

УДК 794.1  
ББК 75.581  
К17

**Калиниченко, Николай Михайлович.**

К17      Победа в дебюте. 700 примеров быстрых побед / Н. Калиниченко. — Москва : Издательство «Э», 2016. — 416 с. : ил.

ISBN 978-5-699-82614-8

Профессиональный шахматист сегодня не может играть, не зная комбинаций шахматных дебютов, применяемых на практике. Если игра закончилась быстро, значит, были допущены ошибки в дебюте. Поэтому, чтобы продвинуться в шахматной партии сколько-нибудь далеко, необходимо знать хотя бы базовый набор дебютных тактик. А знание дебютных шагов ставит даже начинающих игроков на уровень более сильных противников.

Для каждого дебюта характерны особые тактические ошибки, коллекцию которых и представляет это издание. «Победа в дебюте. 700 примеров быстрых побед» поможет читателю не только избегать дебютных ошибок, но и использовать промахи противника в свою пользу.

УДК 794.1  
ББК 75.581

ISBN 978-5-699-82614-8

© Калиниченко Н., текст, 2016  
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Обеспечить гармоничное взаимодействие фигур и пешек на доске — основная задача, которую должен ставить шахматист в дебюте.

Материал сгруппирован по дебютному признаку. Это дает возможность использовать книгу и в качестве практического учебного пособия. Ведь в каждом из дебютов — свои характерные построения фигур и пешек, уязвимые пункты и слабости, типичные планы развертывания сил и... типичные ошибки.

В примечаниях к партиям приводятся современные рекомендации по разыгрыванию начал, на конкретном материале читатель знакомится с общими принципами ведения игры в дебюте.

В книге представлено творчество шахматистов разного уровня — от чемпионов мира до разрядников. Естественно, что характер борьбы и допущенных ошибок в них не идентичен. Наряду с великолепными образцами, которые по праву входят в сокровищницу шахматного искусства, есть и партии, где исход поединков решился ошибки, использованные хотя и не слишком сложным, но тем не менее поучительным путем. Такое разнообразие, на наш взгляд, оправданно и повышает познавательное значение книги.

Партии прокомментированы как текстовыми примечаниями, так и — иногда — системой знаков, что позволило максимально насытить книгу нужной информацией при сравнительно небольшом объеме. Автор надеется, что данная работа будет полезна всем желающим повысить свое шахматное мастерство.

Выражаю благодарность Вадиму Ионову и Кириллу Кузнецову за участие в работе над книгой.

# СИСТЕМА ЗНАКОВ

=	игра равна
∞	неясная позиция
±	у белых несколько лучше
≡	у черных несколько лучше
+	у белых лучше
+	у черных лучше
+—	у белых решающее преимущество
—+	у черных решающее преимущество
∞	с компенсацией за материал
!	хороший ход
!!	отличный ход
?	плохой ход
??	грубая ошибка
?!	сомнительный ход
!?	ход, заслуживающий внимания

# **ГЛАВА 1**

# **ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ**





# ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ И РЕДКИЕ СИСТЕМЫ, СЕВЕРНЫЙ ГАМБИТ

1.e4 e5 2.d4 e:d4

Центральный дебют возникает после ходов 1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.♖:d4. А. Алехин четко охарактеризовал центральный дебют вообще и последний ход в частности: «Ясно, что подобные ходы ферзем в столь ранней стадии дебюта вряд ли могут обеспечить белым преимущество. Однако черные должны играть точно, чтобы противник не успел создать атаку на королевском фланге или даже в центре, так как белый ферзь с поля g3 будет все же оказывать сильное давление на позицию короткой рокировки черных».

Играя 1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.c3, белые избегают раннего ввода в игру ферзя и ценой жертвы одной-двух пешек стремятся опередить противника в развитии и получить атаку. Это продолжение называется северным (датским) гамбитом.

Гамбитом называется дебют, в котором одна из сторон на первых же ходах жертвует пешку, иногда – две, а порой даже легкую фигуру с целью значительно опередить противника в развитии и создать опасную атаку. Такая же система игры, применяемая другой стороной в ответ на предложенный гамбит, называется контргамбитом.

Сейчас установлен основной метод борьбы против гамбита: не удерживать любой ценой полученное материальное преимущество, а при первом удобном случае возвращать пожертвованный материал с целью перехвата инициативы или выгодного упрощения позиции.

