

ИРИНА ЩЕГЛОВА

АМРИТЫ

ЦЕНА БЕССМЕРТИЯ



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2025

УДК 821.161.1–3–93
ББК 84(2=411.2)6
КТК 714
ЩЗЗ

Щеглова, Ирина.

ЩЗЗ Амриты : цена бессмертия / Ирина Щеглова. — Ростов н/Д : Феникс, 2025. — 318, [1] с.

ISBN 978-5-222-44527-3

Каждый из нас хотя бы раз задумывался о бессмертии, о том, каково это — жить вечно, не зная страха смерти. Но что делать, когда эта недостижимая мечта вдруг становится реальностью?

Настя, обычная девушка, неожиданно сталкивается с удивительным открытием: существует таинственный клан бессмертных, именуемых амритами. Эти загадочные существа живут среди людей, скрывая свои древние знания и мудрость, накопленные за века. Они предлагают Насте уникальную возможность — стать частью их сообщества.

Однако это заманчивое предложение имеет свою цену. Приняв их приглашение, Настя должна будет оставить позади всё, что ей дорого: семью, друзей и привычную жизнь. Перед ней встанёт трудный выбор: рискнуть всем ради вечной жизни или остаться в мире смертных, где каждое мгновение драгоценно?

УДК 821.161.1–3–93
ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-222-44527-3

© Щеглова И., текст, 2025
© Кутова Д., ил., 2025
© ООО «Феникс», оформление, 2025

Пролог

Человек уверенно шагал вверх по горной тропинке. Несмотря на крутизну склона, он даже не запыхался. Если бы кто-нибудь мог увидеть его, то, наверное, предположил бы: спортсмен тренируется... нет, скорее, турист... от группы отбился? Да, выглядел человек как бывалый турист. Молодой, лет двадцати пяти, высокий, сильный, длинноногий, в подходящей одежде и удобной обуви; длинные чёрные волосы забраны в хвост на затылке. Правда, за плечами вместо вместительного туристического болтался тощий рюкзак. Как будто человек выбрался в горы просто погулять, вот только далековато забрёл... Но никто его не видел, да и не мог увидеть. Потому что до ближайшего поселения был не один десяток километров, некому было задаваться вопросом, кто незнакомец такой и откуда.

Между тем человек добрался до пересохшего речного русла и, прыгая с камня на камень, пересёк его.

Он остановился и поднял голову.

Перед ним почти вертикально вверх вздымался каменистый склон. Человек присмотрелся. Он что-то заметил. Кивнул удовлетворённо и начал карабкаться по скале.

Наверху его уже ждали двое: мужчина и женщина.

Он добрался до плоского выступа. И мужчина, наклонившись, подал ему руку.

Человек, ухватившись за неё, без труда выбрался на площадку.

— Вы уже здесь, — сказал он, разглядывая поджидавших, — мне следовало догадаться.

Эти двое представляли собой довольно интересную пару. Русоволосый молодой гигант и смуглая изящная невысокая девушка с иссиня-чёрными волосами. На гиганте, кроме коротких полотняных штанов и свободной рубахи, ничего не было. На девушке была надета белая короткая туника и лёгкие кожаные сандалии со сложным переплетением ремешков.

Уловив недовольство в голосе пришедшего, гигант слегка нахмурился, девушка лишь безмятежно пожала плечами:

— И тебе лёгких дорог, Габриель, — почти пропела она.

— Благодарю, Амита, — словно нехотя ответил тот, кого она назвала Габриелем. — Давно вы здесь?

— С самого утра, — отозвался гигант.

— И? — мгновенно напрягся Габриель.

— Он ушёл, — просто ответил гигант.

— Ты уверен, Думуз? — прищурился Габриель.

— Я был там. — Гигант махнул рукой в сторону зарослей на склоне; тропинка, начинавшаяся прямо от обрыва, скрывалась в этих зарослях.

— Возможно, он отлучился... — предположил Габриель, глядя мимо Думуза; казалось, он обшаривает глазами густой кустарник и тропинку.

— Исключено. — Думуз покачал головой.

