного цветка (чашечка, венчик, андроцей и гинецей). Примером полного цветка является роза.

## НЕПОЛНЫЕ ЦВЕТКИ

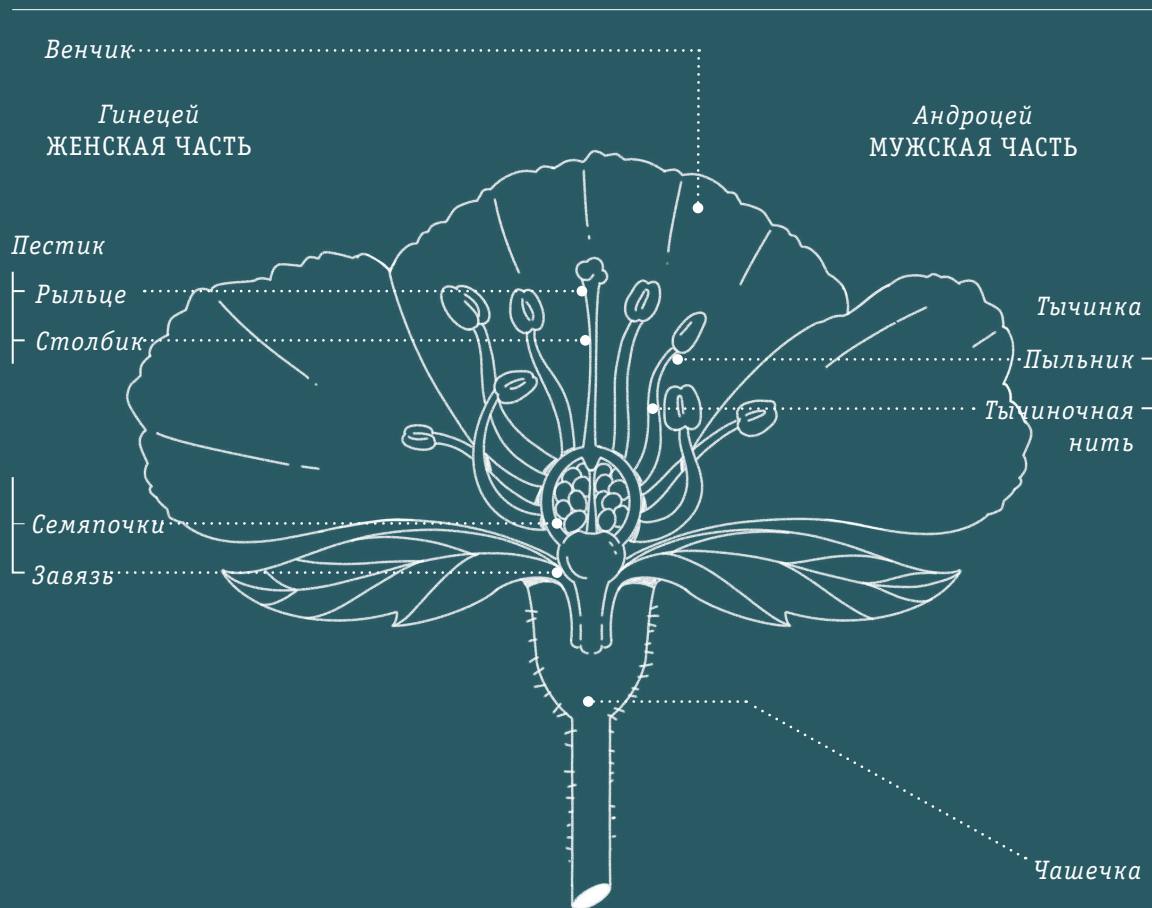
Это цветки, у которых отсутствуют некоторые элементы. Чаще всего они содержат либо тычинки, либо пестики, но не то и другое одновременно.

Такие цветки могут быть однополыми, как бегонии, которые бывают мужскими или женскими.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Существуют гермафродитные цветки, что означает наличие у них как мужских, так и женских репродуктивных органов, что повышает их шансы на размножение.

Разнообразие форм и окраски цветов развивалось с течением времени как стратегия привлечения определенных опылителей.



---

Чашелистики



---

Лепестки



---

Тычинка



---

Пестик



# ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УХОДА ЗА СРЕЗАННЫМИ ЦВЕТАМИ

Желание сохранить букет как можно дольше — вполне естественно. Именно поэтому необходимо знать основные правила ухода. Всего несколько минут в день помогут продлить ему жизнь.

