

**ВСЕЛЕННАЯ
МЕТРО
2033**



● - СОДРУЖЕСТВО СТАНЦИЙ
КОЛЬЦЕВОЙ ЛИНИИ («ГАНЗА»)

● - КРАСНАЯ ЛИНИЯ

● - ПОЛИС

● - АРБАТСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ

● - КОНФЕДЕРАЦИЯ 1905 ГОДА

● - ЧЕТВЕРТЫЙ РЕЙХ

● - ТЕХНИКИ

● - НЕЗАВИСИМЫЕ СТАНЦИИ

● - ОРГАНИЗОВАННАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ

● - МАРИОНЕТЧНЫЕ СТАНЦИИ

● - СТАНЦИИ, ЗАХВАЧЕННЫЕ
МУТАНТАМИ

● - ТРАНЗИТНЫЕ СТАНЦИИ

● - ЗАБРОШЕННЫЕ СТАНЦИИ

● - ЗАТОПЛЕННЫЕ СТАНЦИИ

— - ОПАСНЫЕ ТОННЕЛИ

Д - ДЕПО

Г 1 - НАЗЕМНЫЕ УЧАСТКИ ПУТЕЙ

— - МОСТЫ

— - ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПУТИ
И ТОННЕЛИ

→ - ПОДЗЕМНЫЕ ХОДЫ

Д-6 - РАЙОНЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ
ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ
КОММУНИКАЦИЙ

▲ - БИОЛОГИЧЕСКАЯ УГРОЗА

▲ - УГРОЗА ОБРУШЕНИЯ ТОННЕЛЯ

▲ - СВИДЕТЕЛИ ИЕГОВЫ

**ВСЕЛЕННАЯ
МЕТРО
2033**

СУРЕН ЦОРМУДЯН

**МЕТРО 2033:
СТРАННИК**



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ц81

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Автор идеи — *Дмитрий Глуховский*

Оформление обложки — *Илья Яцкевич*
Карта — *Леонид Добкач*

Цормудян, Сурен Сейранович.

Ц81 Метро 2033: Странник / Сурен Цормудян. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 320 с. — (Вселенная Метро 2033).

ISBN 978-5-17-104377-3

«Метро 2033» Дмитрия Глуховского — культовый фантастический роман, самая обсуждаемая российская книга последних лет. Тираж — полмиллиона, переводы на десятки языков плюс грандиозная компьютерная игра! Эта постапокалиптическая история вдохновила целую плеяду современных писателей, и теперь они вместе создают «Вселенную Метро 2033», серию книг по мотивам знаменитого романа. Герои этих новых историй наконец-то выйдут за пределы Московского метро. Их приключения на поверхности Земли, почти уничтоженной ядерной войной, превосходят все ожидания. Теперь борьба за выживание человечества будет вестись повсюду! «Странник» — книга, которую читаешь на одном дыхании. Странная, мрачная, неповторимая история пути самого необычного героя «Вселенной» в Московском метро. Сталкеру-одиночке Сергею Маломальскому по прозвищу Бумажник предстоит столкнуться с загадочной, непобедимой угрозой и попытаться спасти всех тех, кто выжил в ядерной войне на руинах Москвы и под землей.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-104377-3

© ООО «Издательство АСТ», 2017

РУЧНАЯ РАБОТА

Объяснительная записка Дмитрия Глуховского

Это «Странник» Сурена Цормудяна – самая новая книга в нашей серии.

Для «Вселенной Метро 2033» она – седьмая. Для Сурена Цормудяна – первая изданная. Но лично для меня самого эта книга ничуть не меньшее событие, чем для Сурена.

К проекту наконец присоединилось достаточное число авторов, чтобы мы могли выпускать новые романы раз в месяц. Но у всех людей, которые стоят за изданием серии «Вселенная Метро 2033» – и писателей, и редакторов, и художников, и у меня самого, – каждый раз как первый.

Когда я решил дать старт этому проекту, самым важным условием для меня было, чтобы он ни в коем случае не превратился в конвейер, чтобы выходящие во «Вселенной» книги не были похожи друг на друга, как два патрона от «АК», чтобы не было штамповки и чтобы каждый новый роман был плодом кропотливой ручной работы.

Поэтому я стараюсь не приглашать в серию литераторов-наемников, которым все равно, о чем писать. Для меня очень важно, чтобы автор, который хочет вместе с нами открывать и исследовать мир «Метро 2033», любил этот мир

так же, как я, и был так же им очарован. Я хочу, чтобы участие в нашем проекте давало ему шанс попробовать что-то новое в этой жизни. Может быть, попытаться воплотить свою мечту и стать писателем.

И мне очень нравится, когда свои романы для «Вселенной» пишут люди, которые не являются литературными наемниками.

Сурен Цормудян прежде не был писателем. Он – профессиональный солдат, сержант, служит в Калининграде, военное ремесло знает не понаслышке. Свой первый роман публиковал еще на старинном сайте «Метро 2033».