Со второй половины XX века старинные гамбиты начали изредка снова встречаться в соревнованиях. Но современные шахматисты не копируют полузабытые варианты, а ищут новые пути.

## Редкие системы

1 С20

**Хэнслер — Кирххофер**  
Женева, 2013

1.e4 e5 2.c3?!

Медлительный план. Белые хотят пойти 3.d4 и после размена взять на d4 пешкой, но пешка e4 остается без защиты. К тому же облегчается проведение d7-d5 черными — конь не сможет этому воспрепятствовать с поля c3.

2...♘f6 3.♖c2 ♘c6

Черные вывели две фигуры и предотвратили захват центра белыми. Их позицию стоит предпочесть.

**4. ♖e2**

На 4. ♖b5 также последовало бы 4...d5.

**4...d5 5.e:d5**

Лучше было не сдавать центр и сыграть покрепче — 5.d3 с надеждой постепенно уравнивать позицию.

**5...♗:d5**

Еще сильнее 5...♖:d5 с явным перевесом.

**6.d3 ♖f5 7.♗f3 ♖e7 8.0-0 ♖d7 9.♗bd2 g5!?**

Сильно было и 9...♗f4 10.♗e4 (единственное) 10...♗:e2+ 11.♖:e2 0-0-0 12.♖d1 ♖g4 с идеей f7-f5 и e5-e4.

**10.♗c4 f6 11.♗e3 ♗:e3**

Сильнее 11...♖g6!

**12.♖:e3 h5 13.♖ad1**

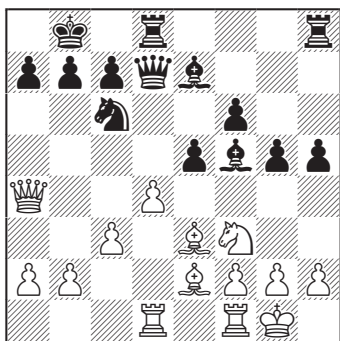
Черные вот-вот рокируют в длинную сторону, поэтому естественнее 13.♖fd1.

**13...0-0-0 14.♖a4 ♖b8**

Не только защищая пешку a7, но и ставя ловушку...

**15.d4??,**

...в которую белые мгновенно попадают.



**15...♗:d4! 16.c:d4**

Если 16.♖:d7 (без шаха!), то 16...♗:e2+.

Если 16.♖c4, то 16...b5 (16...♗:e2+ 17.♖:e2 ♖d3 также легко побеждает).

**16...♖:a4** Белые сдались.

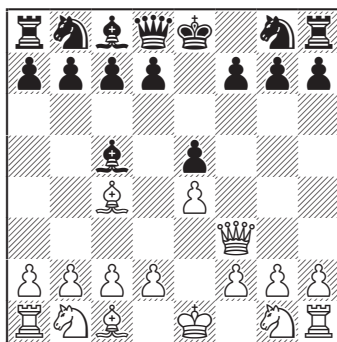
## 2 С20

**Матисен — Баранаускас**  
Марьямполье, 1996

**1.e4 e5 2.♖f3?!**

Случившийся в партии «детский мат» также возможен при 2.♖c4 ♖c5 3.♖h5 ♗f6?? 4.♖:f7X. Правильно 3...♖e7 4.♗f3 d6 (или 4...♖:f2+!?) 5.♗:f2 ♖c5+ 6.d4 ♖:c4 7.♖:e5+ ♗e7 с примерно равной игрой) 5.♗g5 ♗h6.

**2...♖c5 3.♖c4**



**3...d6??**

Верно 3...♗f6, и у черных чуть лучше, главное — не пропустить в дальнейшем ход ♖b3 с одновременным ударом на f7 и b7.

**4.♖:f7X**

3

C20

### Брим — Шуберт

Рейкьявик, 1998

1.e4 e5 2.♘e2

Ход, предложенный С. Алапиным.

2...♘f6 3.f4?! ♘:e4 4.f:e5 d5  
5.d3 ♘c5 6.d4 ♘e4

Возможно и 6...♘e6 7.c3 c5  
8.♙e3 ♘c6 9.♚d2 ♙e7 10.g3 f6 с  
примерно равной игрой.

