

**Название  
моей манги**

---

---

# Вступление

Привет!

Раз ты выбрал этот скетчбук, ты хочешь научиться выражать на бумаге то, что рождается в твоём воображении.

Добро пожаловать! :)

Чтобы обучение было продуктивным и приносило больше радости, вот несколько советов:

**1)** Не стремись отчаянно к идеалу — это путь к постоянному недовольству результатом, и это не приносит никакой радости от процесса творчества!

В набросках внутри скетчбука есть неровные линии и потертости - и это нормально, ведь мы не роботы, и на любом наброске есть линии удачные и не очень :)

Можно нарисовать идеально симметричное лицо в графическом редакторе, но это уже не тот живой рисунок, которым ты в моменте можешь выразить живую эмоцию!

**2)** Копируй, переводи, срисовывай, повторяй рисунки в процессе обучения! Копируй все: любимые кадры из манги, вдохновляющие иллюстрации художников, свои удачные наброски.

Это тренирует нашу мышечную память и делает линии более четкими.

**3)** Для практики подойдет все, что есть под рукой, когда настигло вдохновение. Можно нарисовать шикарный набросок ручкой за 10 рублей, а можно выдать банальность набором красок за 20 тысяч. Пробуй, отталкиваясь от возможностей, и

в процессе рисования сможешь выбрать для себя самый комфортный инструмент.

**4)** Старайся обходиться без резинки. Если что-то не получилось, лучше рядом нарисовать заново, опираясь на предыдущие ошибки. Помни - не ошибается только тот, кто ничего не рисует!

**5)** Если твои рисунки карандашом стали увереннее, попробуй использовать ручку или линер - это дисциплинирует и придает линиям еще больше точности.

**6)** Используй наглядные пособия. Самое доступное - твоё отражение в зеркале или селфи. Кроме того, будут полезны куклы типа Барби (особенно серии «Безграничные движения») или экшн-фигурки, журналы с фотографиями моделей или знаменитостей. Если ты готов приобретать пособия, то в продаже есть специальные шарнирные куклы, которым можно придать практически любое положение.

Итак, у тебя есть вдохновение, карандаш,  
листок бумаги и время.

Приступаем! Удачи!



# Разминка

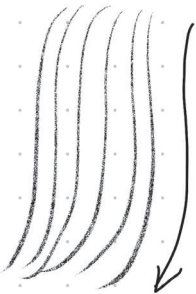
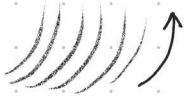
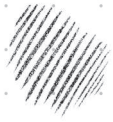
Лучше всего начать с небольшой разминки. Она всегда полезна перед рисованием, а если у вас пока нет навыков работы с карандашом, она просто необходима, ведь именно неряшливые ломаные линии рисунка в первую очередь расстроят лично вас.

- 1)** Штриховка — короткие линии примерно на одном расстоянии друг от друга.
- 2)** Вертикальные штрихи — старайтесь рисовать их одинаковой длины и с одинаковым нажимом.
- 3)** Горизонтальные штрихи — то же самое. Следите за уровнем!
- 4)** Круг — навык рисования кругов очень важен для изображения глаз!
- 5)** Изогнутые линии — рисуем их снизу вверх, причем снизу давим на карандаш больше, затем снижаем давление на 0. Движения будто порхающие, легкие. Это поможет рисовать красивые ресницы:).
- 6)** То же самое, только сверху вниз — эти линии годятся не только для нижнего ряда ресниц :р; но и для рисования, например, челки.
- 7)** Самые длинные, волнистые линии — старайтесь рисовать их одним движением, не отрывая руки. Можно даже делать несколько волн, главное не прерывать их! Это полезно для рисования волос, рук, ног и т.д. Поскольку мы будем рисовать людей, в изображении которых практически не бывает длинных прямых, такой навык прибавит вашим рисункам акку-

ратности и мягкости:

Все получилось? Здорово!:)

Не все получилось? Просто попробуй еще, в своем темпе — это просто:)