## ПОДРЕЗКА СТЕБЛЕЙ

Первый шаг в уходе — это подрезка стебля. Существует два различных типа реза — наискосок и прямой:

**наискосок** (примерно под углом 45°) увеличивает площадь сечения стебля и способствует усиленному поглощению воды, подходит для одревесневших стеблей и помогает предотвратить его закупорку;

**прямой** (под углом 90°) подходит для травянистых стеблей, так как они поглощают воду всей своей поверхностью, а не только через срез.

## ГИДРАТАЦИЯ

Вода является важнейшей частью ухода за срезанным цветком, позволяя ему оставаться свежим как можно дольше. Ее необходимо менять каждые 2–3 дня.

Для цветов вроде роз и пионов лучше использовать теплую воду, если вы хотите, чтобы они быстрее раскрылись.

Количество воды, которое нужно налить в вазу или сосуд, зависит от типа стебля. Если мы имеем дело с одревесневшим стеблем, вода должна покрывать его на 7–10 см, в то время как для травянистых стеблей, к которым относятся и луковичные, достаточно около 5 см воды: они впитывают влагу всей поверхностью, и избыток воды может привести к загниванию.

## ЛИСТЬЯ НА СТЕБЛЯХ

Нижние листья стебля необходимо заранее удалять, так как при контакте с водой они могут начать гнить. Также следует убирать упавшие в воду лепестки, чтобы в ней не размножались бактерии.

## РАСПОЛОЖЕНИЕ

Цветы должны стоять в прохладном месте, вдали от прямых солнечных лучей, сквозняков и источников тепла (бытовой техники или радиаторов).

Важно, чтобы они не стояли рядом с фруктами или овощами, так как те выделяют газы, ускоряющие увядание.

## ВЛАЖНОСТЬ

Повышение влажности воздуха может пойти цветам на пользу. Использование увлажнителя или блюдца с водой может стать отличной идеей для продления их жизни.

## РАЗГОВОР С ЦВЕТАМИ

Масару Эмото, японский писатель, известный своими экспериментами о влиянии чувств на наше окружение, провел так называемый «эксперимент с рисом».

Он поместил три порции вареного риса в разные банки. На одной написал «спасибо», на другой не написал ничего, а на третьей — «дурак». Эксперимент заключался в том, чтобы ежедневно повторять вслух слово, написанное на емкости. Спустя месяц он получил поразительные результаты: рис в банке без надписи — сгнил; в той, где было слово «дурак» — покрылся плесенью, а в банке с надписью «спасибо» он забродил и источал приятный аромат.

Результат этого эксперимента наглядно показал, что то, как мы относимся к растениям и живым существам (включая людей), влияет на их развитие. Вы, наверное, слышали, что разговоры с растениями помогают им расти, а разговоры с цветами дольше сохраняют их свежесть.

Наверное, это так.

# ИСКУССТВО ЦВЕТОВОДСТВА

Цветоводство — наука о выращивании растений для декоративных целей. Сектор охватывает выращивание комнатных и садовых растений, предназначенных для оформления пространств, мероприятий и торжеств.

Рост коммерческой привлекательности цветоводства начался с 70-х годов XIX века благодаря внедрению новых материалов, эффективных (автоматизированных) методик полива, улучшение логистики произвели настоящую революцию в отрасли.

## ИСКУССТВЕННО ВЫВЕДЕННЫЕ ЦВЕТЫ

В последние десятилетия биотехнология сосредоточила свое внимание на цветоводстве благодаря хорошим экономическим перспективам, что позволило вывести новые сорта, существование которых невозможно в естественной природе. Кроме того, биотехнологии помогли улучшить характеристики уже существующих традиционных растений. Например, были выведены более стойкие сорта гвоздик с более насыщенной окраской и пышными бутонами.

## ПРОИЗВОДСТВО ЦВЕТОВ

Европейский континент — крупнейший импортер цветов в мире. Около 50% цветов, продающихся по всему миру, находят своих покупателей именно здесь, а ежегодные обороты составляют примерно 3,4 миллиарда евро.

Нидерланды — главный производитель и экспортер срезанных цветов, поэтому по праву считаются мировой столицей цветоводства. Знаменитый рынок Алсмер является крупнейшим в мире — ежедневно здесь продаются миллионы цветов.

Европейский союз ежегодно экспортирует около двух миллионов тонн цветов, при этом на долю Нидерландов приходится до 85% всей торговли, которая направлена преимущественно в страны с богатой цветочной культурой, такие как Германия, Франция, Швейцария и Великобритания.

Латинская Америка, известная как цветочный рай, предлагает оптимальные климатические условия для цветоводства. Колумбия, бесспорный лидер региона, прочно утвердилась на втором месте в мире. Она снабжает большую часть Северной Америки и часть Европейского союза. Специализируется на гвоздиках и экзотических растениях. Ежегодный объем экспорта превышает 200 000 тонн.

