

ТАТЬЯНА КАСИМОВА

Ватные игрушки в советском стиле

Родом
из
детства

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО
С ПОШАГОВЫМИ МАСТЕР-КЛАССАМИ

Содержание

От автора	4
Материалы и инструменты	8
Полезные советы	20
Мастер-классы	25

Шахматист с. 27



Девочка с зайчиком с. 63



Мальчик с книгой с. 177



Девочка с мишкой с. 68



Мальчик со снегирем с. 103



Дорогие друзья!

Я рада представить вам свою книгу. Здесь я подробно рассказываю, как из обычной медицинской ваты сделать почти настоящих мальчиков и девочек, а также их верных друзей – мишку и зайчика.

Эта книга – для начинающих, для тех, кто хочет освоить новый вид творчества. Возможно, вы сделаете пару игрушек и останетесь. А может, откроете для себя новое увлечение и будете дарить ватных малышей родным и близким. Все мастер-классы пошагово проиллюстрированы и написаны так, чтобы вам было понятно и интересно.

Главная практическая идея книги – минимум затрат, максимум результата. Самое дорогое в изготовлении ватной игрушки – это молд (форма) для лепки лица. В книге показано, как сделать пять разных персонажей, используя один недорогой молд. Вы узнаете, как с помощью небольших изменений – разреза глаз, приподнятых бровей, формы губ – из одного и того же молда создать и серьезного мальчика, и удивленного, и милую девочку.

Вторая важная идея – осваиваем один базовый прием и используем его по-разному. Например, в МК «Шахматист» подробно описано, как сделать пальто. А в других мастер-классах показано, как то же пальто можно обыграть с помощью других воротников, карманов, хлястиков или шарфов. Вы научитесь не копировать, а создавать новые образы.

В начале своего творческого пути я делала из ваты и фигурки детей, и животных, и фрукты – все, что видела вокруг. Но через некоторое время поняла, что больше всего мне нравится делать именно детей,

и сфокусировалась на этом, оттачивая свой навык. Сначала мои игрушки были далеки от идеала, но я делала их снова и снова (и продолжаю до сих пор), и с каждым годом они стали получаться все лучше. То же самое с росписью: я нарисовала около сотни лиц, прежде чем они стали удаваться. У меня нет художественного образования, и всему я научилась сама – много тренировалась, рисовала глаза и брови на бумаге, рассматривала портреты. В этой книге я делюсь своими отработанными приемами – понятными, пошаговыми, без сложных терминов. Со временем я перешла от пастели к акварели, стала выделять белым брови, рот и нос – и роспись стала живее. Иногда кажется, что знаешь уже все, но новые приемы появляются постоянно, и это меня радует.

Мне часто пишут: «У меня никогда не получится, как у вас». Или: «Я сделала десять игрушек, но такая роспись, как у вас, не выходит». Друзья, проверено на себе – навык можно развить. Десять игрушек – слишком мало для выводов. Сделайте 50–100 и сравните первую с последней. Прогресс будет, я уверена. А значит, вы на верном пути. Я сама раз в полгода сравниваю свои работы: раньше разница была заметна сразу, теперь – только в деталях, но она есть.

Все материалы и инструменты, используемые в мастер-классах этой книги, я рекомендую исходя из своего опыта. Перебрав разные варианты и приемы, остановилась на тех, которые удобны именно мне. Размеры и время указаны примерные. За годы работы я поняла: жестких правил нет. Пробуйте, ищите свое, экспериментируйте.

Если вы не готовы покупать специальные материалы, найдите замену среди того, что у вас уже есть. Для своей первой игрушки я нашла проволоку на антресолях в квартире родителей, а вату красила акварелью и гуашью, просто разведенными водой. Многие инструменты купила только через пару лет.

А теперь давайте перейдем к самому интересному – изготовлению игрушек.

Это не работа, а настоящее волшебство: ведь из простой ваты мы сделаем чудесных персонажей, которые украсят елку и подарят праздничное настроение.

*Желаю вам, дорогие читатели,
погрузиться в этот мир и получить
удовольствие. Пусть все получится!
Я в вас верю.*





Материалы
и инструменты

Материалы и инструменты



Хлопковая вата – главный материал. От нее зависит и качество игрушки, и то, насколько комфортно вам будет работать. Я перепробовала много видов, но идеальной для себя так и не нашла – у каждой свои особенности, поэтому не могу посоветовать какую-то конкретную марку. Для обмотки каркаса и создания туловища я использую самую простую недорогую вату – здесь неважно ее качество, главное, чтобы она была натуральной. А для изготовления одежды обращайте внимание на равномерность толщины, отсутствие комков и соринок, слоистость – вата должна легко разделяться на слои.

Красители для ткани – пригодятся для окрашивания ваты и джутовой веревки. Я использую «ДжинсА» и «Прибой» – они недорогие, дают хороший результат, приобрести можно на маркетплейсах.