«Странник» публикацию на бумаге заслужил. Книга печаталась по главам на портале Metro2033.ru, за нее проголоствовало множество читателей, она вышла на первое место в сотне самых популярных романов портала. Именно поэтому мы и печатаем ее на бумаге.

И еще потому, что это захватывающий, наполненный действием и загадками роман. Потому что герой – стопроцентно живой человек, в которого веришь с первой страницы. И вообще у Сурена в метро – все как в жизни. Радости, беды, пороки, страхи.

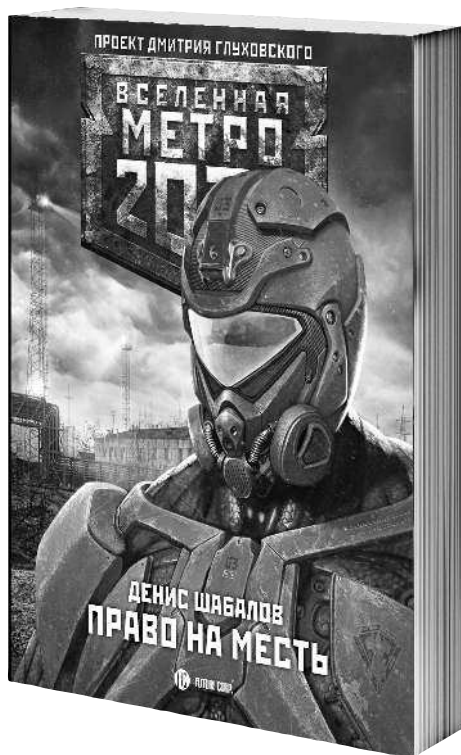
Живая, настоящая книга. Обещаю, понравится.

Дмитрий Глуховский

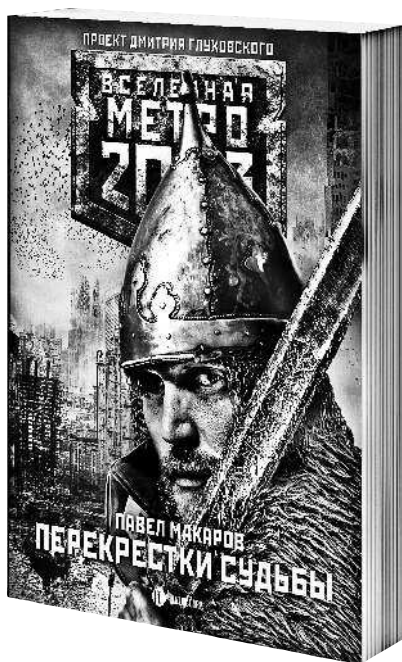


Все началось, как всегда. Разумеется, они хотели помочь. Разумеется, верили в свои силы, свой ум, свою великую миссию — и в свое право вершить чужие судьбы. Ведь что может быть важнее после ядерного Апокалипсиса, чем подарить человечеству возможность подняться из тесных бункеров и убежищ к солнцу? Не бояться радиации, свободно дышать отравленным воздухом? Вернуться в свои покинутые дома? Тем более, что ничего особенного и делать-то не пришлось — нужно было всего-навсего активировать уже существующий ген, тысячелетиями спавший внутри генома человека.

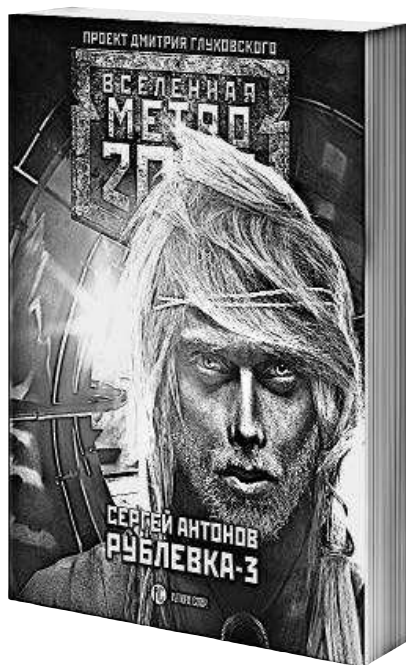
Как всегда, они ошиблись. Путь назад, к цивилизации и к прежней жизни, вел по краю пропасти. Той самой, куда так легко сорваться, утянув за собой остатки выживших в Последней Войне...



Он выжил и вернулся домой. Но кто встретил его? Пустота. Тишина. Смерть. Долгой была дорога, но путь его не закончен. Тот, у кого нет дома, кого лишили семьи и друзей — свободен для войны. У Даниила Добрынина ни дома ни семьи больше не было. У него отныне не было ничего... Но была цель. Цель, которую нужно достичь во что бы то ни стало.