7.g3

Сомнительно 7.♘d2 f5 8.♘:e4  
f:e4 9.♘f4 g6 10.♙e3 c6 11.♙e2  
♙h6 12.♘:d5 c:d5 13.♙:h6 ♚h4+  
14.g3 ♚:h6 15.0-0 ♘c6 16.c3 ♙h3  
с преимуществом черных (Алапин — Шварц, 1898), но заслуживает внимания 7.♘bc3 ♙f5 8.♘:e4  
♙:e4 9.♙e3 ♘c6 10.c3 ♙e7 11.♘g3  
♙g6 12.♙d3, и шансы белых чуть  
выше (Чакон — Родригес, 1993).

7...♙e7

7...c5!?

8.♙g2 0-0 9.0-0 c6

Интересно 9...f5 с идеей ♙e6,  
♘d7, g5.

10.♚d3 ♘g5

И здесь неплохо 10...f5.

11.h4 ♘e6 12.♘d2 f6

Если 12...f5, то 13.e:f6.

13.e:f6 ♙:f6 14.♘f3 ♘d7

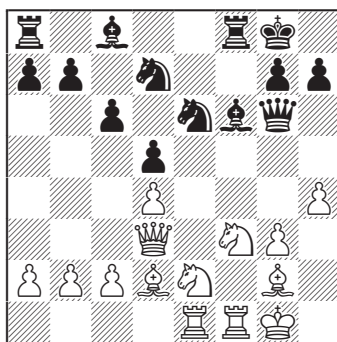
Если 14...b6, то 15.c4 ♙a6  
16.b3.

15.♙d2 ♚e8?!

Лучше 15...♘b6, но и в этом  
случае после 16.♚ae1 у белых инициатива.

16.♚ae1 ♚g6

Сильнее 16...♚h5, избегая непосредственных угроз.



17.♙h3! ♘b6

Проигрывает материал 17...  
♘:d4? 18.♘f:d4 ♚:d3 19.c:d3 ♘c5  
20.♙:c8;

при лучшей защите 17...♚f7 черные также проигрывают: 18.♙b4  
♙e7 19.♙:e6 ♚:e6 20.♘f4 ♚g4  
(20...♚:f4 21.♚:e6+-) 21.♘h2.

18.♙f5

Черные сдались. После 18...  
♚h5 19.♙:e6+ ♙:e6 20.♘f4 (двойной удар) они теряют фигуру.

## Центральный дебют

4

C21

### Скворцов — Щербашин

Борисоглебск, 2012

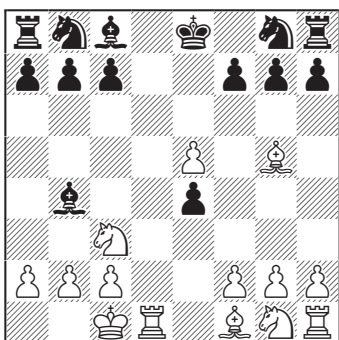
1.e4 e5 2.d4 d5?

Ведет к трудной для черных позиции.

3.d:e5 d:e4 4.♚:d8+ ♔:d8  
5.♘c3 ♙b4?

Сохраняло возможности сопротивления 5...♘c6, и если 6.♙g5+?! (лучше 6.♙f4 с явным перевесом), то 6...♘e8 7.♘d5 ♙b4+ 8.c3? (8.♘:b4 ♘:b4 9.0-0, и у белых по-прежнему лучше) 8...♙a5.

6. ♖g5+ ♔e8 7. 0-0-0



7...f6?

Последний шанс заключался в 7... ♖c6 8. ♖:e4 — черные «все-го лишь» без пешки (брать на e5 нельзя ввиду мата на d8).

8. ♖d5 ♖a5 9. e:f6 ♖:f6 10. ♖:f6+ g:f6 11. ♖:f6 ♖f8 12. ♖d8+ ♖f7 13. ♖c4+

Черные сдались.

5

C22

Харузек — Маковец

Будапешт, 1893

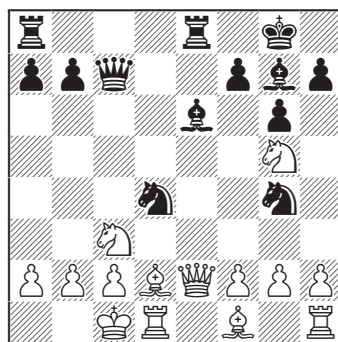
1. e4 e5 2. d4 e:d4 3. ♖:d4 ♖c6  
4. ♖e3 g6 5. ♖d2 ♖g7 6. ♖c3 ♖f6  
7. e5 ♖g4 8. ♖e2 d5!