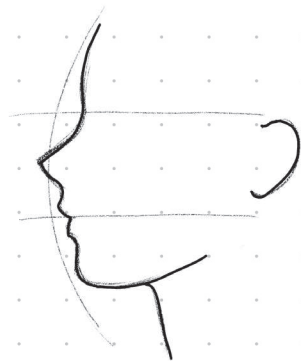
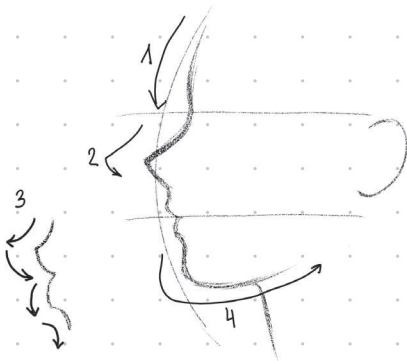
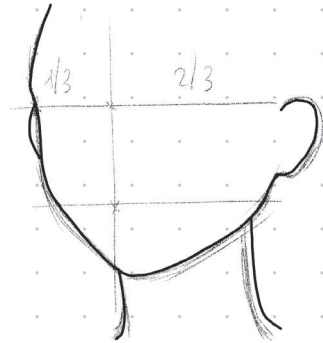
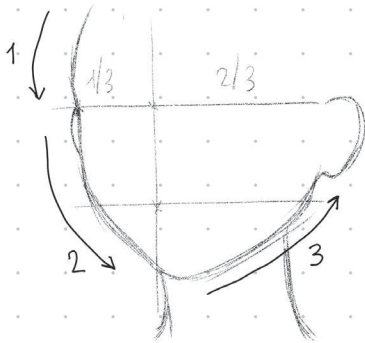
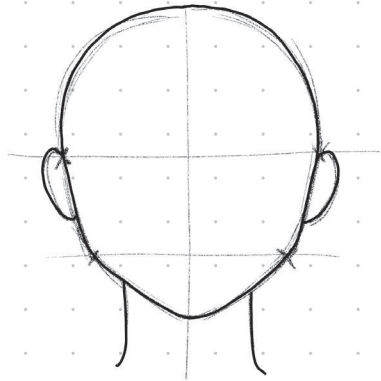
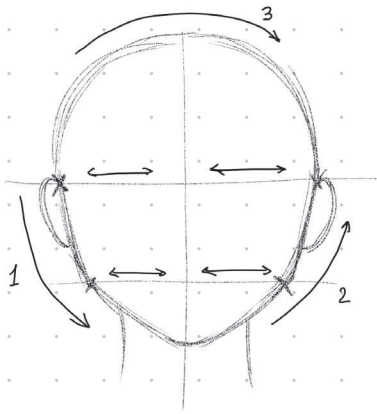
# Женское лицо

**1)** Лицо анфас рисовать довольно сложно из-за необходимости соблюдать симметрию. Но с этим нам помогут направляющие.

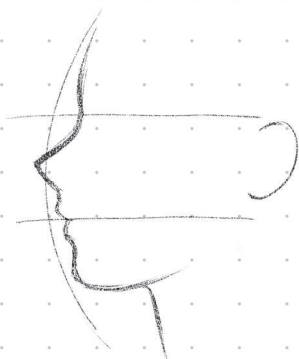
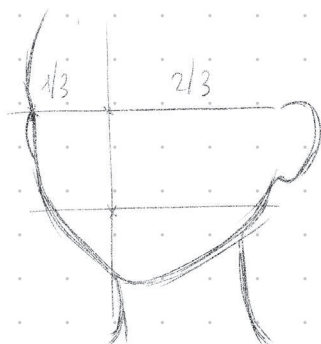
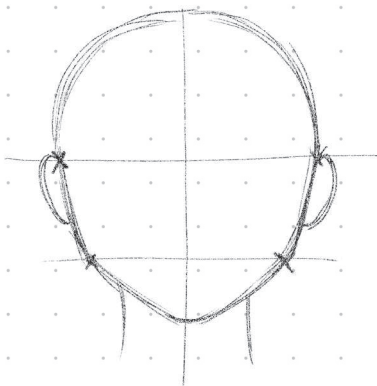
Сама форма напоминает перевернутое яйцо. Начинаем с первой изогнутой линии, от уровня глаз до подбородка. Если форма нравится, добавляем три направляющие линии — вертикальный центр лица и две горизонтальные линии на уровне глаз и челюсти. Затем, отмерив равные расстояния от центра (вы можете использовать линейку), дорисовываем вторую половину, и только потом макушку. Даже если форма не идеально симметрична, ничего страшного — в природе не существует идеально симметричных лиц! Но направляющие линии помогут избежать грубых ошибок.