Перекрестки судьбы — это причудливое скрещение людских путей. В Коломенском, где в подвалах старинных построек ютятся горстка уцелевших, двое парней замышляют поход в метро. Приходится прихватить с собой и девушек. Одна — умница и просто красавица, другая — одержимая, изрекающая туманные пророчества. Что их ждет в суровом мире — удача или смерть, счастье или крушение иллюзий? В то же время другой человек, с товарищами по несчастью на станции «Деловой центр» отрезанный от большого метро, пускается в путь по реке. И дороги их неожиданно пересекаются. В отличие от молодежи, загадочный пришелец из Москва-Сити кое-что знает о жизни в метро. И знания эти — опасны...



Старый фараон умер. Или нет? Рублевка под властью загадочного провидца... Но кто он – мессия или безумец? Чем закончится полет Томского и Вездехода на автожире? Что ждет Юрия Корнилова и его соратников в их борьбе с божественной жуковской оппозицией и ее лидером, таинственным Конструктором? Устоит ли Рублевская Империя перед новыми, свалившимися на нее напастьями? Ответы на все эти вопросы ищите в заключительной книге трилогии Сергея Антонова.

Часть 1

РУТИНА

ГЛАВА 1

ПОВЕРХНОСТЬ

«А доллар-то упал. Как все хорошо шло, и ничто не предвещало беды», – подумал Бум, бросив косой взгляд на чудом сохранившуюся табличку обменного пункта, где навечно застыл текущий курс валют последнего дня мира.

Собственно, черт с ним, с долларом и с этим прошлым, которое все равно не вернуть. Беспокоило его сейчас другое. Рассвет.

Безжалостный лик светила поднимался из-за линии горизонта где-то там, за руинами города. Солнца не было видно, но отблески первых лучей в уцелевших стеклах домов уже напоминали о том, что оно идет выжигать все живое. Лиловые оттенки светлеющего неба били по нервам.

Бум торопливо двигался к большому зданию. Некогда это была жилая многоэтажка. День, видимо, придется переждать в ней. Когда взойдет солнце, уже не будет никаких шансов уберечься от него. Ничто не спасет. Даже тяжелый панцирный костюм, который хорош при стычках со всякими когтистыми тварями, живущими на поверхности. Космическое излучение проникало через образовавшиеся после Катаклизма озоновые дыры, и некогда благодатные лучи стали опасными для человека.

Бум пересекал широкий проспект, в очередной раз мысленно выражая благодарность крысам. Тем самым, которых все ненавидели и старались истребить. Обычным крысам, конечно, а не тем существам, в которых иногда вырождались крысы из-за радиации.

Он знал, что обычные крысы чувствуют рентгеновское излучение. Есть у них в организме какое-то приспособление, позволяющее ощущать повышенный фон, как запах, и держаться от него подальше. И еще они были одними из немногих существ, которые умудрялись обитать в двух средах.

Он, вольный сталкер Сергей Маломальский по прозвищу Бумажник, или просто Бум, и сам относился к таким существам. Крысы, как и Бум, продолжали жить в единственном известном очаге настоящей цивилизации – столичной подземке, а также и здесь, на поверхности. То, что когда-то было счастливым городом, сейчас больше походило на материализовавшийся кошмар из фантастических книг, описывающих чужую враждебную планету.

Да здравствуют крысы! Именно их поведение подсказало, как должен теперь вести себя человек на земле, какое время суток более пригодно для жизни. Спасибо им, черт

бы их побрал... Нет, не этой тварюге размером с пони, что крадется за ним, выбравшись из-под покосившейся стены обменного пункта.

– Чего тебе надо? – тихо проворчал Сергей, обернувшись и бросив на нее мимолетный взгляд. – Вали давай обратно! Сейчас нам обоим худо будет.

Но она продолжала ползти за ним. Наверное, этому существу, порожденному Катаклизмом, излучения и выжигающий солнечный день были нипочем. Да... Разные появились зверушки. Конечно, большинство тварей, – те самые, которыми все улицы кишели ночью, – уже попрятались в свои норы и гнезда. Зато другие, в меньшем числе, но не менее опасные, повылезали на свет, чтобы ворошить гнезда спящих и охотиться друг за другом.

Сергей снова обернулся. Нет, все-таки на крысу она не похожа. Скорее уж на варана – то и дело высовывает раздвоенный язык и неторопливо, но упрямо движется за ним.

– Брысь, тебе говорю, – сквозь противогаз пробубнил сталкер. – По-хорошему прошу, свали. Это твой последний шанс. Другого не будет.

Нет... Не реагирует, зараза. Русского языка не понимает.

Сергей добрался наконец до здания и вошел в чернеющий провал подъезда. Быстро поднял с глазниц маски «фильтры»: чтобы беречь зрение от палящего солнца, он приспособил двойные стекла поляризационных и ультрафиолетовых фильтров для фотооптики, которыми как-то давно разжился в одном из разрушенных магазинов.

Скинув армейский рюкзак, он отстегнул закрепленный лямками на ноге тяжелый разводной ключ и стал ждать. Тварь доползла до дома и просунула в подъезд голову. Пришлось как следует дать по ней инструментом. Существо