Черные первыми начинают активные действия.

9. e:d6+ ♖e6 10. d:c7 ♖:c7  
11. ♖f3

Лучше 11. h3 ♖f6 12. ♖e3, но белым нужно играть крайне осмотрительно.

11... 0-0 12. 0-0-0 ♖fe8 13. ♖g5 ♖d4



14. ♖e4

А что делать?

14... ♖:f2 15. ♖h4 ♖:d1

16. ♖:h7+ ♔f8 17. ♖d3 ♖:c3

Белые сдались.

6

C22

Гольдфарб — Рубинштейн

Лодзь, 1907

1. e4 e5 2. d4 e:d4 3. ♖:d4 ♖c6  
4. ♖e3 ♖f6 5. ♖c3 ♖e7 6. ♖d2 d5  
7. e:d5 ♖:d5 8. ♖:d5?!

Лучше 8. ♖g3 ♖cb4 9. ♖b5+ c6 10. ♖a4 с равной игрой (Капни-сис — Захилас, 2000).

8... ♖:d5 9. b3?!

У черных лучшее развитие, и белым пора было подумать об уравнении: 9. ♖b3.

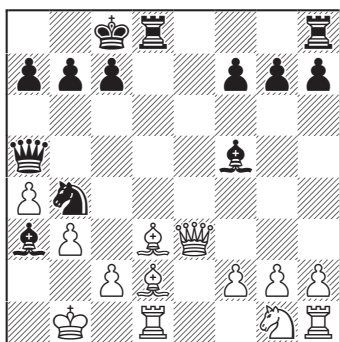
9... ♖f5 10. 0-0-0 0-0-0  
11. ♖c4 ♖a5! 12. a4

Сразу проигрывает 12. ♖:a5?? ♖a3+ 13. ♖b1 ♖:d1+.

12... ♖a3+ 13. ♖b1 ♖b4

Можно было и 13... ♖:c2+ 14. ♖:c2? ♖f5+ 15. ♖d3 ♖:d3 16. ♖:d3 ♖d4+.

14. ♖d3



14...♖:d3! 15.c:d3 ♕d5

Белые сдались.

7

C22

Мейер — Карватцки

Бад-Брейсиг, 2001

1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.♕:d4 ♘c6  
4.♖a4 ♙c5 5.♗f3 d6 6.♗c3 ♙d7  
7.♙b5 a6 8.♗d5 ♗ge7

Заслуживает внимания 8...  
♗f6!? 9.♗:f6+ (не лучше 9.♙g5  
a:b5 10.♖:a8 ♕:a8 11.♗:c7+ ♔e7  
12.♗:a8 ♖:a8) 9...♖:f6 10.0-0  
0-0 11.♙e2 b5 12.♖b3 ♙e6 с пе-  
ревесом. Плохо 8...a:b5? 9.♖:a8  
♕:a8 10.♗:c7+ ♔d8 11.♗:a8 ♔c8  
12.♙e3, и белые побеждают —  
конь выходит на свободу.

9.♙g5?

Интересно 9.♙:c6!? b:c6  
(9...♙:c6 10.♖b3) 10.♗f4.

9...f6 10.♙:f6 g:f6 11.♗:f6+  
♔f7 12.♙:c6 ♗:c6

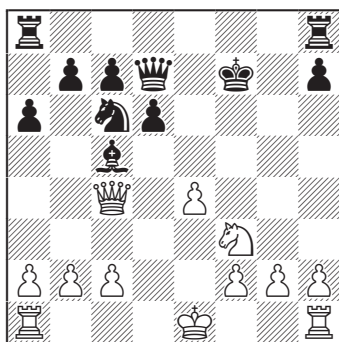
После 12...♙:c6 черные легко  
выигрывали.

13.♗:d7 ♕:d7 14.♖c4+

См. диаграмму

14...♕e6?!

Грубая ошибка. Правильно



14...♔e7, и лишняя фигура черных  
должна сказаться.

15.♗g5+ ♔g6 16.♖:e6+

Черные сдались.