— Значит, всё-таки ушёл? — переспросил Габриель.

— Я уверен.

— Кто-нибудь ещё знает?

— Я, — нарушила своё молчание девушка.

— Это понятно! — Габриель явно нервничал. — Кто-нибудь ещё?

— Думаю, да, — девушка была всё так же безмятежна, — уход все чувствуют.

— Чувствовать не значит знать, — заметил Габриель.

— Так проверь, — предложил Думуз.

— Что?! — почти крикнул Габриель, но сразу же осёкся и взял себя в руки.

Думуз и девушка переглянулись.

— Габриель, — мягко сказала Ами-та, — Думуз хотел сказать, что путь открыт.

Габриель, всё ещё хмурясь, взглянул на неё, кивнул и, развернувшись, шагнул прямо за край обрыва.

Гигант и девушка не пошевелились.

За краем обрыва клубился густой туман.

Пять лет спустя

— Бабушка, бабушка! Смотри! Что это там?

Настя прильнула лицом к оконному стеклу, во все глаза уставившись на странную процессию: сначала медленно проехал гру-

зовик с длинным красным ящиком, в котором Настя ясно разглядела лежащего человека. Ящик и сам грузовик утопали в цветах, за грузовиком шагал оркестр, оглашая улицу заунывными трубными звуками и звоном блестящих золотых тарелок. За оркестром тянулась вереница людей. Почти все они были одеты в чёрное, шли с опущенными головами, поддерживая друг друга под руки. Некоторые женщины плакали.

— Бабушка! Это что? Какой-то праздник? — нетерпеливо переспрашивала Настя, не отрываясь от окна.

Бабушка вздохнула:

— Какой же праздник, нет, не праздник... ты бы отошла от окна...

— Почему?

— Не надо смотреть, — неопределённо ответила бабушка.

— А что у них в ящике? Там человек?

— Человек... тело, — поправилась бабушка.

— А что с ним? Почему он в ящике?

Бабушка быстро подошла и потянула Настю от окна:

— Не смотри, это плохая примета.

— Какая примета? — Настя не унималась. — Куда они едут? Почему музыка? Ну бабушка!

— О господи! — не выдержала бабушка. — Да похороны это, хоронят кого-то.

— Что делают? — не поняла Настя.

Бабушке удалось оттащить её от окна. Но Настя требовала объяснений. Звуки заунывной музыки постепенно затихали. Бабушка прислушалась, покачала головой и мягко сказала:

— Умер человек, Царствие Небесное! — И перекрестилась.

Настя вытаращила глаза:

— Умер? Это как? Что это значит?

— Значит, что он больше не живёт. — Бабушка старательно подбирала слова. — Помнишь, мы ездили на похороны твоей прабабушки? Дедушкиной мамы?

Настя задумалась. Честно говоря, помнилось плохо. Её привезли куда-то в другой город, там был дом с высоким забором, узкий двор, в котором было некуда деться — только ходить туда-сюда. А в доме были чем-то озабоченные взрослые и такой же длинный ящик, в ящике кто-то лежал, Настя так и не поняла кто. Она ещё

не знала тогда, что впервые в своей жизни столкнулась со смертью.

— Нет, не помню, — она отрицательно потрянула головой. — Зачем человека кладут в ящик?

И бабушка стала рассказывать о смерти. Она старалась рассказывать нестрашно. Но всё, что услышала Настя, весь смысл рассказанного заключался в длинном ящике — это гроб, в который кладут неподвижного человека. Человек ничего не чувствует, не видит, не слышит и даже дышать не может. И вот такого человека, точнее, его тело, закапывают в землю и оставляют там навсегда. Настя испугалась. Каково это — очутиться в наглухо заколоченном ящике под землёй? Оттуда же невозможно выбраться! Даже если кричать, никто не услышит!

— Человека нельзя в ящик! — воскликнула она.

Бабушка вздохнула:

— Так положено, деточка. Мёртвое тело надо зарыть в землю.

— Кем положено? Почему положено? — волновалась Настя, — Ба, а почему

этот человек умер? Он сильно болел? Его что, нельзя оживить?

