

НОВАЯ ХРОНОЛОГИЯ **ФОМЕНКО НОСОВСКОГО**

Г. В. Носовский, А. Т. Фоменко
В. С. Якунин

Копье, Единорог, Крещение Огнем



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 94(093)
ББК 63.3(0)
Н84

Компьютерный дизайн Климовой Екатерины

Носовский, Глеб Владимирович

Н84 Копье, Единорог, Крещение Огнем / Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко, В.С. Якунин. — Москва : Издательство АСТ, 2027. — 512 с. — (Золотая серия).

ISBN 978-5-17-179985-4

Настоящее издание содержит яркие и неожиданные логические следствия из датировок Новой хронологии.

Основные результаты были получены авторами при помощи формальных естественно-научных методов. Извлекая потом логические следствия, авторы обнаруживают и анализируют исторические факты, не являющиеся сегодня общеизвестными и даже кажущиеся на первый взгляд незначительными. Однако, как выясняется, они тоже важны и позволяют вскрывать поразительные обстоятельства, скрытые, «замазанные» в скалигеровской версии истории.

В названии книги отражена последовательность анализируемых событий. Сначала «Копье» — символ Георгия Победоносца. Затем «Единорог» — символ медведя, сраженного Георгием в свадебном поединке, после чего состоялась свадьба Георгия и Марии. Затем «Крещение огнем» — важный символ обстоятельств Рождения Иисуса Девой Марией на крымском Фиоленте. Эти обстоятельства оставили яркий след в известных сегодня праздниках и ритуалах. Но начиная с XVII века Крещение огнем было сильно приглушено реформаторами, а в некоторых случаях даже осуждено.

УДК 94(093)
ББК 63.3(0)

ISBN 978-5-17-179985-4

© Носовский Г. В., 2025
© Фоменко А. Т., 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2027

ПРЕДИСЛОВИЕ А. Т. ФОМЕНКО И Г. В. НОСОВСКОГО

Настоящая книга посвящена ярким и неожиданным ЛОГИЧЕСКИМ СЛЕДСТВИЯМ из датировок Новой хронологии, вычисленных нами ранее. Новые даты событий неизбежно диктуют новую картину прошлого. Именно поэтому одна из первых трех книг А. Т. Фоменко, открывающих Новую хронологию, называется «Меняем даты — меняется все». Иными словами, сейчас мы предлагаем читателю книгу логических выводов. Опираясь на новые датировки, мы движемся логическими шагами к подлинной истории древности.

Несколько фундаментальных тем, сформулированных и исследуемых в книге, возникли и выросли как развитие ценных и неожиданных наблюдений Вадима Сергеевича Якунина, председателя совета директоров фармацевтической компании «Протек». Эти наблюдения и факты привели к далеко идущим выводам. Они прояснили многое в русской и всемирной истории. Выражаем Вадиму Сергеевичу Якунину глубокую благодарность.

Мы излагаем новые результаты 2024 – 2025 годов. Книга логически следует за книгой Г. В. Носовского, А. Т. Фоменко, В. С. Якунина «Камень Христа» и является ее естественным продолжением. Кроме того, обе книги теснейшим образом связаны с книгой Г. В. Носовского и А. Т. Фоменко «Христос родился в Крыму. Там же умерла Богородица». Возникшая трилогия, трехтомник, объемлет основные результаты нашего обширного исследования, которое условно можно назвать «Крым, Христос, Богородица».

Как и раньше, мы опираемся на даты и результаты Новой хронологии. Они получены с помощью математических, статистических и астрономических методов. Каждый раз мы указываем те наши книги, где содержатся нужные факты и выводы. Читателю полезно хотя бы бегло время от времени знакомиться с ними, следуя нашим ссылкам. Это совсем не сложно. Практически все наши книги — и в первую очередь по естественно-научным методам (в доступном изложении) — представлены в интернете в свободном доступе на официальном сайте chronologia.org.

