

Новинка серии

**«ПЛЕННИКИ БЕЛЫХ НОЧЕЙ.
МИСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ
ИЗ ПЕТЕРБУРГА»**

У Ж Е В П У Т И !

ИРИНА ШИРЯЕВА



Пленники
БЕЛЫХ
НОЧЕЙ



«Махаон»
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ш64

Иллюстрации на обложке и обреше *ALES*
Иллюстрации на форзаце, нахзаце и в путеводителе
Анны Донкиной (Ruru.na)
Дизайнер оформления *Владимир Безкровный*
Дизайнер макета *Елена Дукельская*

Ш64 Ширяева И.
Пленники белых ночей : фэнтези / Ирина Ширяева. — М. : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 416 с. : ил. — (Пленники белых ночей. Мистический детектив из Петербурга).

ISBN 978-5-389-29407-3

Альтернативный Петербург. На набережной Фонтанки толпятся люди с перекошенными от страха лицами. Случилось невероятное: бронзовые кони вдруг ожили, спрыгнули с постаментов и поскакали по мосту, гремя копытами. А на спинах у них — четверо живых всадников. Неужели Петербург настиг апокалипсис? Студент Митя Горчаков, с факультета психологии мистических объектов, не может оставить это без внимания. Стремление разгадать тайну приводит его к городским легендам. Он узнаёт о мистическом получеловеке-полуниксе, которому суждено уничтожить Петербург. К Мите присоединяются друзья: скелет Костик, который живет в шкафу, смолянка Лиза и блестящий кавалергард Стива. Вместе они начинают поиски ответов, как предотвратить наводнение. Успеют ли друзья остановить угрозу, пока Петербург не ушел под воду?

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-389-29407-3

© Ширяева И. В., 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
«Махаон»®



Привет, дорогой читатель!

Н eroи этой повести — люди не совсем обычные. А иногда они, прямо скажем, даже и не люди. Например, один из них — это, конечно же, Петербург.

К слову, город на Неве — это локация и главный герой почти всех моих книг (кроме одной, где я предательски забрела в классическое кельтское фэнтези).





Петербург — это великолепная архитектура и богатая история. А историю я очень люблю. В ее лабиринтах часто можно найти такое, чего не найдешь в фантастике и нарочно не придумаешь.

А главное, Северная столица не просто хранит нашу историю, застывшую в знаменитых архитектурных ансамблях, взметнувшихся к хмурому балтийскому небу шпилям и надменных гранитах. История органично живет в причудливой атмосфере города и самым естественным образом проникает в повседневность его обитателей.

Когда я училась в институте культуры, наш библиотечный факультет находился на Дворцовой набережной, во дворце, построенном Кваренги.

В XIX веке здесь располагалось австрийское посольство, а супругой посланника была внучка Кутузова Дарья Фикельмон. Сплетничают, что у Пушкина был с ней роман. Пушкинисты предполагают, что именно интерьеры этого дворца поэт описал в «Пиковой даме», в эпизоде, где Герман тайком пробирается в спальню к старой графине, чтобы узнать тайну трех карт.

И вот по лестнице, по которой Пушкин неоднократно поднимался в бальный Белый зал (с залом даже связан эпизод последней дуэли), меня, как самую хрупкую студентку, бегом таскали на носилках взад-вперед на занятиях по гражданской обороне. Учебный процесс не мог стоять на месте, ведь дворец не был музеем.





А неподалеку от нашего общежития на пр. Смирнова (ныне Ланское шоссе) находится обелиск, воздвигнутый на месте дуэли Пушкина. «Погиб поэт, невольник чести...»

Мы, студенты института культуры, бегали вокруг него на уроках физкультуры, чем вызывали справедливый гнев интеллигентных питерских старушек, которые сидели тут же на скамеечках.

Жизнь продолжалась. А непафосный Пушкин и его творчество были удивительно рядом.

И это всего лишь один эпизод из тех, что как бы исподволь, но прочно привязали меня к этому необыкновенному городу.

Недаром он имеет репутацию самого мистического города России. Я с большим интересом читаю книги, пронизанные петербургской мистикой. Удивляет только, что авторы, которые пишут такие тексты, часто предпочитают местные мифы придумывать сами. Тогда как собственных городских легенд в культурной столице — хоть отбавляй!

