

30
вариантов

ЕГЭ



2025

Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



МОСКВА
2024

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ЕГЭ 2025. Литература. Тренировочные варианты. 30 вариантов /
Е. А. Самойлова. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. — (ЕГЭ. Тренировочные
варианты).

ISBN 978-5-04-199472-3

Издание предназначено для подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе.

Пособие включает:

- 30 тренировочных вариантов, соответствующих демоверсии;
- ответы к заданиям.

Издание будет полезно учителям литературы, так как даёт возможность эффективно организовать учебный процесс и подготовку к экзамену.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-199472-3

© Самойлова Е. А., 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ВВЕДЕНИЕ

Экзаменационная работа по литературе состоит из **2 частей**.

Часть 1 включает в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение).

К фрагменту эпического (или драматического) произведения относятся первые пять заданий (1–5). Задания базового уровня сложности (1–3) требуют от экзаменуемого краткого ответа, состоящего из одного-двух слов или последовательности цифр. Задания повышенного уровня сложности (4.1 или 4.2 и задание 5) требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. **К тексту лирического стихотворения (или басни, баллады)** относятся следующие три задания с кратким ответом (6–8) и два задания повышенного уровня сложности (9.1 или 9.2 и задание 10), требующие развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений. Обратите внимание, что из предложенных заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2 выполняется лишь **ОДНО**, выбор осуществляет сам экзаменуемый.

За каждый правильный ответ (в зависимости от уровня сложности задания) можно получить один и более баллов. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Максимальное количество первичных баллов за выполнение заданий части 1 — 35.

Часть 2 включает в себя задание высокого уровня сложности (11.1–11.5). Необходимо выбрать только **одну тему из пяти** предложенных и создать собственный текст в жанре сочинения (объёмом 250–350 слов), содержащий развёрнутое и аргументированное высказывание на заданную тему. При написании сочинения участник экзамена должен соблюдать орфографические, грамматические, пунктуационные и речевые нормы русского литературного языка.

Максимальное количество первичных баллов за выполнение задания части 2 — 18.

На выполнение экзаменационной работы даётся 235 минут (3 часа 55 минут). Максимальное количество первичных баллов за выполнение всех заданий экзаменационной работы — 53 балла.

Желаем успехов!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

...Девушки — их было ещё шестеро — с шумным говором высыпали на берег. Все они, как и Уля, и Валя, и только что прыгнувшая в воду тоненькая девушка Саша, были в коротких юбках, в простеньких кофтах. Донецкие калёные ветры и палящее солнце, будто нарочно, чтобы оттенить физическую природу каждой из девушек, у той позолотили, у другой посмуглили, а у иной прокалили, как в огненной купели, руки и ноги, лицо и шею до самых лопаток. Как все девушки на свете, когда их собирается больше двух, они говорили, не слушая друг друга, так громко, отчаянно, на таких предельно-высоких, визжащих нотах, будто всё, что они говорили, было выражением уже самой последней крайности и надо было, чтобы это знал, слышал весь белый свет.

— ...Он с парашютом сиганул, ей-богу! Такой славненький, кучерявенький, беленький, глазки, как пугозички!

— А я б не могла сестрой, право слово, — я крови ужас как боюсь!

— Да неужто ж нас бросят, как ты можешь так говорить! Да быть того не может!

— Ой, какая лилия!

— Майечка, цыганочка, а если бросят?

— Смотри, Сашка-то, Сашка-то!

— Так уж сразу и влюбиться, что ты, что ты!

— Улька, чудик, куда ты полезла?

— Ещё утонете, скаженные!..

Они говорили на том характерном для Донбасса смешанном грубоватом наречии, которое образовалось от скрещения языка центральных русских губерний с украинским народным говором, донским казачьим диалектом и разговорной манерой азовских портовых городов — Мариуполя, Таганрога, Ростова-на-Дону. Но как бы ни говорили девушки по всему белу свету, всё становится милым в их устах.

(А. Фадеев, «Молодая гвардия»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите название города, в котором происходит действие романа А. Фадеева.

Ответ: _____ .

2 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе, и их портретами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Уля Громова
- Б) Валя Филатова
- В) Саша Бондарева

ОПИСАНИЕ

- 1) тоненькая и гибкая, как тростинка, с мальчишескими отчаянными глазами
- 2) с чёрными волнистыми косами, с такими прекрасными <...> чёрными глазами
- 3) широколицая, с остреньким носом, блестящими гладкими волосами
- 4) чуть скуластая и чуть курносенькая, но — очень милостивая

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

- 3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе _____ романа Фадеева «Молодая гвардия» лежат реальные события 1942–1943 гг., и _____ главных героев являются реально существовавшие люди.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 4.1 Как в приведённом фрагменте романа раскрываются характеры девушек, есть ли у них общие черты?