Мы опираемся на фундаментальную схему хронологических сдвигов, открытую А.Т. Фоменко и представленную на Глобальной Хронологической Карте (ГХК), рис. 1. Она показывает, что современный «учебник» по средневековой и античной истории был создан в XVI—XVII веках путем склейки четырех практически одинаковых коротких летописей (дубликатов), говорящих о событиях X—XVII веков. Склею летописцы сделали с ошибочными сдвигами в хронологии. В результате письменная история человечества искусственно и сильно удлинилась.

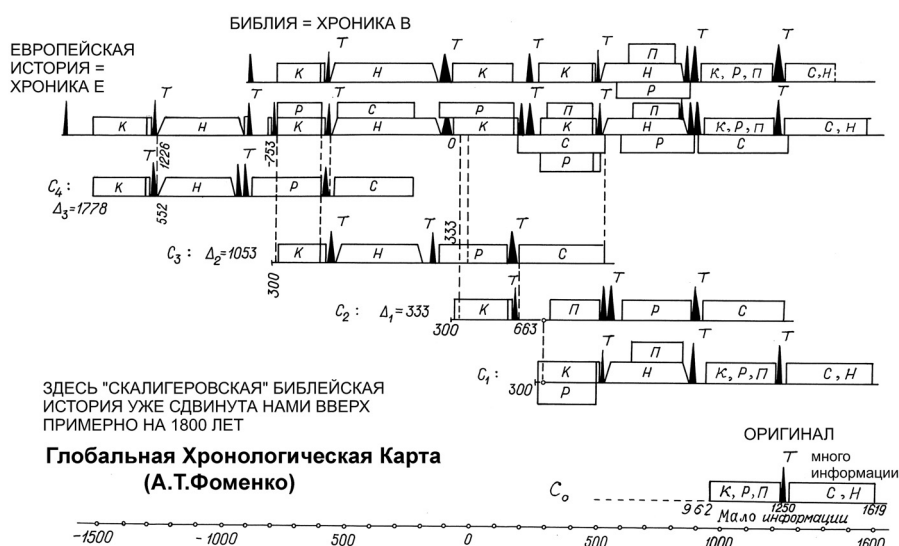


Рис. 1. Глобальная хронологическая карта А. Т. Фоменко. Оказывается, «скалигеровский учебник по истории» получен склейкой четырех практически тождественных коротких летописей, сдвинутых относительно друг друга

Итак. В главе 1 показано, что святая Марта и побежденный ею дракон — это отражение (на бумаге) Девы Марии и побежденного, прирученного медведя-«дракона». Это было на свадьбе Георгия Победоносца (= евангельского Иосифа = египетского Гора) и Марии Богородицы в XII веке.

Глава 2 посвящена двум знаменитым Копьям в христианской истории. Первое — это Свадебное Копье Георгия Победоносца. Второе — это Копье-Нож «Истекла кровь и вода», упоминаемое иногда как Копье Лонгина. Оба сюжета тоже датируются XII веком.

В главе 3 показано, что легендарный Единорог — это медведь свадебного поединка Георгия Победоносца из двенадцатого века, то есть «Чуда Георгия о Змие».

В главе 4 показано, что полумесяц со звездой изначально был христианским символом, возникшим в двенадцатом веке. Его последующие трансформации были самыми разнообразными и сильно размножились.

В главах 5 и 6 показано, что обстоятельства Рождества Христова на крымском Фиоленте в 1152 году — в том числе Крещение огнем — оставили яркий след в известных сегодня праздниках и ритуалах. В частности, это — Рождество, Богоявление, Крещение («парное» Крещение огнем и Крещение водой), Сретение Господне, Миропомазание, Неопалимая Купина, Лестница Иакова, праздник Ивана Купалы, хождение по огню, огнепоклонство, зороастризм, многие обряды «Древнего Египта» и «античности». Но, начиная с XVII века, Крещение огнем было сильно приглушено реформаторами, а в некоторых случаях даже осуждено.

В главе 7 анализируется знаменитый «античный» миф о победе Одиссея над одноглазым циклопом Полифемом после Троянской войны, происшедшей в начале XIII века. Далее раскрывается подлинный смысл известной Новгородской = Ярославской Печати. Затем разъясняется история ирландского Камня Красноречия — половины расколотаго Камня Христа. В заключение приведен впечатляющий перечень обнаруженных нами 133 отражений императора Андроника-Христа =

князя Андрея Боголюбского (из XII века) в скалигеровской версии истории.

