

ИСТОРИЯ БЕЗ КУПЮР



Е. Е. КУШНИР

30
БУНТАРОК

Плохие девочки,
которые
изменили мир

Издательство АСТ
Москва

УДК 929
ББК 63.3(0)-8
К96

Серия «История без купюр»

Дизайн обложки *Дмитрий Леонкин*

Кушнир Елена Ефимовна.

К96 Плохие девочки, которые изменили мир/
Кушнир Е.Е. – Москва: Издательство АСТ, 2022. –
320 с. – (Литературно-художественное издание).

ISBN 978-5-17-136495-3

За долгую историю существования человечества в разные времена, в разных странах, на разных концах планеты появлялись удивительные женщины. Талантливые и смелые. Обладающие оригинальным мышлением и опережающие свою эпоху. Решительные, уверенные в себе и в своем праве на те вещи, которые слишком долго считались исключительно мужской прерогативой. Они были писательницами и художницами. Королевами и революционерками. Они были учеными, изобретательницами, первооткрывательницами гражданскими активистками. Словом, они занимались теми же важными вещами, что и выдающиеся мужчины.

УДК 929
ББК 63.3(0)-8

ISBN 978-5-17-136495-3

© Кушнир. Е.Е., 2022
© Издательство АСТ, 2022

Содержание

О сколько нам открытий чудных...	9
«Молот ведьм» против Иисуса Христа	13
Не выходи из комнаты, не совершай ошибку	18
«Синие чулки» и роковые женщины	22
Женское образование в Европе	25
Женское образование в России	29
Мир меняется	33
НАЧАЛО И КОНЕЦ	
Безымянная жена Гасдрубала и женщины Карфагена	35
А Я – БОГИНЯ	
Клеопатра	45
УКОЛ, ЕЩЕ УКОЛ	
Фульвия	60
ГОРОД ПОД ПОДОШВОЙ	
Ливия Друзилла	67
Я ПРИДУ ПЛЮНУТЬ НА ВАШИ МОГИЛЫ	
Боудикка	77
ЖЕМЧУЖИНА ЕГИПТА	
Гипатия Александрийская	84
СВЯТАЯ ЦЕЛИТЕЛЬНИЦА	
Хильдегарда Бингенская	91
ФИЛОСОФИЯ ЖЕНСКОГО РОДА	
Кристина Пизанская	97
КТО К НАМ С МЕЧОМ ПРИДЕТ	
Жанна д'Арк	106
ТАЛАНТ И ДРАМА	
Артемизия Джентилески	126
ДЕВУШКА С КОТОМ	
Мари де Гурне	136

ДРАГОЦЕННАЯ	
Мадлен де Скюдери	146
МАНИФЕСТ ФЕМИНИЗМА	
Олимпия де Гуж	159
БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ	
Мэри Уолстонкрафт	167
ВЕЧНОЕ СИЯНИЕ ЧИСТОГО РАЗУМА	
Ада Лавлейс	178
АВРОРА ФЕМИНИЗМА	
Жорж Санд	184
БЕЗ ЦАРЯ В ГОЛОВЕ.	
Софья Ковалевская	195
ДАЖЕ ДЕВУШКИ-КОВБОИ ИНОГДА ГРУСТЯТ	
Бедовая Джейн	208
У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО	
Берта фон Зутнер	215
СЕВЕР ПОМНИТ	
Сельма Лагерлёф	223
НЕБО, САМОЛЕТ, ДЕВУШКА	
Амелия Эрхарт	232
КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ	
Мэри Стоупс	238
СКУПАЯ КОРОЛЕВА	
Хелена Рубинштейн	246
ОНА БЫЛА АКТРИСОЮ	
Хеди Ламарр	254
АНАЛИЗ ЗЛА	
Ханна Арендт	260
ИЗ ИСКРЫ ВОЗГОРИТСЯ ПЛАМЯ	
Роза Паркс	271
НЕБЛАГОВОСПИТАННАЯ ДЕВИЦА	
Симона де Бовуар	280
ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ	
Маргарет Тэтчер	289
ОТЧАЯННАЯ ДОМОХОЗЯЙКА	
Корасон Акино	307
МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА СО ВЗГЛЯДОМ ВОЛЧИЦЫ	
Грета Тунберг	315

Женщины творят историю,
хотя история запоминает лишь имена мужчин.