Каждая известная петербургская локация имеет свою историю и свои мифы. А вместе они как раз составляют неповторимую атмосферу града Петра. Ее-то я и стремлюсь передать в своих книгах.

Повесть написана в жанре альтернативной истории. Она построена на фантдопущении, что в Гражданской войне победили белые, а не красные.

Поэтому на ее страницах наша цифровая современность самым причудливым образом сплетается





с теми красивыми имперскими приметами и традициями, которые мы порой иронично называем «хруст французской булки». Но которые тем не менее неизменно вызывают у нас ностальгическую симпатию: пышные дворцовые балы и светские салоны, трепетные смолянки и благородные офицеры, изысканные манеры и верность данному слову, А главное — верная дружба и чистая любовь, которые сыграют важную роль в спасении имперской столицы от очередного апокалипсиса.

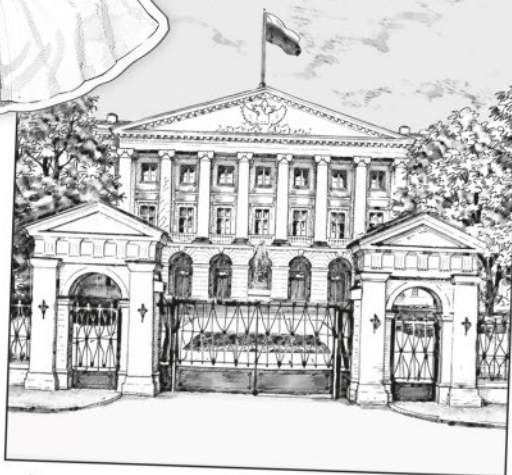
Я родом из Якутии, в Петербурге прожила десять лет и очень люблю этот изумительный город. Мне интересно узнавать его историю как можно подробнее и потом делиться полученными знаниями с читателями, чтобы они его тоже узнали и полюбили.





ПЕТЕРБУРГ
С ГЕРОЯМИ
КНИГИ

Путеводитель



*Спасский институт
благородных девиц*



Основан в 1764 году Екатериной II, поклонницей прогрессивных идей Монтеня, с целью создать просвещенного «нового человека».

Это было первое женское образовательное учреждение в России. В программе числились общеобразовательные предметы, но основное внимание уделялось языкам, этикету, танцам, домоводству.

Смолянки вовсе не были кисейными барышнями, как о них принято думать. Подъем в 6 утра, дортуары на 30 кроватей, температура в классах 12 °С и при этом запрет надевать теплые вещи, скудное питание, свидание с родными раз в неделю под присмотром классной дамы. Унизительные наказания: плохо зашитый чулок могли приколоть девочке к переднику и заставить весь обед стоять на глазах остальных.

Да, в Смольном случались балы... но без кавалеров. Танцевали «шерочка с машерочкой».

И девочки забавлялись как могли, рассказывая на ночь дежурные страшилки. О призраках девиц, которые умерли в институтском лазарете и теперь в полнолуние бродят по коридорам Смольного. О Черной монахини, которая рисует мелом крест на дверях дортуаров. О призраке Лизаньки Олсуфьевой, которую обидела княжна, и теперь она всем княжнам мстит — может дыр на платье нарезать или сделать на лбу позорную надпись.