8

C22

Консультанты — Блэкберн

Гастингс, 1892

1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.♕:d4 ♘c6  
4.♖e3 g6 5.♙d2

Другое разветвление — 5.♗c3  
♙g7 6.♙d2 ♗ge7 (хуже 6...d6?!  
7.♗f3 ♙e6 8.♙b5 ♗ge7 9.♗d4!  
♙d7 10.♗:c6 ♗:c6 11.0-0 0-0  
12.♔h1 f5 13.♙c4+ ♔h8 14.f4  
♗e7 15.e5! с преимуществом бе-  
лых, Тарраш — Шотлендер, 1885)  
7.0-0-0 d6 8.f4 ♙e6?! 9.♗d5! 0-0  
10.♙c3, и у белых лучше (Косты-  
ра — Холачек, 1974).

5...♙g7 6.♗c3 ♗ge7

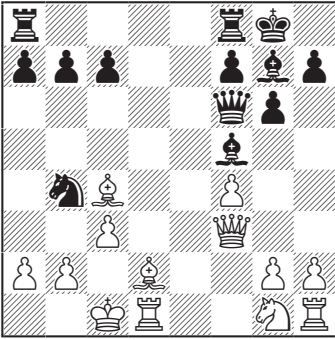
Сильнее 6...♗f6 7.e5 ♗g4  
8.♖e4! (8.♖e2 d5! 9.e:d6+ ♙e6  
10.d:c7 ♕:c7 с опасной инициати-  
вой у черных) 8...♗g:e5 9.f4 d5  
10.♖:d5 ♗g4 со сложной игрой.

7.0-0-0 0-0 8.f4?

Напрасно отказываясь от есте-  
ственного 8.♙c4!

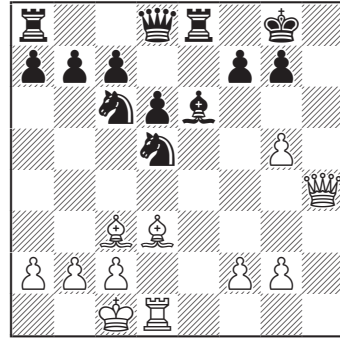
8...d5! 9.e:d5 ♗b4 10.♙c4

♙f5 11.♙b3 ♘e:d5 12.♘:d5 ♘:d5  
 13.♚f3?  
 Лучше 13.♚c5.  
 13...♚f6! 14.с3 ♘b4! 15.♙c4

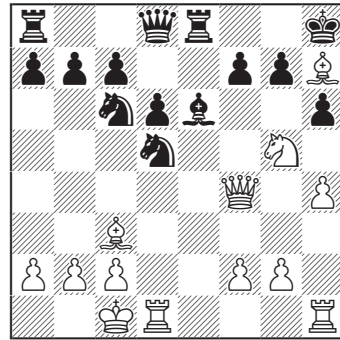


15...♚a6!!  
 Висит слон, а в случае взятия на а6 — мат на а2.  
 16.g4 ♚:a2! 17.♙e3 ♙:c3!  
 Защиты от мата на b1, b2 или c2 нет, белые сдались.

♙e6 13.♙d3 h6 14.h4!? ♘d5  
 Безнадёжно 14...h:g5 15.h:g5  
 ♘d5 16.♙h8+! ♙:h8 17.♚h4+  
 ♙g8 (см. диаграмму).



18.♙:g7! ♙:g7 19.♚h6+ ♙g8  
 20.♙h1.  
 15.♙h7+ ♙h8



16.♙:d5! ♙:d5 17.♙e4!  
 С идеей ♘:f7+ и ♚:h6. 17...f6?  
 Необходимо было 17...♙:e4!  
 18.♘:e4 (18.♘:f7+? ♙g8!)  
 18...♘e5 19.♘:d6! ♚:d6 (19...c:d6  
 20.♙d1!) 20.♙:e5 ♚c6 21.♙d1 ♙e4!  
 с примерно равными шансами.  
 18.♙:d5 f:g5 19.h:g5 ♘e5  
 20.g6!  
 От угрозы ♙:h6 защиты нет.  
 Черные сдались.

9 C22

**Винавер — Стейниц**  
 Нюрнберг, 1896

1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.♚:d4 ♘c6  
 4.♚e3 ♘f6 5.♘c3  
 В случае 5.♙c4 ♘e5 6.♙b3 ♙b4+  
 плохо 7.с3? ♙c5! 8.♚g3 (нужно  
 играть 8.♚e2; не годится 8.♚:c5?  
 ♘d3+) 8...♙f2+, и на любое взятие  
 следует вилка на короля и ферзя.  
 5...♙b4 6.♙d2 0-0 7.0-0-0  
 ♙e8 8.♙c4 ♙:c3?!