**2)** Лицо в повороте  $\frac{3}{4}$  можно разделить на три основные линии — чуть округлый лоб с надбровной дугой, выступающая щека переходит в подбородок, линия челюсти. При этом правшам проще рисовать поворот налево, и наоборот. Левая сторона лица будет занимать треть от общей формы, это повлияет и на черты лица.

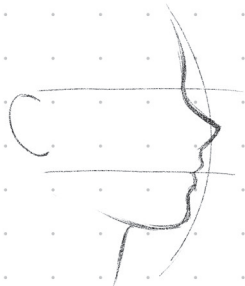
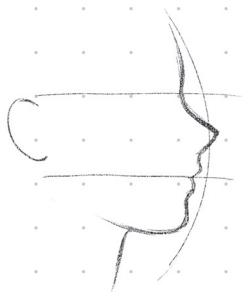
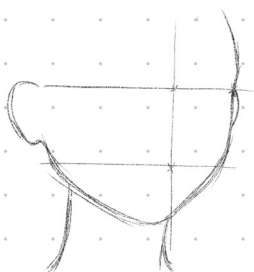
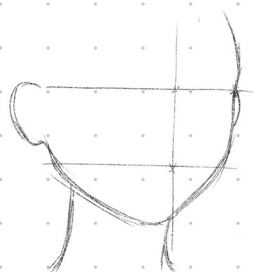
**3)** Профиль — для многих очень сложная задача, но не стоит пугаться. Лоб рисуется почти так же, как в виде  $\frac{3}{4}$ . Нос немного похож на трамплин с чуть вздернутым кончиком: Губы — 4 линии: вогнутая, выпуклая, выпуклая, вогнутая, все примерно одной длины. Подбородок книзу чуть выдается вперед (но совсем чуть-чуть!). Попробуйте каждый элемент несколько раз изобразить отдельно, а затем соберите на схеме.



А теперь пробуем самостоятельно.



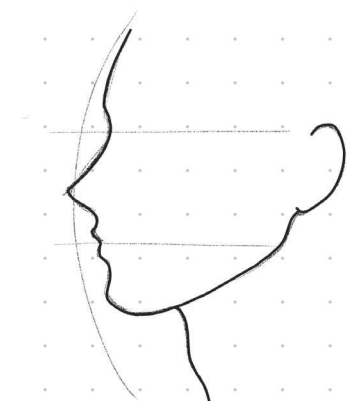
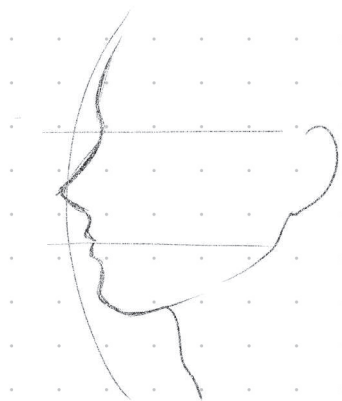
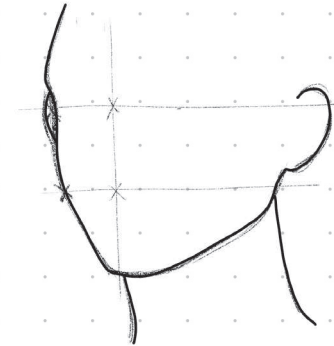
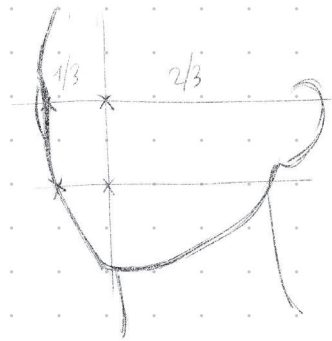
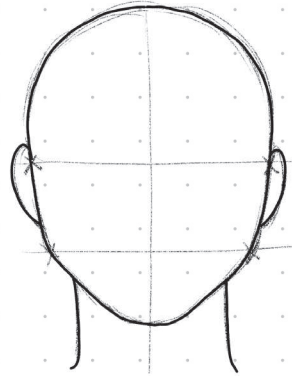
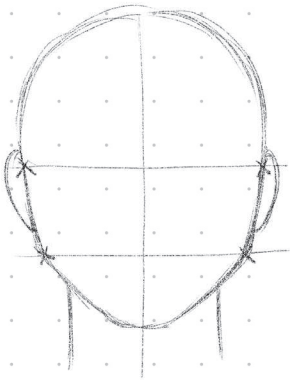
**Если рука уже стала увереннее,  
попробуйте нарисовать поворот  
в противоположную сторону**