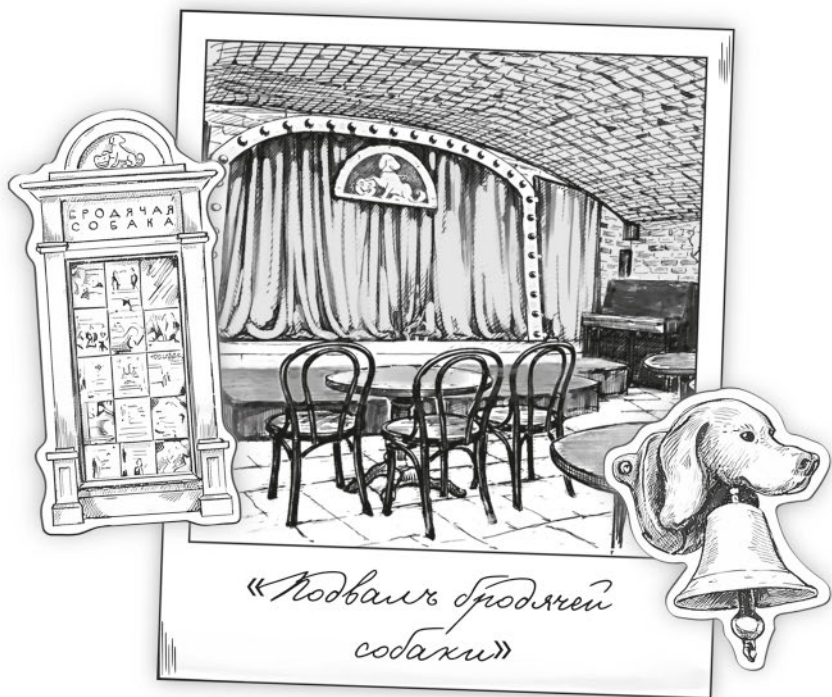
Дворец Осиповых
на Мойке

Это один из 57 дворцов и усадеб, которыми владела семья князей Юсуповых. Говорили, что князья богаче правящей династии Романовых. Во дворце на Мойке находились картинные галереи с полотнами Рембрандта и Рубенса, домашний театр, оранжерея с редкими растениями. Юсуповы владели баснословной цены жемчужиной «Пелегрин», которая, согласно легенде, принадлежала самой Клеопатре.

Род Юсуповых начался от ногайского хана Юсуфа-мурзы, потомки которого приняли христианство и верно служили российским правителям четыре века. Существует предание, что за отказ от ислама князья были прокляты. Согласно легенде, в каждом поколении до 26 лет должен был доживать только один наследник, а остальные — умирать. И так до полного исчезновения рода.

История семьи Юсуповых во многом подтвердила эту легенду.







Это арт-кафе само по себе легенда петербургского Серебряного века. В его названии обыгран образ художника как бесприютного пса.

Открылось в ночь с 1911 на 1912 год. Постоянными посетителями «Бродячей собаки» были Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Владимир Маяковский, Осип Мандельштам, Всеволод Мейерхольд и многие другие знаменитые поэты, художники и артисты. Здесь устраивали театральные представления, поэтические состязания, музыкальные вечера, дискутировали и просто веселились.

«Да, я любила их, те сборища ночные», — писала Ахматова о «Бродячей собаке».

В нашей реальной жизни кафе закрылось в 1915 году и вновь открылось в 2001-м как арт-подвал. Здесь на стенах между залами можно увидеть автографы Евгения Евтушенко, Сергея Безрукова, Беллы Ахмадулиной и других знаменитостей.

В альтернативной реальности кафе продолжает работать. Здесь по-прежнему собирается творческая богема. И по-прежнему подают доступные для вечно голодных служителей муз дешевые сосиски с капустой. А также крепкий кофе без сливок и сахара, который так любила Ахматова.



Драматический театр

Был построен в 1783–1789 годах по проекту Джакомо Кваренги. Чтобы ускорить строительство, Кваренги возвел здание на фундаменте Зимнего дворца Петра I, сохранив при этом несколько его комнат.

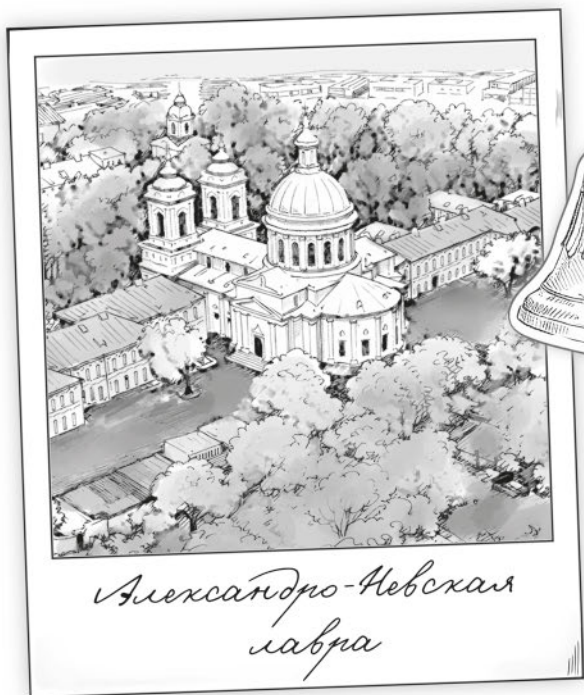
Будучи фанатом античности, итальянец спроектировал зрительный зал в виде греческого амфитеатра. В его пространстве изумительная акустика, потому что своды сделаны из сосны.

