

Л.С. Степанова

РУССКИЙ ЯЗЫК

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ
НА ОГЭ

Москва
Издательство АСТ
2025

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

С37

Степанова, Людмила Сергеевна.

С37 Русский язык : сжатое изложение на ОГЭ / Л.С. Степанова. — Москва : АСТ, 2025. — 158, [2] с. — (Подготовка к основному государственному экзамену).

ISBN 978-5-17-178794-3

Внимание выпускников 9 классов образовательных организаций предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену по русскому языку.

Оно посвящено одному из самых сложных и высокооцениваемых на экзамене заданий — написанию сжатого (краткого) изложения.

В книге дан необходимый теоретический и справочный материал, рассматриваются основные языковые способы и приёмы «сжатия» прослушанного текста и написания краткого изложения. Подробные рекомендации по работе над заданием, примеры текстов и кратких изложений, упражнения по содержательному анализу и лингвистической обработке текста помогут развить умения правильно понимать исходный текст, выделять в нём главное и второстепенное.

Ко всем заданиям и упражнениям даны ответы для самопроверки.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-178794-3

© Степанова Л.С., 2025

© ООО «Издательство АСТ», 2025

Содержание

Предисловие	4
--------------------------	---

ГЛАВА 1

СЖАТОЕ (КРАТКОЕ) ИЗЛОЖЕНИЕ	6
Основные понятия	6
Основные языковые приёмы сжатия прослушанного текста	15
Рекомендации по работе над заданием 1 на экзамене ..	25
Критерии оценивания сжатого изложения	26
Примеры текстов для прослушивания и образцы выполнения задания 1	28

ГЛАВА 2

УПРАЖНЕНИЯ ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА	33
I. Тема текста	33
II. Абзацное членение текста	43

ГЛАВА 3

УПРАЖНЕНИЯ ПО ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ТЕКСТА	61
I. Приём исключения	61
II. Приём обобщения	78
III. Приём упрощения	85

ГЛАВА 4

КОМПЛЕКСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ	94
Повторение и обобщение. Комплексное применение разных приёмов сжатия информации	94

ГЛАВА 5

ТЕКСТЫ ДЛЯ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ИЗЛОЖЕНИЙ	110
Ответы на задания к упражнениям	121

ПРЕДИСЛОВИЕ

То, что сжатое изложение написать труднее, чем подробное, известно практически всем, особенно тем, кому предстоит сдавать ОГЭ. Почему труднее? Да потому, что при подробном изложении можно положиться на хорошую память и ещё на основные знания орфографии и пунктуации. Сжатое же изложение требует от экзаменуемых большей самостоятельности, речевой активности, творческого подхода, поскольку направлено не на механическое воспроизведение исходного текста, а на его обработку, которая без понимания прослушанного и без достаточного владения языком попросту невозможна. Выделить основное содержание и лаконично и грамотно пересказать его — это комплексная задача, лежащая одновременно и в плане содержания, и в плане форм и средств выражения, и в плане правописной грамотности.

Многолетняя практика показывает, что успешно справиться с выполнением всех этих сторон экзаменационного задания № 1 без специальной подготовки бывает не так-то легко. Настоящее пособие и призвано помочь девятиклассникам преодолеть основные трудности, связанные со спецификой этого вида работы.

Книга состоит из пяти базовых глав:

1. Краткое (сжатое) изложение. Основные понятия.
2. Упражнения по содержательному анализу текста.
3. Упражнения по лингвистической обработке текста.
4. Комплексные упражнения для подготовки к сжатому изложению.
5. Тексты для тренировочных изложений.

Далее следуют ответы на все задания и вопросы, а также краткая информация о каждом из 15 текстов для тренировочных изложений.

В главе 1 («Краткое (сжатое) изложение. Основные понятия») содержатся краткие справочные материалы, которые поясняют такие категории, как авторский за-

мыслей, авторская позиция, тема, проблема, идея текста, необходимые при работе и над изложением, и над сочинением ОГЭ. Здесь же даётся детальное представление о специфике краткого изложения и характеристика основных приёмов и методов сжатия информации текста — с конкретными примерами и практическими рекомендациями, предупреждающими трудности, которые могут возникнуть на экзамене.

В главе 1 также приводятся критерии оценивания сжатого изложения, разработанные коллективом ФИПИ. Кроме того, в конце главы есть два текста для прослушивания и образцы ученических изложений по ним, что бывает особо востребовано девятиклассниками.

Теоретические сведения первой главы тесно связаны с практическими упражнениями в остальных главах. Эти упражнения помогут овладеть теми умениями, которые позволят девятиклассникам успешно справиться с работой. Задания основаны на небольших текстах публицистического и научного (научно-популярного) стилей, даны в системе и построены на принципах последовательности и постепенности, то есть они постепенно усложняются, включая всё больше задач и тренируя всё больше умений.

