САНТЬЯГО АТАДИА

ЛУЧШИЕ МИРОВЫЕ ФУТБОЛЬНЫЕ ФИНТЫ



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОБРОСЫ МЕЖДУ НОГ

1. ПРОБРОС МЕЖДУ НОГ 8
2. ПРОБРОС МЕЖДУ НОГ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СПИНОЙ К СОПЕРНИКУ 10
3. ПРОБРОС МЕЖДУ НОГ «РУЛЕТКОЙ» 12

ПЕРЕКИДЫВАНИЯ

4. «РАДУГА» 14
5. «СОМБРЕРО» В ОДНО КАСАНИЕ 16
6. «СОМБРЕРО» С РАЗВОРОТОМ 18
7. «ЧЕРПАК» 20

ФИНТЫ «В ВОЗДУХЕ»

8. ФИНТ БОЛАСИ 22
9. ПРИЕМ МЯЧА ПЯТКОЙ НА ХОД В СТИЛЕ ЗИДАНА 24
10. «ЭСПАЛДИНЬЯ» 26
11. ПРИЕМ МЯЧА «РАБОНОЙ» 28
12. «КУАУТЕМИНЬЯ» 30
13. «ЧЕРПАК» 32

ФИНТЫ «КЛАССИКА»

14. ФИНТ ЗИДАНА («МАРСЕЛЬСКАЯ РУЛЕТКА») 34
15. «ЭЛАСТИКО» 36
16. «КРОКЕТА» 38
17. «ЛОЖНАЯ РАБОНА» 40
18. УДАР «РАБОНОЙ» 42
19. ПЕРЕСТУПЫ 44
20. «НА МЯЧЕ» 46
21. ОДИНОЧНЫЙ ПЕРЕСТУП БЕЗ КАСАНИЯ 48
22. ПЕРЕКАТ МЯЧА НАЗАД-ВПЕРЕД 50
23. ФИНТ НА ЗАМАХЕ 52
24. «ТРЕУГОЛЬНИК» 54
25. ПЕРЕКАТЫ МЯЧА ПОДОШВОЙ 56
26. ПРОПУСК МЯЧА СЕБЕ НА ХОД 58
27. ПРИЕМ МЯЧА С РАЗВОРОТОМ 60
28. ФИНТ КОРПУСОМ 62
29. ОБРАТНЫЙ «ЭЛАСТИКО» 64

ФИНТЫ «ФИРМЕННЫЕ»

30. ФИНТ АНТОНИ 66

31. ФИНТ НЕЙМАРА 68

32. «ЛА БОБА» 70

33. ЛОЖНЫЙ ПАС 72

34. «КОРОВИЙ ХВОСТ» 74

35. РАЗВОРОТ КРОЙФА 76

36. «ЗАМАХ CR7» (ФИНТ РОНАЛДУ) 78

37. «ПЕЛОПИНА» 80

38. ПРОБРОС ПЯТКОЙ 82

39. ПОЛУРАЗВОРОТ 84

40. «ФИРМЕННОЕ КАСАНИЕ ДИЕГО» 86

41. ЛОЖНЫЙ ПЕРЕСТУП 88

42. УБИРАНИЕ МЯЧА ПОД СЕБЯ СО СМЕЩЕНИЕМ В ЦЕНТР 90

43. «СТОП — РЫВОК» 92

44. РАЗВОРОТ МАКГИДИ 94

45. РАЗВОРОТ НА МЕСТЕ 96

46. ЛОЖНЫЙ ЗАМАХ 98

ФИНТЫ «УНИКАЛЬНЫЕ»

47. ЛОЖНЫЙ ЗАМАХ НА ВРАТАРЯ БЕЗ КАСАНИЯ МЯЧА 100

48. ПЕРЕКАТ С ПЕРЕСТУПОМ 102

49. «ЛАМБРЕТТА» 104

50. «ЭЛАСТИКО» ЗА СПИНОЙ 106



1 ПРОБРОС МЕЖДУ НОГ

ЭТОТ ФИНТ ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТ **«ТУННЕЛЕМ»**. СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ИСТИННЫЙ ВОСТОРГ ВЫЗЫВАЕТ САМА ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ЭТОГО ЭЛЕМЕНТА. **ИГРОК ПРОКИДЫВАЕТ МЯЧ МЕЖДУ НОГ СОПЕРНИКА**, А ЗАТЕМ ПОДХВАТЫВАЕТ ЕГО, ЧТОБЫ ПРОДОЛЖИТЬ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД ПО ПОЛЮ. ТОТ, ПРОТИВ КОГО ПРОВЕРНУЛИ ЭТОТ ТРЮК, ОКАЗЫВАЕТСЯ В ЗАВЕДОМО УЯЗВИМОМ ПОЛОЖЕНИИ.



Лионель МЕССИ

СМОТРЕТЬ ВИДЕО

ПРОБРОСЫ МЕЖДУ НОГ



КАК ВЫПОЛНИТЬ:

ФУТБОЛИСТ С МЯЧОМ ИДЕТ В ОБЫГРЫШ **1 В 1**, ОЦЕНИВАЯ ДВИЖЕНИЯ ОППОНЕНТА И ВЫЖИДАЯ УДАЧНЫЙ МОМЕНТ ДЛЯ МАНЕВРА. СОПЕРНИК В ХОДЕ ИГРОВОГО ЭПИЗОДА (ОБЫЧНО ЭТОМУ СПОСОБСТВУЮТ ОБМАННЫЕ ДВИЖЕНИЯ КОРПУСОМ ВЛАДЕЮЩЕГО МЯЧОМ) РАССТАВЛЯЕТ НОГИ И ОСТАВЛЯЕТ ОКНО МЕЖДУ НИМИ. ТОГДА ИГРОК С МЯЧОМ ДЕЛАЕТ **ПРОБРОС СЕБЕ НА ХОД**, НАПРАВЛЯЯ МЯЧ ТОЧНО В ЭТО ПРОСТРАНСТВО.