- 4.2 «Молодую гвардию» А. Фадеева иногда называют документальным произведением, но «Молодая гвардия» — роман, то есть произведение, созданное по законам художественной прозы. Как эти факты соотносятся с содержанием данного фрагмента?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

- 5 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), сюжет которого связан с событиями Великой Отечественной войны. В чём сходство (или различие) этого произведения с романом А. Фадеева?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой
Увидал вчера в тумане:
Рыжий месяц жеребёнком
Запрягался в наши сани.

(С. А. Есенин, 1917)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 6 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

В стихотворении С. А. Есенина многократно использован приём _____, который позволяет поэту переносить свойства живых существ на неодушевлённые предметы, а в последней строфе мы видим необычное _____ месяца с жеребёнком.

Ответ: _____ .

- 7 Как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

Ответ: _____ .

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) инверсия

- 3) эпитет
- 4) анафора
- 5) антитеза

Ответ:

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Какие художественные образы позволяют автору создать живую картину осенней природы?

9.2 Какую роль в стихотворении С. А. Есенина играют сравнения и олицетворение?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор создаёт картины поздней осени. В чём сходство (или различие) звучания темы природы в названном вами произведении и в приведённом выше стихотворении С. А. Есенина?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

11.1 Какую роль играет гротеск в создании образов чиновников? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»)

- 11.2** Какая героиня романа Л. Н. Толстого «Война и мир» кажется вам воплощением авторского идеала? (С опорой на эпизоды романа)
- 11.3** Город, «горькой любовью любимый», в лирике А. А. Ахматовой.
- 11.4** Тема исторического прошлого России в отечественной литературе. (На примере одного произведения Шолохова, Солженицына, А. Толстого и др.)
- 11.5** Какие произведения современной отечественной литературы представляют интерес для постановки на сцене, с вашей точки зрения? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Б о р и с. Эх, Кулигин, больно трудно мне здесь без привычки-то! Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что всё это наше русское, родное, а всё-таки не привыкну никак.

К у л и г и н. И не привыкнете никогда, сударь.

Б о р и с. Отчего же?

К у л и г и н. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путём не разочтёт. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нём нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодетельню, на гербовых листах злостные клеветы строчат на ближних. И начнётся у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они ещё и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел всё это стихами изобразить...

Б о р и с. А вы умеете стихами?

К у л и г и н. По-старинному, сударь. Поначитался-таки Ломоносова, Державина... Мудрец был Ломоносов, испытатель природы... А ведь тоже из нашего, из простого звания.

Б о р и с. Вы бы и написали. Это было бы интересно.

К у л и г и н. Как можно, сударь! Съедят, живого проглотят. Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достаётся; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот ещё про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать.

Входят Феклуша и другая женщина.

Ф е к л у ш а. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живёте! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями мно-

гими украшенный! Щедростью и подаяниями многими! Я так довольна, так, матушка, довольна, по горлушко! За наше неоставление им ещё больше щедрот приумножится, а особенно дому Кабановых.

Уходят.

(А. Н. Островский, «Гроза»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите авторское определение жанра пьесы «Гроза».

Ответ: _____ .

2 Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Феклуша

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) рассуждает о грядущем конце времён
- 2) со всеми ссорится и всех проклинает
- 3) уезжает из Калинова в Сибирь
- 4) пытается спасти Катерину из реки

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Кулигин характеризует город Калинов с помощью _____ «жестокие», «злостные», «нагольная», чтобы зрители (читатели) могли представить быт и _____ его обитателей.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Зачем А. Н. Островский включает в текст пьесы «Гроза» рассказ Кулигина о городе Калинове и его жителях?

4.2 Критик А. Пальховский писал: «Цель “Грозы” — показать во всём ужасающем свете <...> деспотизм, который господствует в “тёмном царстве”». Как его слова соотносятся с представленным выше фрагментом?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

5 Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен образ города и в чём это произведение созвучно с пьесой Островского «Гроза»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

«Полно тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай».

Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и всё поёт;
В окна снег валит клоками,
Буря свищет у ворот.

(А. А. Фет, 1842)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

Центральная часть стихотворения представляет собой _____ взрослого человека к мальчику, которое передаётся в форме _____ речи.

Ответ: _____ .

7 Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: _____ .

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) антитеза
- 5) повтор

Ответ:

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

9.1 Какие подробности быденной жизни становятся у автора предметом поэтического изображения?

