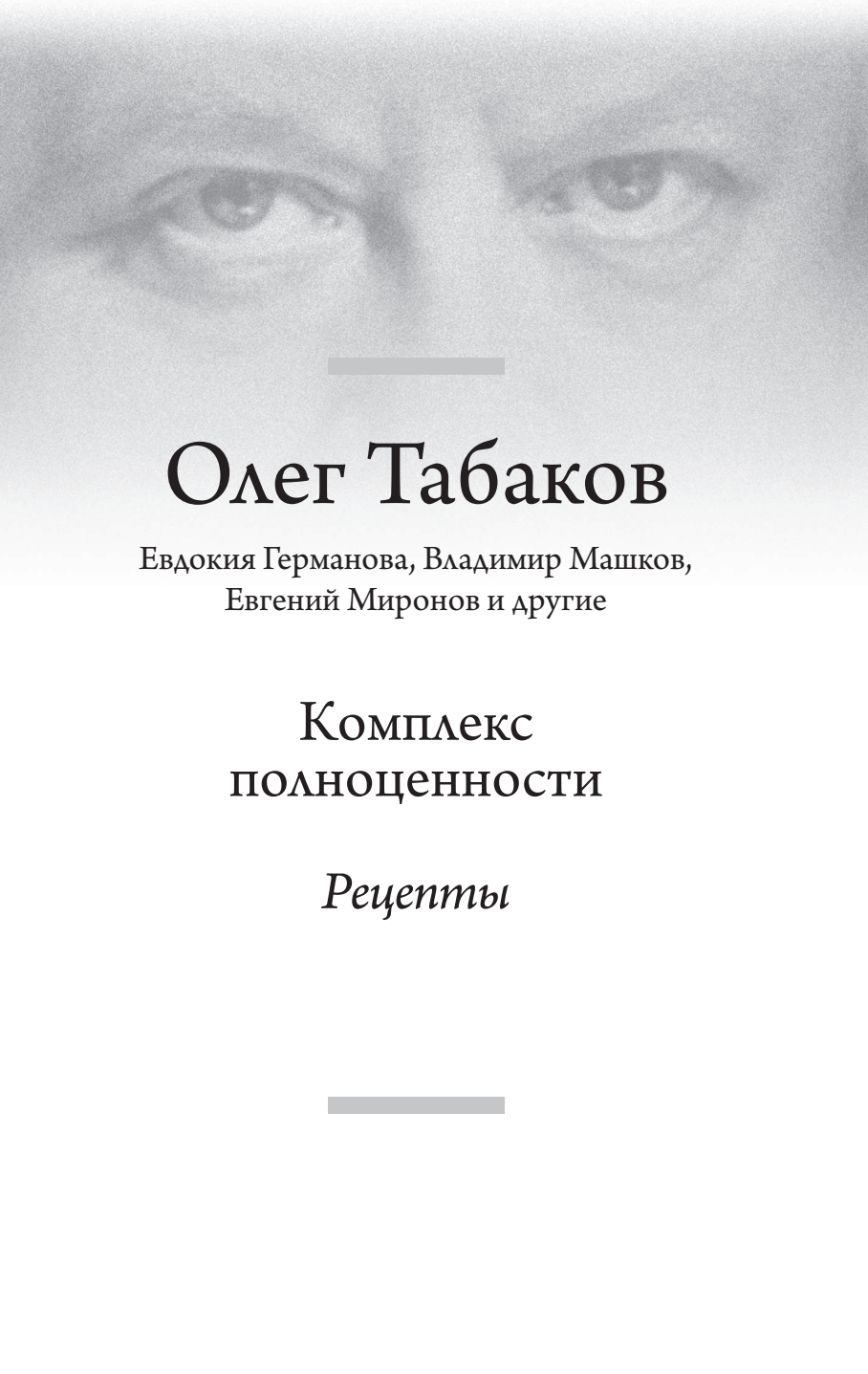




Олег Табаков

Евдокия Германова, Владимир Машков,
Евгений Миронов и другие

Комплекс полноценности

Рецепты

УДК 82.36
ББК 84(2)
Т12

*Автор-составитель – Евдокия Германова
Дизайн книги – Игорь Ключников*

*В оформлении книги использованы фотография
Александра Минчина, фотографии из личных архивов авторов
и фондов РИА Новости, ФГУП МИА «Россия сегодня»*

Т12 Табаков, Олег Павлович.

Комплекс полноценности. Рецепты. Олег Табаков; авт.-сост.
Е.А. Германова. – Москва: Издательство АСТ, 2022. – 192 с.

Олег Табаков — гений справедливости, порядочности, интеллигентности, обязательности, изобретательности, профессионализма, надежности, доброты и заботы. Мастеру были подвластны любые роли — от дворянина Обломова до домоправительницы мисс Эндрю. Коллеги по цеху ласково называли его Лёликом, а дети знали, что его голосом разговаривает кот Матроскин в мультфильмах о Простоквашине. Табаков руководил двумя театрами — МХТ имени А.П. Чехова и собственным театром-студией, легендарной «Табакеркой».