2 ПРОБРОС МЕЖДУ НОГ ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СПИНОЙ К СОПЕРНИКУ

ЭТО ИСПОЛНЕНИЕ ФИНТА ОТЛИЧНО ЗНАКОМО АРГЕНТИНЦАМ. В НАРОДЕ ЕГО НАЗЫВАЮТ **«ПРОБРОС РИКЕЛЬМЕ ПРОТИВ ЙЕПЕСА»** — ЭТОТ ХРЕСТОМАТИЙНЫЙ ЭПИЗОД ПРОИЗОШЕЛ В МАТЧЕ МЕЖДУ «БОКА ХУНИОРС» И «РИВЕР ПЛЕЙТ» В КУБКЕ ЛИБЕРТАДОРЕС 2000 ГОДА. ХУАН РОМАН РИКЕЛЬМЕ ИСПОЛНИЛ ЕГО У БРОВКИ НА СТАДИОНЕ «БОМБОНЕРА» ПРЯМО ПЕРЕД КОЛУМБИЙЦЕМ МАРИО ЙЕПЕСОМ, И ЭТОТ МОМЕНТ НАВСЕГДА ВОШЕЛ В ИСТОРИЮ.











Хуан Роман РИКЕЛЬМЕ

СМОТРЕТЬ ВИДЕО

ПРОБРОСЫ МЕЖДУ НОГ



КАК ВЫПОЛНИТЬ:

ИГРОК ДОЛЖЕН **УДЕРЖИВАТЬ МЯЧ, НАХОДЯСЬ СПИНОЙ К СОПЕРНИКУ** И ПОЛНОСТЬЮ УКРЫВАЯ ЕГО КОРПУСОМ. ИДЕАЛЬНЫЙ МОМЕНТ НАСТУПАЕТ, КОГДА ОППОНЕНТ В ПОПЫТКЕ ОТБОРА РАССТАВЛЯЕТ НОГИ И ОСТАВЛЯЕТ ПРОСВЕТ — ИМЕННО ТОГДА МЯЧ ПРОТАЛКИВАЕТСЯ НАЗАД. ДВИЖЕНИЕ НУЖНО ВЫПОЛНЯТЬ ЮВЕЛИРНО: МЯЧ СЛЕГКА СКАТЫВАЕТСЯ С ПОДОШВЫ БУТСЫ И ПРОХОДИТ ТОЧНО МЕЖДУ НОГ СОПЕРНИКА. ФУТБОЛИСТ, ВЫПОЛНЯЮЩИЙ ЭТОТ ПРИЕМ, ПОЛУЧАЕТ ПРЕИМУЩЕСТВО, НЕОЖИДАННО РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ЗА СПИНУ ОППОНЕНТУ И ПРОДОЛЖАЕТ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД.

3 ПРОБРОС МЕЖДУ НОГ «РУЛЕТКОЙ»

ПОСЛЕДНЯЯ ВАРИАЦИЯ ТРЮКА В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СОЧЕТАНИЕ ЗНАМЕНИТОЙ «МАРСЕЛЬСКОЙ РУЛЕТКИ», ИЛИ ФИНТА ЗИДАНА (О НЕМ МЫ РАССКАЖЕМ ПОДРОБНЕЕ ДАЛЕЕ), И ФИНТА ХУАНА РОМАНА РИКЕЛЬМЕ. ИГРОК ДЕЛАЕТ **«РУЛЕТКУ»**, В РАЗВОРОТЕ ПЕРЕКЛАДЫВАЯ МЯЧ С ОДНОЙ НОГИ НА ДРУГУЮ, НО ПРИ ВТОРОМ КАСАНИИ, **ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ПОКАТИТЬ ЕГО ПОДОШВОЙ, ДЕЛАЕТ СКРЫТЫЙ ПРОБРОС ПЯТКОЙ МЕЖДУ НОГ** ОППОНЕНТА.



Хуан Роман РИКЕЛЬМЕ

СМОТРЕТЬ ВИДЕО

ПРОБРОСЫ МЕЖДУ НОГ



КАК ВЫПОЛНИТЬ:

ФУТБОЛИСТ **НАХОДИТСЯ СПИНОЙ К СОПЕРНИКУ И ДЕЛАЕТ РАЗВОРОТ «РУЛЕТКОЙ».** ИГРОК КАСАЕТСЯ МЯЧА ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНОЙ СТОПЫ РАБОЧЕЙ НОГИ, НАПРАВЛЯЯ ЕГО К ДРУГОЙ НОГЕ, КОТОРОЙ СОВЕРШАЕТ ПРОБРОС ИЛИ ПАС ПЯТКОЙ В ПРОСВЕТ МЕЖДУ НОГАМИ СОПЕРНИКА. СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ НА МЯЧ ДОЛЖНА БЫТЬ ДОСТАТОЧНОЙ ДЛЯ ПРОБРОСА СЕБЕ НА ХОД, ЧТОБЫ ЗАТЕМ ПРОДОЛЖИТЬ ВЛАДЕНИЕ МЯЧОМ.