В Кении (восточный регион Центральной Африки) простираются обширные плантации роз. Страна позиционирует себя как мировой лидер в их производстве, в основном поставляя цветы на рынки Европейского союза.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Цветоводство затрагивает вопросы устойчивого развития и влияния на окружающую среду. Благодаря использованию ответственных методов ведения сельского хозяйства и приемам «щадящего земледелия», минимизирующим экологический ущерб, спрос на цветы, выращенные таким способом, постоянно растет. Это побуждает производителей вкладываться в подобные методы, что в итоге положительно сказывается как на окружающей среде, так и на качестве конечной продукции.

Некоторые производители создают собственную цепочку получения удобрений из остатков цветов. Например, в Нидерландах некоторые фермеры, выращивающие тюльпаны, измельчают луковички и некондиционные цветы, чтобы использовать их в качестве удобрения для почвы или корма для скота.

# МАТЕРИАЛЫ И ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ФЛОРИСТА

Каждому специалисту необходимы свои инструменты и материалы, чтобы работать максимально эффективно, — флористы не исключение. В этой части описаны базовые приспособления, инструменты и средства индивидуальной защиты.

## СЕКАТОР

Незаменимый инструмент для обрезки стеблей цветов и зелени. Он всегда должен быть чистым и остро заточенным, чтобы при работе не раздавить стебель и не занести в срез грязь.

## НОЖ ФЛОРИСТА

Небольшой нож для подрезки и очистки одревесневших стеблей.

## ПЕРЧАТКИ

Необходимы для защиты рук при работе с колючими растениями или материалами, которые могут вызвать раздражение кожи.

## ТЕЙП-ЛЕНТА

Специальная клейкая лента, которая используется для фиксации стеблей и помогает при создании композиций. Бывает разной толщины.

## ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ПРОВОЛОКА

Основной элемент в ремесле флориста. Используется как для поддержки цветов, так и для создания каркасов композиций или разделения цветков. Для работы с ней вам понадобятся кусачки. Бывает разной толщины.

## КУРИНАЯ СЕТКА

Основа, используемая для создания каркасов и цветочных аранжировок. Это экологичная альтернатива классической флористической губке.

## КЕНЗАН

Опора с шипами для фиксации стеблей. Используется для цветочных композиций и икебаны.

## ПРОБИРКИ

Трубки с водой, в которые помещают стебли цветов, нуждающихся в интенсивном и постоянном увлажнении.

## ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ КОНСЕРВАНТЫ

Вещества, которые добавляют в воду, чтобы продлить свежесть цветов.

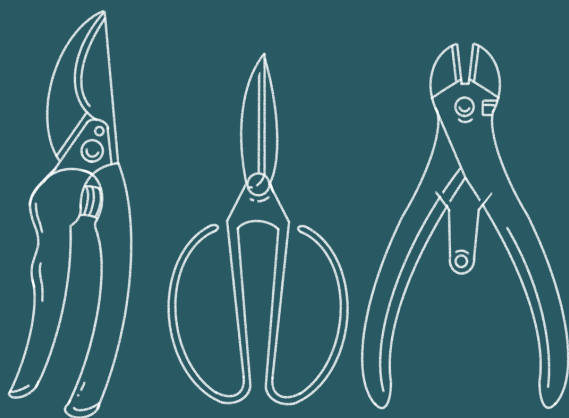
## ВАЗЫ И СОСУДЫ

Служат для презентации цветочных композиций. Форма и цвет емкостей имеют важнейшее значение для красивой подачи. Они всегда должны быть чистыми и продезинфицированными, чтобы не допускать размножения бактерий.

## УПАКОВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Бумага, картон или пакеты, предназначенные для упаковки букетов и композиций перед доставкой.