Предпочтительнее сохранить  
 слона — 8...d6.  
 9.♙:c3 ♘:e4  
 Проигрывает 9...♙:e4 ввиду  
 10.♙:f6.  
 10.♚f4 ♘f6 11.♘f3 d6 12.♘g5

10

C22

**Маркус — Чанди**

По переписке, 2000

1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.♖:d4 ♘c6  
4.♗e3 ♘f6 5.♘c3

После 5.♗e2 ♗e7 6.♘c3 d5 7.e:d5 ♘b4 8.♗d3 ♘f:d5 у черных несколько приятнее (Мэзон — Шлехтер, 1900).

5...d6

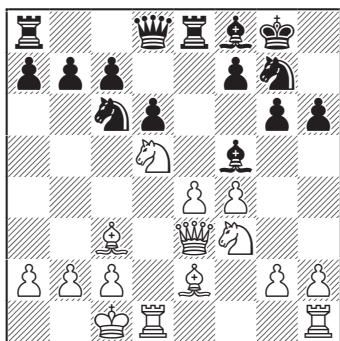
Основное продолжение — 5...♗b4 6.♗d2 (но не 6.♗c4?! 0-0 7.♗d2 ♗:c3 8.♗:c3 ♘:e4, Ку-прейчик — Лейн, 1969) 6...0-0 7.0-0-0 ♗e8 8.♗c4 d6 9.♘h3?! (при 9.♘f3 игра равна) 9...♘e5 10.♗b3 a5! 11.♘g5 h6 12.f4 ♘fg4 13.♗g3 ♗:c3 14.♗:c3 a4 с чуть лучшими шансами у черных (Вагнер — Ретген, 1970).

6.♗d2 ♗e7 7.0-0-0 0-0 8.♗g3 ♘h5 9.♗e3 h6

Этим и следующим ходом черные напрасно ослабляют позицию своего короля. Надежнее 9...♘f6 с примерно равными шансами.

10.f4 g6? 11.♗e2 ♘g7 12.♘d5 ♗e8 13.♘f3 ♗f8 14.♗c3 ♗f5?

Решающая ошибка в тяжелой позиции.



15.♘f6+ ♔h8 16.♗c4 ♗e7  
17.♗e1 ♗e6 18.♗h4 h5 19.♗g5  
♘e8 20.♘:e8+

Черные сдались.

**Северный гамбит**

11

C21

**Берд — Эм. Ласкер**

Ньюкасл, 1892

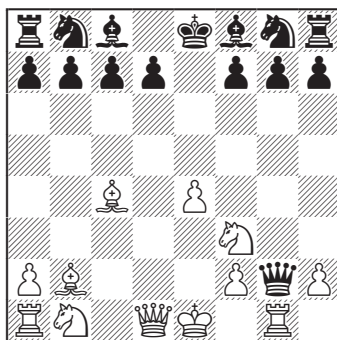
1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.c3 d:c3  
4.♗c4 c:b2 5.♗:b2 ♗g5?!

Лучше 5...d5! 6.♗:d5 (6.e:d5 ♘f6 7.♘f3 ♗d6 также выгодно черным) 6...♗b4+ 7.♘c3 (или 7.♘f1 ♘f6! 8.♗a4+? ♘c6 9.♗:c6+ b:c6 10.♗:b4? ♗d1+ 11.♗e1 ♗a6+ 12.♘e2 ♗:e2+ 13.♘g1 ♗:e1X) 7...♗:c3+ 8.♗:c3 ♘f6 9.♘f3 (плохо 9.♗b4 c5! и 9.♗f3 ♘:d5!) 9...♘:d5 10.e:d5 ♗e7+ 11.♘f1 0-0 12.♗d4 ♗f6 13.♗:f6 g:f6 14.♗:f6 ♘d7, и далее конь идет на b6 — с хорошей позицией у черных.

6.♘f3! ♗:g2

Надежнее 6...♗f4!? 7.0-0 ♘c6 со сложной игрой (но не 7...♗:e4? 8.♗:f7+ ♘d8 9.♗e1 ♗:e1+ 10.♗:e1+-).