Новая хронология восстанавливает реальность, сокращает (во времени) письменную историю, которая становится известной лишь с десятого века (и ближе к нам). Все письменные свидетельства, относимые сегодня историками ранее десятого века, рассказывают на самом деле о реальных событиях X — XVII веков. Но эти свидетельства неправильно датированы историками и часто тенденциозно отредактированы.

В названии настоящей книги отражена хронологическая последовательность анализируемых событий. Сначала «Копье» — символ Георгия Победоносца. Затем «Единорог» — символ медведя, сраженного Георгием в свадебном поединке, после чего состоялась свадьба Георгия и Марии. Затем «Крещение огнем» — важный символ обстоятельств Рождения Иисуса Девой Марией на крымском Фиоленте.

Повторим важное замечание. Все основные наши результаты (в первую очередь новые датировки затмений, зодиаков, параллелизмы, Глобальная Хронологическая Карта) получены при помощи формальных естественно-научных методов. Извлекая потом логические следствия, мы иногда обнаруживаем и вынуждены анализировать исторические факты, не являющиеся сегодня общеизвестными. Иногда даже кажущиеся на первый взгляд незначительными. Однако, как выясняется, они тоже важны и позволяют вскрывать поразительные обстоятельства, скрытые, «замазанные» в скалигеровской версии истории.

Эта сторона наших исследований напоминает работу следователей. Ведь правонарушитель старательно создает себе алиби, ссылаясь на многочисленные обстоятельства, якобы безусловно подтверждающие его невиновность. Однако неожиданно найденный окурок или отпечаток пальца, будучи подвергнуты ЛОГИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ, рушат вроде бы надежное здание лжи и вскрывают истину. Именно поэтому мы постоянно опираемся на логику, логику и логику. И призываем читателей руководствоваться именно логикой.

Выражаем глубокую благодарность Татьяне Николаевне Фоменко, профессору МГУ, факультета Вычислительной математики и кибернетики Вадиму Сергеевичу Якунину, председателю компании «Протек», и Леониду Михайловичу Севастьянову, председателю Всемирного союза староверов, за весьма ценные комментарии и находки.

*А. Т. Фоменко, Г. В. Носовский
Московский государственный
университет имени М. В. Ломоносова*

ГЛАВА 1

СВЯТАЯ МАРТА И ПОБЕЖДЕННЫЙ,
ПРИРУЧЕННЫЙ ЕЮ ДРАКОН — ОТРАЖЕНИЕ
ДЕВЫ МАРИИ И ПОБЕЖДЕННОГО,
ПРИРУЧЕННОГО МЕДВЕДЯ-«ДРАКОНА».
ЭТО БЫЛО НА СВАДЬБЕ ГЕОРГИЯ
ПОБЕДОНОСЦА И МАРИИ БОГОРОДИЦЫ
В XII ВЕКЕ

1. ВОТ ЧТО ГОВОРЯТ ЕВАНГЕЛИЯ О СВЯТОЙ МАРФЕ

В Евангелиях от Луки и Иоанна упоминается святая Марфа (Марта) из Вифании — сестра Лазаря и Марии. Например, евангелист Лука так рассказывает о МАРФЕ И МАРИИ, ЕЕ СЕСТРЕ. Они жили вместе в доме в деревне. Там проходил Иисус: «Пришел он в одно селение; здесь женщина, именем Марфа, приняла его в дом свой. У нее была сестра, именем Мария» (Лука 10:38 — 42). Мария садится в ногах Иисуса и слушает его, в то время как Марфа заботится об угощении. На рис. 2 представлена поздняя умозрительная картинка этого сюжета.