Генрих Гейне

О СКОЛЬКО НАМ ОТКРЫТИЙ ЧУДНЫХ...

Есть факт, на который многие закрывают глаза. За долгую историю существования человечества в разные времена, в разных странах, на разных концах планеты появлялись удивительные женщины. Талантливые и смелые. Обладающие оригинальным мышлением и опережающие свою эпоху. Решительные, уверенные в себе и в своем праве на те вещи, которые слишком долго считались исключительно мужской прерогативой. Они были писательницами и художницами. Королевами и революционерками. Они были учеными, изобретательницами, первооткрывательницами и гражданскими активистками. Словом, они занимались теми же важными вещами, что и выдающиеся мужчины.

И хотя таких женщин было немало, человечество, на развитие которого они повлияли, лишь совсем недавно и с какой-то неохотой стало признавать заслуги этих женщин.

Вроде бы люди и раньше знали, что ученая Мария Кюри открыла радий. В школьной программе об этом рассказывали, а потом еще и в сериале «Теория большого взрыва» стали упоминать почти в каждой серии. Но называть Марию Кюри «женщиной, которая “сделала” XX век» стали совсем недавно. Многие слышали раньше о Сабине Шпильрейн, а некоторые еще и смотрели фильм «Опасный метод», где сыграла голливудская звезда Кира Найтли. Но раньше казалось, что Сабина — всего лишь ученица и возлюбленная Карла Густава Юнга (по фильму тоже так кажется). А вот о собственном вкладе Шпильрейн в развитие психоанализа стали широко говорить только в последние годы.

Казалось бы, люди и раньше подозревали о существовании женщин-писательниц. Но и с этим какая-то странность. Скажешь о литературе, написанной женщинами, и мужчины сразу вспомнят любовные романы под мягкими обложками — про надежду выйти замуж за принца, даже если вам немного за тридцать. Поэтому для многих становится огромным сюрпризом, что автор жесткой научной фантастики Л. М. Буджолд — вовсе не мужчина, а женщина! Лоис Макмастер Буджолд написала свой первый роман из знаменитого «Барраярского цикла» о военном гении

Майлзе Форкосигане, не имея военного образования, работая медсестрой в больнице и заботясь о двух маленьких детях. Теперь Буджолд — одна из самых известных авторов серьезной фантастики в мире, а ее книги рекомендуют в военных училищах США для изучения стратегии и тактики.

Примерно таким же сюрпризом для читателей когда-то оказалось, что Дж. К. Роулинг — не мужчина. И стоит ли удивляться их удивлению? Когда писательница только принесла в издательство свою первую книгу из саги о Гарри Поттере, ей настойчиво рекомендовали взять мужской псевдоним. Первые книги Роулинг опубликовали лишь с инициалами на обложке: издатели были убеждены, что женское творчество никто не воспримет всерьез. И это в Англии, где Джейн Остин и сестры Бронте считаются классиками литературы! Что уж говорить о других странах. И это в конце XX века! Что уж говорить о других временах.

Да, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух. Л. М. Буджолд — женщина, Дж. К. Роулинг — женщина. Жена химика Лавуазье Мария Анна Пьеретта Польз ассистировала своему мужу в лаборатории, помогала с переводами, вела переписку и сделала всё для популяризации идей Лавуазье в науке... Чудеса, да и только!

Все эти «сюрпризы» и «чудеса» человечество стало осознавать не сразу и не просто так. Для этого потребовались столетия борьбы за женские права и целых три волны феминизма. Сейчас идет четвер-

тая, но многие отказываются признавать за женщинами равную меру таланта, интеллектуальные способности и даже равные с мужчинами душевные качества. Хуже всего то, что среди этих «многих» есть сами женщины.

И вы тоже это слышали. В жизни, в интернете, от знакомых и незнакомых.

Иногда говорят так:

— Почему в истории было так мало женщин-исследователей или политиков? Почему почти все писатели и художники были мужчинами? Но уж основы науки-то точно закладывали не женщины! Не женщины открыли, что Земля круглая и что она вертится. Не женщины составили таблицу химических элементов. Не женщины спроектировали аэроплан, кольт, паровоз и кинопроектор. Не женщинам мы обязаны открытием пеницилина. И уж конечно, не женщины придумали интернет и социальные сети!

Звучат и такие аргументы, что женщины, мол, не командовали армиями, не вели в бой солдат и не принимали участия в военных действиях.