9.2 Какую роль в стихотворении А. А. Фета играет антитеза?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10 Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором автор противопоставляет образ уютного дома описаниям бури, непогоды. В чём сходство (или различие) поэтических картин, созданных в названном вами произведении и в приведённом выше стихотворении А. А. Фета?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Какую роль в поэме М. Ю. Лермонтова играют архаизмы и историзмы? (По поэме «Песня о купце Калашникове»)
- 11.2** Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» вам наиболее антипатичен и почему? (С опорой на эпизоды пьесы)
- 11.3** Образ «маленького человека» в рассказах А. П. Чехова.
- 11.4** Личность и государство в отечественной литературе. (На примере одного-двух произведений)
- 11.5** Какие эпизоды романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», с вашей точки зрения, наиболее интересны для художника-иллюстратора? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учётчика.

Так и поселился я у Матрёны Васильевны. <...>

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень и зиму вполне была хороша. <...> В ту осень много было у Матрёны обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили её соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть — и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матрёной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были — добыть эти справки; и чтоб написали всё же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живёт она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом всё это носить в собес¹; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и ещё носить. И узнавать — дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет — в десяти километрах к западу, а поселковый — к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли её два месяца — то за точкой, то за запятой. Каждая проходка — день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в сёлах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвёртый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрёны одной пачкой сколоты.

— Притесняют меня, Игнатич, — жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. — Иззаботилась я.

Но лоб её недолго оставался омрачённым. Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. <...>

— А почему вы коровы не держите, Матрёна Васильевна?

— Э-эх, Игнатич, — разъясняла Матрёна, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотясь к моему столу. — Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси — там свои хозяева, и в лесу косить нету — лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят — не колхозница, мол, теперь. <...>

¹ *Собес* — государственная служба, которая отвечает за сферу социального обеспечения граждан, оказывает материальную помощь малообеспеченным, получателям пенсий или пособий.

Председатель новый, недавний, присланный из города, первым делом обрезал всем инвалидам огороды. Пятнадцать соток песочка оставил Матрёне, а десять соток так и пустовало за забором. Впрочем, за пятнадцать соток потягивал колхоз Матрёну. Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрёне. <...>

— Та-ак, — отдельно говорила жена председателя. — Товарищ Григорьева? Надо будет помочь колхозу!

(А. И. Солженицын, «Матрёнин двор»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите первоначальное название рассказа А. И. Солженицына.

Ответ: _____ .

2 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в рассказе «Матрёнин двор», и чертами их характера: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Матрёна
- Б) Игнатич
- В) Фаддей

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) жадность, настойчивость
- 2) наблюдательность, спокойствие
- 3) отзывчивость, сердечность
- 4) суетливость, мелочность

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

3 Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Приведённый фрагмент представляет собой _____ о «навороченных несправедливостях» по отношению к Матрёне, по-своему отражающий глубокий _____ между героиней и государством.

Ответ: _____ .

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связанный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1 Какую роль приведённый фрагмент текста играет в раскрытии характера героини?

- 4.2 Критик Л. А. Жуховицкий утверждал, что «рассказ показал бессмысленность, обречённость <...> праведнической морали, несмотря на прекрасные душевные качества самой Матрёны». Подтвердите или опровергните это утверждение, опираясь на приведённый фрагмент рассказа.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

- 5 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором показаны взаимоотношения человека и государства. В чём сходство (или в чём различие) изображения этих взаимоотношений в названном вами произведении и в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Певец

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Сwirели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

(А. С. Пушкин, 1816)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 6 Заполните пропуски в предложении двумя терминами, запишите их в ответе без пробелов, запятых и других символов (в порядке их следования).

Каждая _____ стихотворения начинается и заканчивается обращённым к читателю _____ вопросом: «Слыхали ль вы?», «Встречали ль вы?», «Вздохнули ль вы?», что усиливает его сентиментальное звучание.

Ответ: _____ .

- 7 Назовите художественный приём, который использован в стихотворении «Певец», предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы: «поля в час утренний молчали».

Ответ: _____ .

- 8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе стихотворения.

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) эпитет
- 3) гиперболо
- 4) повтор
- 5) антитеза

Ответ:

--	--	--

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

- 9.1 Какие чувства переполняют лирического героя стихотворения?

- 9.2 Какую роль в стихотворении А. С. Пушкина «Певец» играют эпитеты?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

- 10 Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором лирический герой обращается к возлюбленной. В чём сходство (или различие) звучания любовных признаний в названном вами произведении и в стихотворении А. С. Пушкина «Певец»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.

Минимально необходимый объём сочинения — 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 11.1** Какую роль в раскрытии образа Печорина играет композиция романа? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
- 11.2** Кто из героев комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» вам наиболее интересен и почему? (С опорой на текст пьесы)
- 11.3** Сатирические мотивы в лирике В. В. Маяковского. (На примере трёх стихотворений)
- 11.4** Отражение времени в русской литературе. (На примере произведения одного из писателей: М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Островского)
- 11.5** Какие произведения отечественной литературы XIX–XX вв. представляют интерес для экранизации, с вашей точки зрения? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)