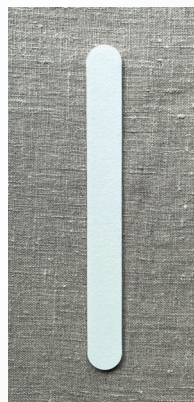
Крахмал или тальк – понадобится для лепки лица, а крахмал также пригодится для заваривания клейстера. Используйте тот, что есть у вас дома. Идеального крахмала для себя я пока не нашла, поэтому пробую разные. В работе они немного отличаются: одни лучше завариваются и не требуют кипячения, другие дольше хранятся.

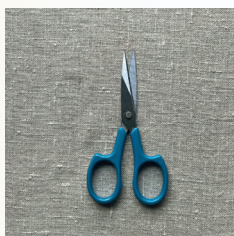
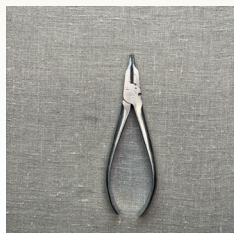
Проволока – основа любого каркаса. Я использую оцинкованную толщиной 0,9 мм. У разных производителей она отличается по жесткости – если проволоку трудно скручивать (особенно при формировании рук), возьмите более тонкую, диаметром 0,7 мм.



Плоский инструмент – для работы с одеждой. Подойдет любой предмет с широкой плоской ручкой. Я использую ручку пилочки для ногтей (там, где не нужно сильное нажатие) и большой пинцет (для более грубой работы). А для разглаживания одежды отлично подходит обычная металлическая чайная ложка.

Наждачная бумага и пилочка для ногтей – для выравнивания лица и одежды. У меня самая обычная пилочка с абразивностью 180/240 и несколько листов наждачной бумаги с зернистостью P180–P600.





Линейка, плоскогубцы, ножницы, канцелярский нож – эти инструменты нужны на каждом этапе работы. Линейкой удобно отмерять длину проволоки, расстояние между деталями и проверять симметрию. Плоскогубцы понадобятся, чтобы сгибать проволоку. Ножницы – для резки ваты и ниток. Канцелярский нож – для подрезания лишнего на готовой, уже высохшей вате: он позволяет аккуратно снять неровности, не повредив основную форму.

Пинцет угловой – незаменимый инструмент. Им удобно делать зацепы на шапке и брюках, формировать складки и рюши, поправлять вату в труднодоступных местах. А плоским концом можно выглаживать поверхность ватной одежды.



Стека – еще один незаменимый инструмент. Ей удобно поправлять и разглаживать вату прямо в процессе работы.

Хлопковые нитки (толстые, тонкие, мулине) – толстые нужны для утяжки талии на пальто, тонкие – чтобы прикрепить большой палец к варежке или завязать косички, мулине – для бантиков. Хлопковые нитки удобны тем, что не развязываются, даже если завязаны на один узел.

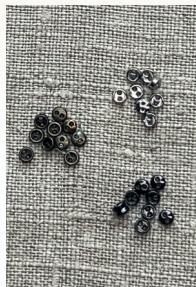
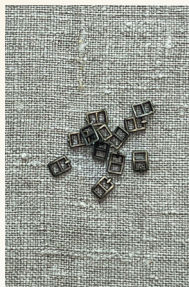


Слюда молотая натуральная (белая или серебристая), глиттер – для блеска. У слюды фракция крупнее – 3–5 мм, у глиттера – 0,2 мм. Они работают по-разному: слюда создает эффект снега на одежде, глиттер – дает общее сияние, для получения нужного эффекта я смешиваю их. Приобрести можно на маркетплейсах.

Металлический штифт – для подвеса игрушки. Я использую винтовой штифт размером 8 × 4 мм с резьбой и колечком на конце. Резьба позволяет вкрутить его в уже готовую просушенную ватную игрушку, как шуруп, а колечко служит для крепления шнура, ленты или проволоки.



Подвесной шнур – подойдет любой: металлический, хлопковый, шелковый – выбирайте тот, который вам по душе. Главное – он должен быть достаточно прочным, чтобы игрушка не упала.



Металлические пряжки и пуговицы – для оформления одежды. Можно приобрести на маркетплейсах. Пуговицы – диаметром 3 мм, пряжки – 6 × 4 мм. По желанию пуговицы можно сделать самостоятельно – из самозатвердевающей глины. Скатайте небольшой шарик, приплюсните и сделайте в центре два отверстия иглой.

Клей ПВА – для мелких деталей и клейстера. У меня два вида. Один – в тубике с тонким носиком – удобен для точечного нанесения, после высыхания становится прозрачным и надежно фиксирует. Второй – строительный ПВА-М: не желтеет со временем, поэтому я добавляю его в клейстер.



Черная кожа – для изготовления поясов и пяток для валенок. Подойдет любая: от старой сумки, кошелька или кожаной куртки.

Джутовая веревка – для изготовления волос. Если нет целого мотка, поищите дома: на джутовую веревку часто прикрепляют бирки к товарам. Подойдет любая – толщина и цвет не важны. Главное, чтобы она разделялась на отдельные волоски. Веревку легко красить и акварелью, и красителями для ткани.