— Может быть, и болел, а может, просто пожил-пожил, состарился и умер, все умирают, — сказала бабушка.

— Что?! — ужаснулась Настя. — Как это все?

Она схватилась за бабушкину юбку и, подняв голову, посмотрела ей в лицо, такое доброе, любимое бабушкино лицо.

— Ты же не умрёшь? — допытывалась она.

Бабушка погладила её по голове:

— Все когда-нибудь умирают.

— Нет! Это неправда! — закричала Настя. Она замахала руками, заплакала навзрыд и уткнулась в бабушкин живот. — Ты не умрёшь! — рыдала она. — Я тебе не разрешаю! И никто не умрёт! Я вообще никогда не умру!

— Хорошо-хорошо, — пыталась успокоить её бабушка, — мы не будем умирать.

Настя крепко обхватила её руками и зажмурилась:

— Умирать нельзя, это неправильно!

И потом несколько дней она твердила всем вокруг, что никто из них не сме-

ет умирать. И ей все обещали. Смеялись даже, как будто в смерти есть что-то смешное.

А дед даже купил ей книжку-сказку. В сказке маленький царевич всё время плакал, и его отец пообещал ему, что, когда тот вырастет, он подарит ему молодость без старости и жизнь без смерти. Царевич успокоился. Но когда вырос и потребовал у отца обещанное, царь не знал, что ответить, не было у него молодости без старости и жизни без смерти. «Я пошутил, — признался он. — Ты был мал, часто плакал, и я придумал для тебя сказку». Царевич не смирился и отправился искать источник вечной молодости. После многолетних поисков он нашёл то, что искал. Вернулся домой и едва успел спасти от смерти своих одряхлевших родителей.

Сказка Насте очень понравилась. Она давала надежду.

Став старше, девочка убедилась в том, что люди действительно смертны. И она страшно боялась потерять родителей, бабушку, деда, родных. Она следила за ними, чтоб успеть предупредить признаки, приход смерти. И ей везло. Среди близких

никто не умирал. И тогда она решила для себя, что уж в её-то семье никто не умрёт. Потому что учёные скоро изобретут лекарство против смерти. А если не изобретут, то его откроет сама Настя.

*Три года спустя
(Подтверждение)*

— Бабушка, я не хочу!

Бабушка, не отпуская Настину руку, тянула её за собой и ласково уговаривала:

— Надо, Настенька. Ничего страшного, доктор просто проверит твои глазки.

Настя изо всех сил упиралась. Бабушка вынуждена была то и дело останавливаться.

— Ну пожалуйста, деточка! — просила она. — Идём скорее, у нас же время назначено.

— Ну и пусть! — не собиралась сдаваться Настя. — А я не хочу!

— Настя, ну сама подумай, — умоляла бабушка, — это же не я так решила, а врачи. Что мама скажет, если мы с тобой не попадём на приём? Ведь мне влетит от неё.

— Маме надо, пускай и проверяется, а я не хочу! — Настя сделала вид, что готова заплакать. Она начала всхлипывать, морщить нос и кривить губы. — Вы все меня мучаете! — воскликнула она.

— Что ты, деточка, что ты! — Бабушка испуганно огляделась по сторонам. Вдруг кто-нибудь услышит! Что люди подумают?

Но улица была пустынна в этот летний послеполуденный час.

Бабушка воодушевилась:

— Мы почти пришли, — сообщила она. — Смотри, какой красивый дом!

Настя дёрнула плечом, но сама незаметно покосилась в сторону невысокого особняка, спрятавшегося в глубине двора за густыми деревьями. Бабушка остановилась у чугунных в завитушках ворот и облегчённо вздохнула:

— Ну вот, мы и пришли.

Настя, упрямо наклонив голову, ковыряла носком сандалии потрескавшийся асфальт.

— Идём, Настенька, — шепнула бабушка, — а то неудобно, кто-нибудь увидит, как ты капризничаешь, и подумает, что ты плохая девочка.

— Я не плохая!