Екатерина II придавала театру огромное значение. Она сама писала пьесы и оперные либретто. В 1789 году здесь прошла премьера оперы «Горе-богатырь Косометович», либретто к которой написала сама Екатерина II. Затраты на постановки составляли порядка 15–16 тысяч рублей (это примерно сто миллионов рублей на нынешние деньги).

Сын Екатерины II Павел I ввел билетную систему. Зрителей пускали по входным билетам, причем женщины садились с одной стороны, мужчины — с другой. К тому же зрители размещались согласно иерархии, по рангу. Кто-то сидел поближе к сцене, а кто-то вообще стоял.

Кстати, среди стоявших в этом театре был и Пушкин: поскольку он был в чине 14-го разряда, то сидеть ему не полагалось.





В 1710 году Петр I приказал возвести монастырь на месте, где, как считалось, в 1240 году произошла легендарная Невская битва. Правда, позже историки установили, что сражение состоялось в другом месте, по берегам Ижоры. Но монастырь был возведен.

В самые первые годы строительства от лавры в сторону города стали делать дорогу для подвоза стройматериалов от Адмиралтейства. Так возник знаменитый Невский проспект.

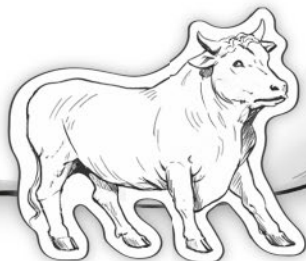
В 1724 году мощи Александра Невского были торжественно перенесены из Владимира в лавру. Так Петр I сделал благоверного князя Александра Небесным покровителем Санкт-Петербурга.

Про лавру существует несколько легенд. Одна из них звучит так.

Скульптор Демут-Малиновский, автор двух огромных бронзовых быков на углу Обводного канала, увидел странный сон. Во сне быки сообщили, что придут к нему.

Скульптор так и не разгадал пророческого сна. А когда умер, его похоронили в лавре.

В 1941 году фронт вплотную подошел к городу. Все наиболее ценные городские скульптуры, в том числе быков, стали перевозить в лавру. Вот тогда и сбылся знаменитый сон Демут-Малиновского. Созданные им быки всю войну простояли в паре шагов от его могилы.





Серия

«ПЛЕННИКИ БЕЛЫХ НОЧЕЙ. МИСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ ИЗ ПЕТЕРБУРГА»

ШИРЯЕВА Ирина

Пленники белых ночей

Фэнтези

Руководитель департамента *Т. Е. Суворова*
Главный редактор *О. Г. Фесенко*
Руководитель редакционной группы *Н. А. Сергеева*
Ответственный редактор *М. С. Дробот*
Литературный редактор *С. Г. Кузьменок*
Технический редактор *Т. Ю. Андреева*
Корректоры *О. А. Ануфриева, Н. Н. Иванова*
Компьютерная верстка *В. И. Демин*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 31.03.2026.
Формат 60x90¹/₁₆. Гарнитура «Svetlana». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0.

Тираж 3000 экз. J-PLN-38522-01-R. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 30.04.2026.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.

Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель:
ООО «Издательство АЗБУКА» –
обладатель товарного знака «Махаон»
115093, Москва, вн. тер. г.
муниципальный округ Даниловский,
пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»
в г. Санкт-Петербурге
195112, Санкт-Петербург,
Малоохтинский пр.-т, д. 68,
БЦ «Регул», 2-й этаж
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ –
«Махаон» тауар белгісінің иесі
115093, Мәскеу, қ. ш. аум.
Даниловский муниципалдық округі,
Партийный т. ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы
«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы
195112, Санкт-Петербург,
Мало-Охтинский даңғылы, 68 ғимарат,
Регул бизнес орталығы, 2-қабат
Тел. (812) 327-04-55
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу:
<https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылманың сәйкестігін растау туралы
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)