На все эти претензии нетрудно ответить. Для этого нам даже не придется парировать, что заниматься массовым истреблением людей в несправедливых захватнических войнах, какими и было большинство войн в истории, — сомнительный повод для гордости. Нам необязательно упоминать и тот факт, что некоторые женщины в той же самой истории и сами участвовали в битвах, и командовали войсками, а многие

наши соотечественницы стали героинями Великой Отечественной войны. И науку женщины двигали, сколько бы препятствий ни стояло у них на пути. А препятствия были огромными.

«МОЛОТ ВЕДЬМ» ПРОТИВ ИИСУСА ХРИСТА

В испанском фантастическом сериале «Министерство времени», герои которого путешествуют по разным эпохам, сотрудница Министерства очутилась в Европе XI века. Там она оценила существующие в ту эпоху порядки хлесткой и горькой фразой:

«Жена, проститутка и монахиня – вот и весь выбор карьеры для женщин».

Поэтому для начала стоит отметить, насколько несправедливы любые претензии к женщинам, что они якобы успели мало сделать в истории. Если в какие-то отрасли развития человечества они внесли и не такой большой вклад, как мужчины, то лишь потому, что у них просто-напросто не было возможности этого делать. И не годами, а целыми веками!

В Древнем Риме, где женщины были относительно независимы, считалось, что лучше всего, если о женщине можно... не сказать ничего. Идеальная женщина – та, которая ничем не отличилась. В средневековой Европе к женщинам Церковь относилась с нескрываемым презрением. Их называли «сосудом

греха» и «соблазном дьявола», подозревали во всех пороках, якобы свойственных женщинам с рождения: злословие, легкомыслие, тщеславие, похотливость... Известны случаи, когда теологи всерьез дискутировали о том, есть ли у женщин душа. Церковь не уставала вспоминать Еву, «прародительницу греха», которая соблазнила «человека», то есть мужчину Адама (сама Ева при этом человеком как бы даже не считалась, а вслед за нею и все ее «дочери»). Фактически церковная мораль соглашалась терпеть женщину лишь потому, что ею была Дева Мария, мать Иисуса Христа. Из-за Богоматери мужчинам было не совсем удобно поливать женщин грязью до бесконечности. Был еще пример Марии Магдалины, раскаявшейся грешницы, чье существование подтверждало, что даже эти «сосуды греха» не совсем безнадежны. Были и довольно многочисленные женщины-святые. Эти библейские примеры позволяли сформировать снисходительное отношение к женщинам. Но снисхождения в Средневековье заслуживали только два женских типа: монахини, давшие обет целомудрия и ушедшие от мира под спасительную сень Церкви, и вечно кающиеся в своих грехах, осознающие свою «порочную» и «низкую» природу женщины. Остальные находились под вечным подозрением, отчасти поэтому и пошла пресловутая «охота на ведьм», стоившая жизни тысячам женщин самого разного возраста. Это безумие с пытками и сожжением на кострах продолжалось с конца XV по середину XVIII века.

«Почему женщины более склонны к колдовству?» — вопрошали авторы печально знаменитого трактата «Молот ведьм». И сами отвечали на вопрос: «Женщины имеют недостатки как в душе, так и в теле, и нет ничего удивительного в том, что они совершают больше позорных деяний. Они рассуждают и иначе понимают духовное, чем мужчины. Здесь мы сошлёмся на авторитеты. Теренций говорит: *“У женщины рассудок легок, почти как у мальчиков”*. Лактанций утверждает: *“Ни одна женщина, кроме Теместы, никогда не понимала философии”*. В притчах Соломона (гл. 11) приводится как бы описание женщины: *“Красивая и беспутная женщина подобна золотому кольцу в носу у свиньи”*. Ведь женщина более алчет плотских наслаждений, чем мужчина, что видно из всей той плотской скверны, которой женщины предаются. Уже при сотворении первой женщины эти ее недостатки были указаны тем, что она была взята из кривого ребра, а именно — из грудного ребра, которое как бы отклоняется от мужчины. Из этого недостатка вытекает и то, что женщина всегда обманывает, так как она лишь несовершенное животное».

Сладострастно перечисляя женские пороки, авторы приводят в пример одиозные цитаты античных авторов и отдельные изречения из Ветхого Завета; в последнем случае это откровенное передергивание: Соломон имел в виду не всех женщин, а лишь определенный типаж. Характерно, что Новый Завет в своей