



Читайте романы Джулии Вольмут

Лепестки Белладонны

Рассвет в моём сердце

Искушение страстью

ЦИКЛ «GRAPE DREAMS»

Виноградные грёзы. Найти и потерять

Виноградные грёзы. Обрести и сохранить

Джулия Вольмут

Искушение
страстью



МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
В71

Иллюстрация на переплете *SHVACH*
Оформление серии *Дарьи Васильченко*
Редактор серии *Екатерина Дмитриева*

Вольмут, Джулия.

В71 Искушение страстью : роман / Джулия Вольмут. —
Москва : Эксмо, 2025. — 480 с.

ISBN 978-5-04-211082-5

Астрид уезжает из родного города, надеясь оставить позади личную трагедию, и поступает в университет Берроуз. Девушку интересует только учеба, но неожиданно она становится объектом пристального внимания молодого и харизматичного профессора Дерек Ричардсона.

Дерек третий год преподает в университете. Кто для него Астрид — очередная влюбленная первокурсница? Или ключ к его собственному прошлому?

Взаимное притяжение грозит разрушить планы обоих и заставляет сделать выбор между чувствами и моральными принципами. Ситуацию еще больше осложняют слухи о загадочном исчезновении студентки, которая была близка с профессором три года назад...

Астрид и Дереку предстоит разобраться в тайнах прошлого и понять, что для них важнее: месть или страсть...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-211082-5

© Вольмут Д., 2025
© Оформление. ООО
«Издательство «Эксмо», 2025

*В книге присутствуют описания
насилия, а также постельные сцены,
тематика БДСМ и серая мораль.*

ПЛЕЙЛИСТ

The Neighbourhood — Daddy Issues

Lana Del Rey — Off to the Races

Melanie Martinez — Teacher's Pet

The Weeknd — Blinding Lights

Black Lab — Gravity

The Neighbourhood — How

*Childish Gambino — II. Zealots of Stockholm (Free
Information)*

The Doors — The End

ПРОЛОГ

Астрид Дэвис



— Подбросим монетку?

Его голос звучал хрипло.

Я поправила очки указательным пальцем и притихла, обдумывая ответ. Отвлекающий маневр? Дерек Ричардсон не из тех, кто прибегает к уловкам, ведь он легко добивается желаемого. Так почему предлагает мне выбор?

Мы ехали на стареньком «Шевроле». Дерек мог наврать, что у нас заглох мотор, остановиться и отобрать у меня револьвер, но решил сыграть честно. Я медлила, и Дерек убрал одну руку с руля, чтобы достать из кармана брुक цент. Металл сверкнул на солнце.

— Орел или решка?

Я поерзала на сиденье и сдула с лица прядь каштановых волос.

Орел или решка? Звучит честно.

— Думай, — снисхождение отлично сочеталось с его нью-йоркским акцентом. — И отдай пистолет. В нем нет патронов.

Нехотя передав ствол, я будто лишилась руки: привыкла сжимать ребристую рукоять те полчаса, пока мы в дороге. Да, без патронов револьвер бесполезен.

Дерек кинул оружие на приборную панель.

Мне не следовало восхищаться тем, как он держался, тем более я знала, зачем мы ехали сквозь леса Миннесоты, но я восхитилась. Хладнокровен, как и всегда. А я? Меня чертовски трясло.

Когда автомобиль затормозил у тротуара, я огляделась. Улица пуста, словно мы приехали в город-призрак. Но в Луксоне всего лишь раннее утро. Я плохо спала: боялась, Дерек уедет без меня, поэтому смотрела на город сонными глазами. Ветер кидал в лобовое стекло листья, дома напоминали картонные коробки, а лужайки идеально подстрижены. Сказка с рекламного буклета.

Я фыркнула.

— Орел? — Дерек воспринял мою реакцию как нетерпение. Он стиснул монету между пальцами. — Или решка?

Пятьдесят на пятьдесят, неплохие шансы. Но если подключить женскую интуицию, то все семьдесят.

— Орел. Кидать буду я.

Дерек рассмеялся. Его не проведешь. «Женская интуиция» равно хитрость, а я умело мухлюю. Черт. Дерек слишком хорошо меня знает. Что же делать? Мне необходимо выиграть!

Конечно, монету он не отдал, посмотрел на себя в зеркале заднего вида и нарочито медленно пригладил черные волосы. Из груди вырвался смешок: даже на грязное дело он надел белую рубашку, повязал галстук и сбрил щетину. На убийство как на праздник.

На убийство.

— Кидай.

Он положил монету на большой палец и подбросил. Я зачарованно следила: цент взлетел в воздух и, слов-

но в замедленной съемке, упал на широкую мужскую ладонь. Вроде бы орел...

Дерек поймал монету. Спрятал в кулаке. Я выругалась, а Ричардсон неодобрительно прищурил глаза — бесстрастные и свинцовые, как пули в бардачке. Мои глаза из карих наверняка стали черными.

Ну и? Я проиграла? Следом мысль: «На хрен его игру. Я успею!»

Просчитывая в уме траекторию: левой рукой схватить револьвер, правой открыть бардачок, забрать патроны, открыть дверцу... я не сразу заметила — Дерек разжал ладонь. Решка.

— Вот так неудача, Астрид.

Вздвогнув, я позабыла про изначально провальный план. Не имеет значения, что выпало на монете, верно? Выбор всегда был иллюзией. Все предрешено такими, как он. Револьвер насмешливо блестел на приборной панели. Я закрыла глаза и смирилась с поражением.

Вот так неудача, Астрид.

Забавно. Такую же фразу профессор Дерек Ричардсон сказал мне, когда мы впервые встретились в коридоре университета.



І ЧАСТЬ
ПРАВСТВЕННОСТЬ



ГЛАВА 1

Астрид Дэвис



Бр-р... Холоднее, наверное, только на Аляске, мать ее. И уж точно холоднее, чем в городе, из которого я приехала. Меньше двух часов на автобусе, а температура опустилась градусов на десять. Университет Берроуз — заколдованное место. Надеюсь, я попаду в Гриффиндор¹. Но сначала нужно понять, в какую сторону идти... и не умереть от обморожения!

Я стиснула чемодан, а вторую ладонь поднесла ко рту, пытаясь согреть пальцы горячим дыханием. Потертая джинсовка и тонкие гетры не спасали от ветра. Сарафан с этикеткой «шерсть» также вызвал сомнения: впредь я не доверяю секонд-хендам. Ступни и вовсе заледенели, я постучала по асфальту носами потертых кроссовок.

Но самое ужасное — запотели очки. Сквозь туман я пыталась разглядеть кампус университета, и задача казалась невыполнимой. Кого я обманываю? Будь у меня отличное зрение, я бы все равно потерялась: все новое и... столько пространства. В какую сторону идти?

¹ Отсылка на цикл Джоан Роулинг «Гарри Поттер».