Данные ко всем заданиям ответы помогут девятиклассникам проверить себя, а преподавателям построить занятия по пособию.

Успешной работы!

Автор

ГЛАВА 1

СЖАТОЕ (КРАТКОЕ) ИЗЛОЖЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Прежде чем приступить к упражнениям, тренирующим умения, необходимые при выполнении экзаменационного задания 1, стоит вспомнить само задание, а также уяснить круг вопросов и понятий, связанных с ним.

В контрольных измерительных материалах задание 1 сформулировано так:

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком*.

Что же такое сжатое, или краткое, изложение? Что оно проверяет? Какими умениями нужно обладать, чтобы справиться с этой частью работы?

Сжатое изложение — это форма обработки информации исходного прослушанного текста, позволяющая

* Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году основного государственного экзамена по русскому языку.

проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- умение находить и уместно использовать языковые средства сжатой передачи содержания.

Чтобы хорошо справиться с этим видом работы, необходимо прежде всего понимать, что любой текст содержит *главную* и *второстепенную* информацию. Следовательно, нужно научиться воспринимать текст на слух так, чтобы точно понимать эту главную информацию. Как этого добиться?

Нужно в первую очередь научиться видеть в тексте наиболее важные с содержательной точки зрения *слова*, анализировать их *структурно-смысловые связи*. Одним из способов обнаружить такие связи является, например, поиск синонимичных и антонимичных единиц в тексте (слов, словосочетаний, синтаксических конструкций).

Кроме того, следует отрабатывать умение членить текст на смысловые части, то есть определять не только его главную тему, но и *микротемы*, входящие в состав общей темы прослушанного текста.

Однако умения, связанные с анализом текста, — это далеко не всё, что требуется для хорошего краткого пересказа. Нужно ещё научиться правильно и точно подбирать слова для передачи главного содержания текста, верно их сочетать, уместно употреблять синтаксические и грамматические конструкции, владеть связностью речи и логикой изложения. Наконец, необходимо владеть *приёмами сжатия* текста.

И безусловно, в основе подготовки к выполнению этого комплексного задания должны лежать точные

представления обо всех его сторонах. Вот почему стоит начать с разъяснения этих понятий.

Сжатое (краткое) изложение — это форма обработки информации исходного прослушанного текста; воспроизведение *основного содержания* текста при сохранении *композиционно-логической структуры, стиля и типа речи* исходного текста. При такой информационной обработке текста, как сжатое изложение, «максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств»*.

Сжатое изложение должно представлять собой связный текст, содержащий **не менее 70-и слов**. Максимальное количество слов изложения должно быть меньше, чем объём прослушанного текста. Скажем, если исходный текст содержит 180 слов, то в изложении их может быть от 70-и до 120-и или даже до 150-и.

Важно! Главное в работе над изложением — это всё-таки не количество слов, а количество и характер информации.

Любой текст содержит главную и второстепенную информацию. Разделение информации на главную и второстепенную прямо зависит от особенностей текста (от его цели, функционального стиля, типа речи): то, что в одном тексте является второстепенным, избыточным, в другом может оказаться главным.

Сравним, например, два текста.

Текст 1

Родной язык! Сколько об этом сказано! А чудо родной речи необъяснимо. Только родное слово, познанное и постигнутое в детстве, может напоить душу поэзией, рождённой опытом народа, пробудить в человеке первые истоки национальной гордости. Детство не только славная пора, детство — ядро будущей человеческой личности. Именно в детстве закладывается подлинное знание

* Валгина Н.С. Теория текста. М., 2004.

родной речи, именно тогда возникает ощущение причастности своей к окружающим людям, к окружающей природе, к определенной культуре.

(По Ч. Айтматову)

(66 слов)

Текст 2

Существуют различные трактовки термина «родной язык». Согласно одной из концепций, родной язык — это язык, который человек усваивает с раннего детства без специального обучения, находясь в соответствующей языковой среде (первый язык). Ребёнок может усвоить с раннего детства в той или иной мере и несколько языков, однако такие случаи не являются частыми. Язык, усваиваемый в ходе специального обучения или в языковой среде в старшем возрасте, называется «второй язык».

(По статье в Википедии)

(66 слов)

Текст 1 говорит о роли детства в становлении личности, в частности в постижении родного языка и формировании национального чувства. Яркое и эмоциональное публицистическое слово писателя изобилует повторами, которые заостряют основную мысль и высвечивают авторскую позицию (обратите внимание на повторяющиеся слова с корнем -род-/-рожд-, на повтор слова «детство», на синонимы «язык» — «речь» — «слово»).