Секатор



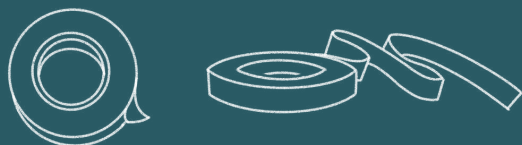
Нож



Перчатки



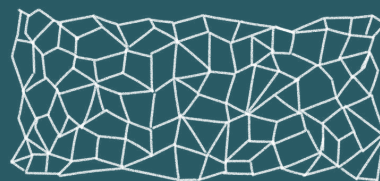
Тейп-лента



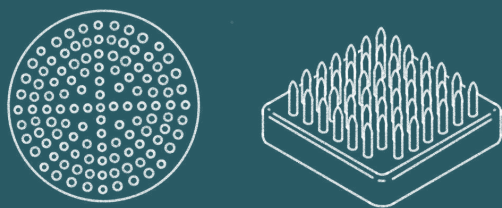
Флористическая проволока



Куриная сетка



Кензан



Пробирки



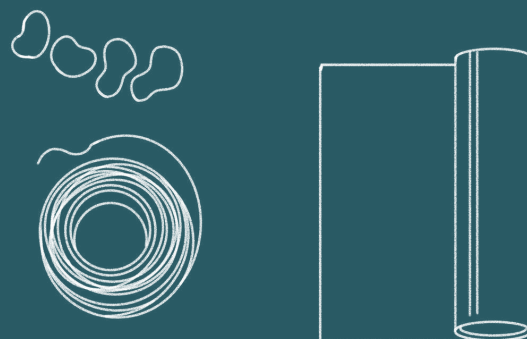
Флористические консерванты



Вазы и сосуды



Упаковочные материалы





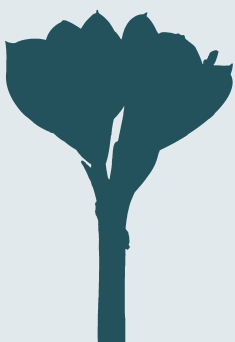
АХИЛЛЕЯ  
[ ACHILLEA ]  
с. 22



ЛЕВКОЙ СЕДОЙ (АЛХЕЛИ)  
[ MATTHIOLA INCANA ]  
с. 24



ЛУК  
[ ALLIUM ]  
с. 26



АМАРИЛЛИС  
[ HIPPEASTRUM ]  
с. 36



ВЕТРЕНИЦА  
[ ANEMONE ]  
с. 38



АНТУРИУМ  
[ ANTHURIUM ]  
с. 40



АСТРАНЦИЯ  
[ ASTRANTIA ]  
с. 48



СТРЕЛИЦИЯ  
(РАЙСКАЯ ПТИЦА)  
[ STRELITZIA REGINAE ]  
с. 50



БУВАРДИЯ  
[ BOUVARDIA ]  
с. 54



АЛЬСТРОМЕРИЯ

[ ALSTROEMERIA ]

с. 30



МАК

[ PAPAVER RHOEAS ]

с. 32



АМАРАНТ

[ AMARANTHUS ]

с. 34



ЛЬВИНЫЙ ЗЕВ

[ ANTIRRHINUM MAJUS ]

с. 42



АСТРА

[ ASTER ]

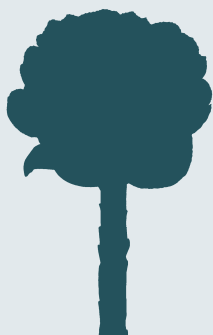
с. 44



АСТИЛЬБА

[ ASTILBE ]

с. 46



БРАССИКА

[ BRASSICA OLERACEA ]

с. 56



КАЛЛА

[ ZANTEDESCHIA ]

с. 58



ЦЕЛОЗИЯ

[ CELOSIA ]

с. 60



ГВОЗДИКА  
[ DIANTHUS CARYOPHYLLUS ]  
с. 64



КОСМЕЯ  
[ COSMOS ]  
с. 68



КРАСПЕДИЯ  
[ CRASPEDIA ]  
с. 70



МОРОЗНИК  
[ HELLEBORUS ]  
с. 82



СИНЕГОЛОВНИК  
[ ERYNGIUM ]  
с. 84



СКАБИОЗА  
[ SCABIOSA CAUCASICA ]  
с. 86



ФРЕЗИЯ  
[ FREESIA ]  
с. 94



ГАРДЕНИЯ  
[ GARDENIA JASMINOIDES ]  
с. 96



ГЕРБЕРА  
[ GERBERA ]  
с. 98



ХРИЗАНТЕМА  
[ CHRYSANTHEMUM ]  
с. 72



ГЕОРГИНА  
[ DAHLIA ]  
с. 76



ДЕЛЬФИНИУМ  
[ DELPHINIUM ]  
с. 80



КЕРМЕК  
[ LIMONIUM SINUATUM ]  
с. 88



ЭВКАЛИПТ  
[ EUCALYPTUS CINEREA ]  
с. 90



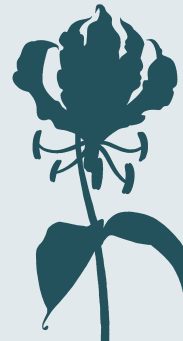
ХАМЕЛАЦИУМ  
[ CHAMELAUCIUM ]  
с. 92



ПОДСОЛНУХ  
[ HELIANTHUS ]  
с. 100



ГЛАДИОЛУС  
[ GLADIOLUS ]  
с. 102



ГЛОРИОЗА  
[ GLORIOSA  
ROTHSCHILDIANA ]  
с. 104