Почему все театральное пространство наполнено успешно практикующими учениками Олега Павловича Табакова? Что же такое он делал? Что говорил? Какие нравственные инъекции получали его ученики?

В этой книге вы найдете афористичные рецепты жизни, успеха и творчества от Мастера. И с удовольствием прочитаете слова о нем учеников и коллег — Е. Германовой, Е. Миронова, К. Райкина, С. Безрукова, К. Хабенского, В. Машкова, Л. Якубовича и многих других замечательных деятелей культуры.

**УДК 82.36
ББК 84(2)**

ISBN 978-5-17-147276-4

© О.П. Табаков, наследники, 2022
© Е.А. Германова, составление, предисловие, послесловие, 2022
© Б. Приходько, фото. РИА Новости, ФГУП МИА «Россия сегодня», 2022



Код доверия

Мы попадали к нему «полуфабрикатами» – закомплексованными молодыми дарованиями, наделенными талантом не больше других.

Почему же сейчас всё театральное пространство наполнено успешно практикующими учениками Олега Павловича Табакова?

Что же такое он делал?

Что же такое он нам говорил?

Какие нравственные инъекции мы получали?

Как его поступки и метафоры формировали наш характер?

Как через подражание стиль его поведения встраивался в нас?

Как происходило это поистине волшебное
«переопыление» талантов?

Схема проста:

болезнь – рецепт – выздоровление.

Наша ошибка – его реакция – наше преобра-
жение.

Эта схема работала все 37 лет (1981–2018 гг.)
моего сотрудничества с мастером, и усвоив ее, мы,
его ученики, успешно практикуем, воспитывая
молодых актеров.

* * *

Вот две ситуации
с его рецептами для меня

Ситуация 1

Выпуск...

Жанна д'Арк...

Скоро премьеры...

На меня злится весь курс...

Встал вопрос о моем отчислении...

У меня катастрофически ничего не получается...

И вот...

Три часа ночи...

Сопли вожжами...

Красная площадь...
Я – одна, и я – в тупике...
От страха – паралич воли...
От отчаяния – атрофия чувств...

Вдруг...
Импульс...
Две копейки...
Телефон-автомат...
Он сам берет трубку...
«Почему они меня ругают за импровизацию?!
Жанну нельзя играть – ею надо быть!» –
оправдываюсь я...

Шок...
Его голос...
Спокойный и теплый...
Слушаю – не понимаю...
«Сделай, как хотят они...
*Наступит время – ты сможешь делать так, как
захочешь ты...*»

Отчаяние вмиг исчезло!
Здоровая самооценка проснулась!
Вера в себя расправила сильные крылья!
Желанная перспектива стала реальностью!
Не только роль сложилась... сложилась судьба!

«Да! – решила я, – страдают все, а подвиги совершают единицы!»

* * *

Ситуация 2

«Да он обманщик и жадюга...»

«Да он политический провокатор...»

«Да он любит деньги, баб и пожрать...»

Как только мы поступили к нему на первый курс, такую информацию сомнительного качества нам дули в уши «доброжелатели» и... наши неокрепшие организмы начали покрываться духовной плесенью – недоверием...

Вместо самосовершенствования началось самоуничтожение.

Сомнения, сравнения, опровержения, разочарования.

Постоянно и в неограниченном количестве.

Внутренние конфликты с самими собой.

Вытравливалось всё человеческое.

Мы опустошались и мельчали.

Шло время.

Я питалась слухами и домыслами.

Но подозрительным образом ничего не подтверждалось.

Мой ежедневный профессиональный опыт свидетельствовал о другом:

Олег Табаков – гений справедливости, порядочности, честности, интеллигентности, обязательности, изобретательности, профессионализма, надежности, доброты и заботы!

И вот однажды, измученная внутренним конфликтом, окончательно заблудившаяся в подозрениях, робко подошла к нему и на остатках самообладания процедила: «Простите... – бровки домиком, глаза испуганные, коленки трясутся. – Япровасплохоподумала!» – на выдохе в одно слово освободилась я от скверны.

«*Бывает...* – снял он пафос драматизма и открылил, одарив рецептом: – *Доверяй себе!*»

Это был мой опыт *невозможности двуличия!*

С тех пор люди мутные, с двойной жизненной моралью – «особи с двойной бухгалтерией», как называл их Олег Палыч, – в мой круг не вхожи!

* * *

Мы, ученики О. Табакова, навсегда овладели способностью работать в команде не из-за

необходимости получать зарплату, а – *по возможности быть друг без друга!*

У нас навсегда открыты «шлюзы» нравственности и доверия к себе и к миру!

Навсегда в память о нем наша задача – не засорять это пространство!

Мы навсегда защищены его нравственными критериями!

Поэтому те, кто порочит его, встречает наш отпор!

Те, кто порочат нас, порочат память о нем!

Табаковцы – код таланта и доверия!

Навсегда...

Евдокия Германова

Олег Табаков

Комплекс
полноценности

Рецепты



«Мне есть чем отчитаться перед Богом»

Олег Табаков



Всё — в дело!



Брать силы — из себя!



Если не я, то кто?



Вилку в жопу и — вперед!



Удивить мир
можно только собой.