В тексте 2 также немало повторов: через весь текст проходит слово «язык», повторяются слова «языковой», «детство» в сочетании с определением «раннее», глаголы «усваивать» и «усвоить» в разных формах, словосочетание «специальное обучение». Этот лишённый эмоциональности научно-популярный текст, дающий определение родному (первому) языку и описывающий его отличие от неродного (второго), нисколько не проиграл бы и без некоторых повторов, которые здесь нельзя отнести к главной информации.

Главная (основная) информация, или **основное содержание текста**, — это то содержание, которое несёт главную *тему, проблему, идею* текста, передаёт *автор-*

скую позицию, то есть это то содержание, без которого был бы не ясен или искажён *авторский замысел*.

Так, если выделить главную информацию в тексте 1, то она может быть такой:

Чудо родной речи необъяснимо. Только родное слово, постигнутое в детстве, может напоить душу народной поэзией, пробудить в человеке чувство национальной гордости. Ведь детство — ядро будущей личности. Именно в детстве закладывается подлинное знание родной речи, именно тогда возникает ощущение причастности к своему народу.

(42 слова)

Обратите внимание: сохранена не только основная информация, но и эмоциональность исходного текста, благодаря тому что не исключены важные повторы, связанные с основой смысла (*родной — родное — родной; речи — речи; в детстве — детство — в детстве; народной — народу; именно — именно*).

А вот как может выглядеть главная информация текста 2:

Термин «родной язык» трактуют по-разному. Например, родным, или первым, называют язык, который человек усваивает с детства без специального обучения, находясь в соответствующей языковой среде. Иногда ребёнок овладевает сразу несколькими языками. Язык, освоенный в ходе специального обучения или в языковой среде в старшем возрасте, называется вторым.

(45 слов)

Второстепенная (избыточная) информация — это сведения, дублирующие, поясняющие, уточняющие, распространяющие главную информацию текста (повторы, подробности, детали, пояснения, примеры и прочее).

Избыточная информация — это то, что на первом этапе восприятия текста помогает слушателю разобраться в основном содержании. Она нужна для правильного понимания речевого произведения, особенно со слуха. Но после того как слушатель всё понял, он мо-

жет эту информацию отбросить, поскольку она не является необходимой для передачи *авторского замысла*.

Авторский замысел — это то идейно-смысловое зерно, из которого, собственно, и рождается речевое произведение — текст. Авторский замысел определяется через понимание *темы, проблемы, идеи* текста, а также *авторской позиции*.

Тема текста — это круг событий, понятий, лиц, образующих жизненную основу текста; то, о чём говорится в тексте; то, что в нем изображено, — словом, предмет разговора автора с читателем.

Через заострение темы в *проблеме* текста, а затем через постепенное раскрытие темы и проблемы выражается *идея* речевого произведения.

В тексте для изложения одна главная тема*, которая раскрывается через несколько *микротем* (подтем), подчинённых ей.

Членимость текста в соответствии с *микротемами* — одно из важных его свойств.

Микротема — это частная, небольшая тема, связанная с общей, основной темой текста и представляющая какой-либо её аспект или его часть. Совокупность микротем в их последовательности и взаимосвязи составляет тему текста. Микротемы можно выделить как в устном, так и в письменном тексте.

Обратимся к примеру.

Текст 3

Я думаю, что у человека должно быть долгое детство. Люди с долгим детством — это обыкновенно хорошие люди.

А детство сокращается. В наши дни человек взрослеет быстрее. Кино, телевизор, ритм жизни... Сегодня пятнадцать лет — это вам не пятнадцать лет раньше. Наука и техника создают атмосферу, в которой детство теряет не месяцы — годы.

* В тексте большой протяжённости может быть и несколько связанных между собой тем, тогда можно говорить о *тематике* текста.

Эти потерянные годы надо вернуть! Сказка удлинняет детство. Удивление — тоже. Глубокое удивление вещами, которые нас окружают.

(По Е. Богату)

Общая тема текста 3 одна — продолжительность детства. Об этом говорят хотя бы проходящие через весь текст повторы ключевого слова «детство» и обилие лексики, связанной с движением времени (*долгое — долгим — сокращается — быстрее — ритм — сегодня — раньше — пятнадцать лет — не месяцы — годы — потерянные годы — удлинняет*).

Но эта общая тема отнюдь не повторение одной и той же мысли разными словами. В рассуждении авторская мысль движется, развивается, и её движение хорошо видно, если сформулировать микротемы. В этом тексте их три:

- 1) Почему детство должно быть долгим?
- 2) Сегодня детство сокращается.
- 3) Как вернуть потерянные годы детства?

Следовательно, микротемы как раз и свидетельствуют о ходе авторской мысли, как бы фиксируя этапы её развития. Значит, верно выделяя микротемы, мы демонстрируем своё понимание движения мысли автора и композиции (построения) текста.