7.♗g1



**7...♙b4+?**

Лучше 7...♗h3 8.♖:g7 ♕:g7 9.♕:g7 ♖f6 10.♕:h8 ♗:e4, хотя шансов спастись у черных уже не много.

**8.♗e2! ♗h3 9.♕:f7+ ♖d8**

Или 9...♗e7 10.♖:g7 ♗h6 11. ♗b3+-.

**10.♕:g7 ♗e7**

Безнадежно также 10...b6 11. ♕c4 ♕b7 12.♕:h8.

**11.♗g5 ♗h4**

Или 11...♖f8 12.♕:f8! ♗g6 13. ♗:h3.

**12.♗e6X**

ку: 6.♗d2 ♗g5 7.♗gf3! ♗:g2? (правильно 7...♕:d2+) 8.♖g1 ♕:d2+ 9.♗e2! ♗h3 10.♗:d2 ♗f6 11.♕:f7+ ♖d8 (или 11...♗:f7 12.♗g5+ с выигрышем ферзя) 12.♖:g7 ♗:e4 13.♗g5+ ♗:g5 14.♕f6X.

**6...♗f6**

После 6...♗c6 7.♗f3 возникает шотландский гамбит. Может последовать 7...d6 8.♗b3 ♕e6 9.♕:e6 f:e6 10.0-0 (10.♗:e6+ ♗e7) 10...♗e7 11.♗e2 с идеей a3 или ♗ed4. Сомнительно 6...♗g5?! 7.♗f3 ♗c5 8.♗b3 ♗h6 9.0-0 0-0 10.♗d5 ♕a5 11.♕a3 1-0 (Альбин — Хоринек, 1922).

**7.♗g2**

У белых есть компенсация за потерянный материал.

**7...♗:e4?**

Надежнее 7...♗c6 или даже 7...d5, возвращая одну пешку ради скорейшего развития и блокировки опасной диагонали b1-g8.

**8.0-0**

На 8.♗d5 следует 8...♗e7.

**8...♗:c3 9.♗:c3 ♕:c3**

Если 9...0-0, то 10.♗d5 с идеей ♗g4.

**10.♕:c3 ♗g5**

10...0-0? 11.♗g4 g6 12.♗d4 с матом.

**11.♖e1+ ♖d8**

Проигрывает 11...♗f8 12.♕b4+ d6 13.♕:d6+!

**12.f4!**

Цель белых — согнать ферзя противника с диагонали d8-h4.

**12 C21**

**Линден — Мачуски**

Париж, 1863

**1.e4 e5 2.d4 e:d4 3.c3 d:c3**

Здесь хорошо включить 3...d5 4.e5?! (правильно 4.e:d5 ♗:d5 5.c:d4 ♗c6 6.♗f3 ♗f6 7.♗c3 ♕b4 8.♕e2 ♗e4 9.♕d2 ♕:c3 10.b:c3 ♗:d2 11.♗:d2 0-0 с равной игрой) и уже потом принимать жертву: 4...d:c3 5.♗f3 c:b2 6.♕:b2 ♗h6! 7.♗c3 ♕e6 8.♕d3 ♕e7 9.♗c2 ♗c6 10.a3 ♗d7 с преимуществом черных (Мизес — Рубинштейн, 1908).

**4.♕c4 c:b2**

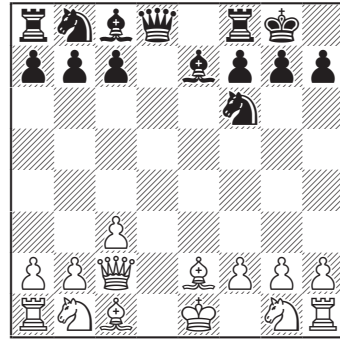
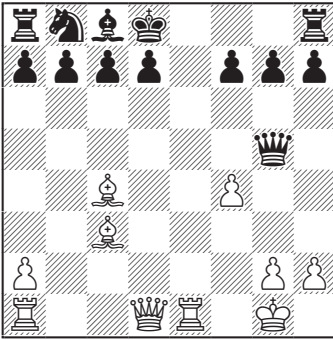
После 4...♗f6 5.♗:c3 или 4...♗c6 5.♗:c3 белые имеют компенсацию за пешку.

**5.♕:b2 ♕b4+**

Как уже указывалось в предыдущей партии, лучше 5...d5!