Рис. 2. «Иисус в доме Марфы и Марии». Гарольд Коппинг, 1927 год. Harold Copping. Взято из Википедии: https://ru.wikipedia.org/wiki/Святая_Марфа#/media/Файл:Harold_Copping_Jesus_at_the_home_of_Martha_and_Mary_400.jpg

Далее. «В Евангелии от Иоанна (Иоанн 11) рассказывается о болезни, смерти и воскресении Лазаря. Из этой главы видно, что ЛАЗАРЬ, МАРИЯ И МАРФА ЯВЛЯЮТСЯ БРАТОМ И СЕСТРАМИ, А ТАКЖЕ БЛИЗКИМИ ДРУЗЬЯМИ ИИСУСА. Поэтому, когда Лазарь серьезно занемог, Иисуса срочно позвали, опасаясь, что он не успеет проститься с Лазарем. Когда Иисус приблизился к Вифании, Марфа выбежала встречать его; о Марии евангелист Иоанн говорит: "Мария же сидела дома" (Иоанн 11:20). Лазарь умер и был уже в гробу 4 дня. Далее в рассказе Марфа показывает свою сильную веру в Иисуса» (См. Википедия, «Святая Марфа»). В итоге Иисус воскрешает Лазаря на четвертый день.

2. ИАКОВ ВОРАГИНСКИЙ И ЕГО ЗНАМЕНИТАЯ «ЗОЛОТАЯ ЛЕГЕНДА»

Известно следующее. «Сочинения Иакова Ворагинского многочисленны и до XV в. пользовались огромной известностью. Он перевел на итальянский язык Священное Писание и творения блаженного Августина. Сохранились сборники его проповедей (более 300), а также история Ломбардии, описывающая церковные и гражданские события времени до 1296 г. (это ошибочная скалигеровская датировка — *Авт.*) Но подлинную славу Иакову Ворагинскому принесла его знаменитая книга "Золотая Легенда" (*Legenda Aurea*). Она представляет собою сборник, состоящий из небольших глав, в которых даются описания житий святых и объяснения церковных праздников и постов. Основная часть "Золотой Легенды" была написана к 1255 г. (это ошибочная скалигеровская датировка — *Авт.*)... Вплоть до своей кончины в 1298 г. (по Скалигеру — *Авт.*) Иаков Ворагинский дополнял и редактировал сборник. Рукопись сразу же завоевала огромную популярность.

Почти все библиотеки Европы до сих пор обладают копиями "Золотой Легенды", многие из которых богато иллюстрированы и являются подлинными шедеврами искусства. Первое печатное издание на латыни появилось в 1470 г. в Базеле.

К 1500 г. были изданы 74 латинских издания, 3 английских, 5 французских, 8 итальянских, 14 нижненемецких и 3 чешских перевода. Кроме Священного Писания, возможно, ни одна другая книга не имела в Европе такого глубокого и благотворного действия...

После появления его книги в нефах церквей сразу же стали освящать новые алтари в честь святых. Каменотесы высекали в портиках соборов эпизоды из житий святых, а художники и мастера витражного искусства изображали их на стенах или в окнах. От фресок Делла Франчески до больших картин Рубенса, живописцы и художники почти буквально следуют тексту "Золотой Легенды". "Жития святых" стали основанием для многих мартирологов Средневековья и религиозных поэм более поздних времен.

Век Ренессанса не принес "Золотой Легенде" ничего доброго. Развернув кампанию борьбы со всем церковным, религиозные писатели Возрождения от Вивье до Лонуа старались высмеять сочинение Иакова Ворагинского... Они называли "Золотую Легенду" сделанной из железа и свинца. Протестанты и кальвинисты отвергали чудеса и не могли вынести ни чуда святого Георгия о Змие, ни повествования о жизни святого Антония Великого, ни чудес святой великомученицы Екатерины. Выискивая подлинные, а большей частью кажущиеся противоречия, Вивье, Лонуа и им подобные фактически предлагали выбор в пользу атеизма». См. <https://www.pravmir.ru/svyataya-pravednaya-marfa/>.

Мы неоднократно пользовались «Золотой Легендой». Согласно нашим результатам, этот труд был создан в эпоху XV, а не XIII века. То есть ближе к нам примерно на двести лет. Например, он ссылается на Евангелия, окончательно написанные в XIV – XV веках. Книга Ворагинского весьма ценна, содержит много важных сведений. Понятно, почему в эпоху Реформации ее стали критиковать и осмеивать. Западные реформаторы боролись с наследием Ордынской-Монгольской Империи. А труд Ворагинского стал для них опасен, поскольку содержал много правдивых сведений.