— Конечно, ты очень хорошая, — согласилась бабушка. — Идём!

Настя угрюмо посмотрела на ворота, на особняк в глубине двора и поняла, что идти всё равно придётся. Можно, конечно, устроить скандал. Но тогда вокруг соберутся взрослые, набегут врачи, все станут уговаривать её и всё равно заставят войти в особняк.

Врачей Настя терпеть не могла. Они только притворяются добрыми, а на самом деле, стоит только отвернуться, поверить и расслабиться, как появляется шприц или такое металлическое пёрышко, которым колют палец, чтоб взять кровь. А ещё доктора имеют обыкновение больно мять пальцами твой живот, заставляют открывать рот, а сами лезут туда с ложкой. Они вообще ведут себя бесцеремонно, хотя Настя никому из них никогда не разрешала так поступать. Это всё мама. Её выдумки. Это она почему-то считает, что Настя больна. Это она называет Настю недоношенным ребёнком. И всякий раз при посещении врачей Настя слышит и видит одно и то же. Мама рассказывает о «недо-

ношенном ребёнке», врачи важно кивают и озабоченно посматривают на Настю. Потом начинается ставшая привычной пытка. И главное: всякий раз по завершении осмотра и сдачи анализов эти самые врачи разводят руками. Они говорят маме, что Настя здорова. Но мама не понимает.

А всё вот почему: у Насти иногда болит голова. И хотя она в последнее время никому не признаётся в этом, но мама-то знает! И ещё маме кажется, что Настя плохо видит и слышит. Вот уж неправда! Отлично она слышит и видит. Лучше многих. Просто иногда, когда она очень занята, а мама зовёт, Настя не откликается. Но ведь это не потому, что она не слышит, а потому, что ей некогда. Но как это объяснить маме? Однажды, Насте было лет пять наверное, она заигралась в дедовом саду. Забралась в кусты смородины и нашла там на земле цветное стёклышко. Настя протёрла его пальцем, а потом поднесла к глазам и посмотрела сквозь него. Мир изменился, стало так красиво! Как будто вокруг сказочный лес, такой зелёный, совсем не похожий на заброшенный дедов сад. Насте так понравилось в лесу,

Отглавление

Пролог	3
Обычная школьница	36
На следующий день. Школа	46
Путешествие в никуда	56
История амритов	75
Перелом	91
Расследование	112
Ограбление без взлома	131
Миша Колосов	149
Подруга	167
Ночной разговор	178
Первое свидание	211
Сны	221
Школьные новости	239
На каникулах	248
Встреча	266
Попытка объясниться. Осенние цветы	287
Противостояние и выбор	293
Дом в пригороде	316

Литературно-художественное издание

Ирина Щеглова

Амриты. Цена бессмертия

Руководитель направления	Бажунашвили Нана
Ответственный редактор	Ростовцева Дарья
Технический редактор	Логвинова Галина
Арт-директор	Криволапова Софья
Иллюстратор обложки	Кутовая Дарья
Леттеринг	Фролова Мария
Компьютерная вёрстка	Талалаев Дмитрий

- RU Амриты. Цена бессмертия.**
Формат: 84×108/32. Тираж 4 000 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Изготовлено в России. Дата изготовления: 07.2025.
Срок годности не ограничен.
Отпечатано в ООО «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Россия, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Свободы, дом 97.
- KZ Амриты. Өлместіктің бағасы.**
Форматы: 84×108/32. Таралымы 4 000. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 07.2025.
Жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Басылды «Ярославский полиграфический комбинат» ЖШҚ. 150049, Ресей, Ярославль облысы, Ярославль қ., Свобода к-сі, 97 үй.
- BY Амриты. Кошт неўміручасці.**
Фармат: 84×108/32. Тыраж 4 000 экз. Заказ№
Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрас: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс:(863) 261-89-65, 261-89-50.
Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 07.2025.
Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны.
Надрукавана ў ТАА «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Расія, Яраслаўская вобласць, г. Яраслаўль, вул. Свабоды, дом 97.



ФЗ от 29.12.2010
№ 436-ФЗ