При чтении текста вслух микротемы выделяются паузами, которые должны быть несколько более глубокими, чем в конце каждого предложения.

На письме каждая микротема текста оформляется *абзацем*.

Абзац — одна из основных единиц письменного текста; часть текста, выделяемая красной строкой, характеризующаяся относительной самостоятельностью, единством содержания и законченностью — как языковой, так и логической. В абзаце выражается одна из *микротем* (подтем) текста, подчиненная главной теме. В письменном тексте столько абзацев, сколько микротем.

Абзац, или красная строка, является особым знаком препинания.

Важно! Если не удаётся сразу разобраться в общей теме слушаемого текста, можно постараться последовательно сформулировать микротемы, а затем уже вывить в них общее.

Проанализируйте, например, сформулированные выше микротемы текста 3. Обратите внимание на повтор в каждой микротеме слова «детство», а также на то, что в каждой микротеме есть лексика, связанная с темой продолжительности: «долгим», «сокращается», «потерянные годы». Всё это поможет понять общую тему.

С темой непосредственно связана *проблема* текста. Если тема — это предмет разговора автора с читателем, то проблема — именно то, что интересуется автора в данной теме.

Проблема текста — это тот сложный, общественно и лично значимый вопрос, который автор ставит и исследует в тексте, стремясь найти решение. Проблема текста связана с выделением какого-то аспекта содержания, с особым интересом к нему автора.

Чтобы определить проблему, необходимо понять, что больше всего волновало автора в теме текста, что он хотел обсудить, какой вопрос решить.

Например, в теме текста 3 автора занимал вопрос: как можно продлить сокращающееся детство? Это и есть проблема всего текста. Её можно сформулировать в виде повествовательного предложения:

Сегодня важной стала проблема продления детства, которое в наши дни сокращается.

Важно! Хорошо разобраться в содержании текста можно, только правильно поняв его проблему, поскольку проблема текста непосредственно связана с его *идеями*.

Идея — это главная обобщающая, образная, эмоциональная мысль, лежащая в основе текста как речевого произведения. Если проблема — это главный вопрос, который ставится в тексте, то идея — это ответ на этот вопрос.

Идея текста 3, например, такова:

Продлить детство нужно и можно, полюбив сказку и научившись удивляться тому, что нас окружает.

Важно! Чтобы проверить себя, правильность своего восприятия текста, стоит записать формулировку проблемы текста, а рядом — формулировку идеи. Они должны соотноситься по смыслу как вопрос и ответ, который дал на него автор текста.

Проведём такую проверку на основе текста 3:

Проблема	Идея
Как можно продлить сокращающееся детство?	Продлить детство нужно и можно, полюбив сказку и научившись удивляться тому, что нас окружает.

Идея текста — это основа *авторской позиции*.

Авторская позиция — это мысли, чувства, мнения писателя, переданные прямо, а также через всю систему образов и выразительных приёмов текста.

Авторская позиция складывается из идеи текста и экспрессивно-эмоционального отношения автора к тому, о чём в нём говорится.

Чтобы понять авторскую позицию, нужно глубоко и всесторонне проанализировать текст, сопоставить его с характером времени, а также с общественной, культурно-нравственной, историко-литературной ситуацией. Кроме того, необходимо критически рассмотреть авторские аргументы.

Важно! Только разобравшись в авторской позиции, можно правильно определить *главную информацию* текста и приступить к работе по его сжатию (компрессии).

Сжатие (компрессия) текста происходит по двум взаимосвязанным направлениям: во-первых, идёт *содержательная компрессия* информации, во-вторых, — *языковое сжатие* текста. Понятно, что одно без другого невозможно, поскольку языковые способы и приёмы мо-

гут быть применены только в том случае, если в тексте выявлено его *основное содержание*, а с другой стороны, чтобы передать основное содержание, необходимо владеть языковыми способами и приёмами сжатия текста.

ОСНОВНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ПРОСЛУШАННОГО ТЕКСТА

Сжатие текста предполагает использование следующих основных языковых приёмов:

- 1) *исключение* второстепенной информации, подробностей, деталей;
- 2) *обобщение* единичных явлений и фактов;
- 3) *упрощение* синтаксических структур.

I. Исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений.

Вот пример сжатия текста при помощи одного только приёма исключения.

Текст 4

Есть люди, которым всё всегда ясно. [**Это**] они, по их [**же собственному**] мнению, лучше всех разбираются [в **политике, медицине, образовании — короче говоря,**] в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются[, **а потому**] и не способны совершить открытие[, **даже самое маленькое**]. [**Вообще,**] люди, которым всё ясно, — безнадёжные люди.

(По В.И. Курбатову)
(52 слова)

Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, — безнадёжные люди.

(37 слов)

Когда уместно применить исключение?