**6.♗c3**

Белые могут поставить ловуш-



12... ♔:f4

К тому же результату приводит  
12... ♔c5+ 13. ♔h1 ♔:c4 14. ♕:g7.

13. ♕:g7 ♖g8 14. ♔g4! ♔d6

14... ♔:g4 15. ♕f6X.

15. ♕f6+

Мат неизбежен, черные сдались.

13

C21

Гарсеран — Цанг Хон Ки

Гонконг, 2014

1.e4 e5 2.d4 exd4 3.c3 d5  
4. ♔xd4

Как указано в примечании к предыдущей партии, сильнее 4.exd5.

4... dxe4

Хорошо и 4... ♗f6 5. ♕g5 (но не 5.e5? ♗e4 с идеей 6... ♕c5) 5... ♕e6 6.e5 ♗c6 7. ♔f4 (или 7. ♕b5 ♗d7!) 7... h6.

5. ♔xe4+ ♕e7 6. ♕e2

Активней 6. ♕c4.

6... ♗f6 7. ♔c2 0-0

8. ♕d3?

Нарушая одну из заповедей игры в дебюте — не ходить дважды одной фигурой. Следовало продолжить развитие: 8. ♗f3.

8... ♔d5 9. ♗f3 ♕g4 10. ♕e3

Естественней 10. ♗bd2 ♖d8 (к острой борьбе вело 10... ♔e6+ 11. ♗f1 ♗bd7 12. ♗g5) 11. ♕e2 — белые потеряли 2 темпа, но удерживают позицию.

10... ♕xf3 11. gxf3 ♗c6

Рискованно 11... ♔xf3 12. ♖g1.

12. ♗d2 ♗e5 13. ♕e4

И здесь надежнее 13. ♕e2, чтобы на 13... ♕c5 ответить 14. ♗e4!

13... ♗xe4 14. fxe4?!

После 14. ♔xe4 ♗d3+ 15. ♔e2 ничего решающего за черных не видно — белые пока спасает слабость пешки b7.

14... ♗d3+ 15. ♔e2?

И снова ошибка. Следовало отойти на f1.

15... ♔h5+ 16. ♔xd3 ♖fd8+ 17. ♔c4??

После 17. ♕d4 c5 18. ♔d1 борьба еще не окончена.

17... ♔e2+

На 18. ♔b3 следует мат: 18... ♔b5X. Белые сдались.



# КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

## 1.e4 e5 2.f4

Идея этого гамбита, предлагаемого ходом 2.f4, в устранении центральной пешки e5, вскрытии линии «f», захвате центра ходом d2-d4.

Королевский гамбит – один из самых острых и сложных дебютов. Упоминание о нем впервые встречается в книге Лопеса (XVI век). Важную роль в разработке гамбита сыграли исследования и партии итальянских мастеров Средневековья Греко, Палерио, Сальвио и других. В XIX веке королевский гамбит был популярен. Грозным оружием являлся он в руках П. Морфи, А. Андерсена, М. Чигорина. Однако с изобретением контргамбита Фалькбеера (2...d5) и других активных схем за черных популярность гамбита снизилась. Разработка за черных надежных схем защиты видоизменила королевский гамбит. Сейчас он часто играется в позиционном стиле, без характерного стремления к атаке и жертвам.

Королевский гамбит с успехом применяли П. Керес, Д. Бронштейн, Б. Спасский, Р. Фишер. В настоящее время так изредка играет А. Морозевич.

## Отказанный королевский гамбит

14

С30

Фишер — Джонс  
Детройт, 1964

1.e4 e5 2.f4 f6?

Ход противоречит всем дебютным принципам — ослабляется король, не развиваются фигуры...

3.f:e5

Сильно и простое 3.♘c3, а также 3.♙c4, сразу занимая ослабленную диагональ.

3...♘c6!?

Лучший шанс. Ошибочно 3...f:e5?? 4.♙h5+.

4.d4?!

Принимать жертву пешки незачем — черные легко развиваются, но и ход в партии не сильнейший. Следовало играть чуть хитрее: 4.♙b5! — теперь брать пешку черным нехорошо, а на 4...♙e7 следует 5.d3 с перевесом.

4...♙e7?

Слабо. Лучше 4...f:e5, и шансы черных в связи с угрозой шаха на h4 не хуже.

5.e:f6 g:f6?