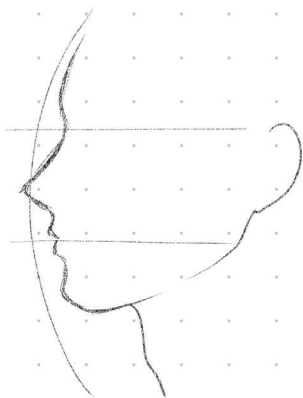
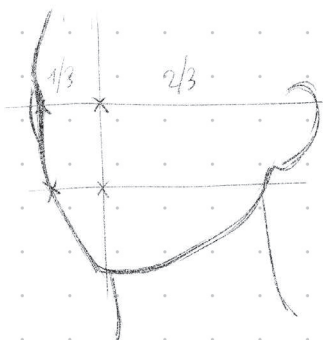
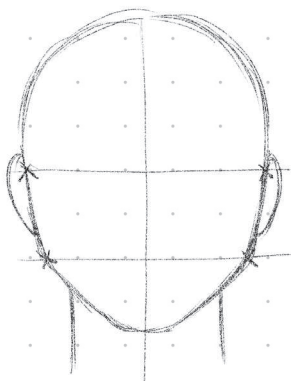
# Мужское лицо

Принципы рисования точно такие же, как у женского, но с небольшими отличиями: черты более угловатые, вытянутые. Подбородок более прямоугольный, как и челюсть в районе уха.

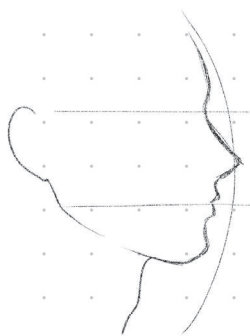
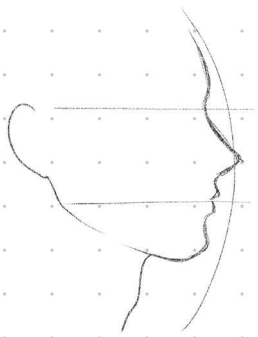
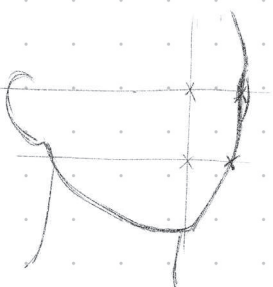
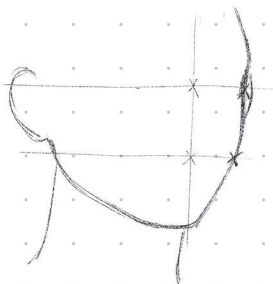
При рисовании лица в профиль важная деталь — «адамово яблоко», выступающее примерно в середине шеи.



Пробуем сами!



**И-и-и разворачиваемся в другую сторону!**



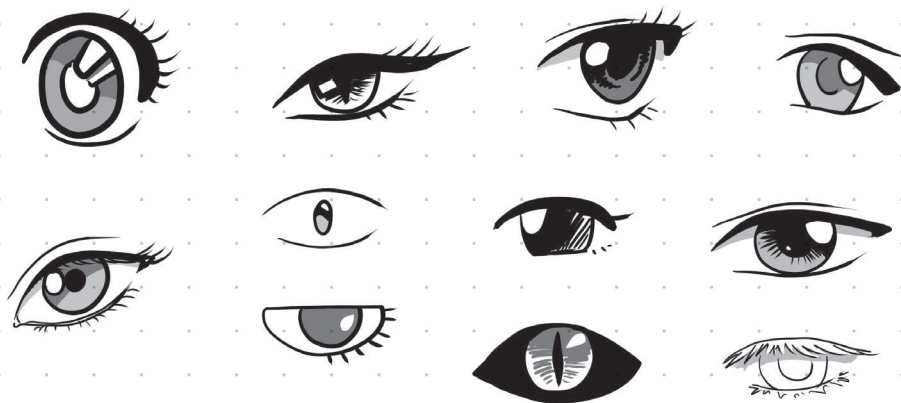
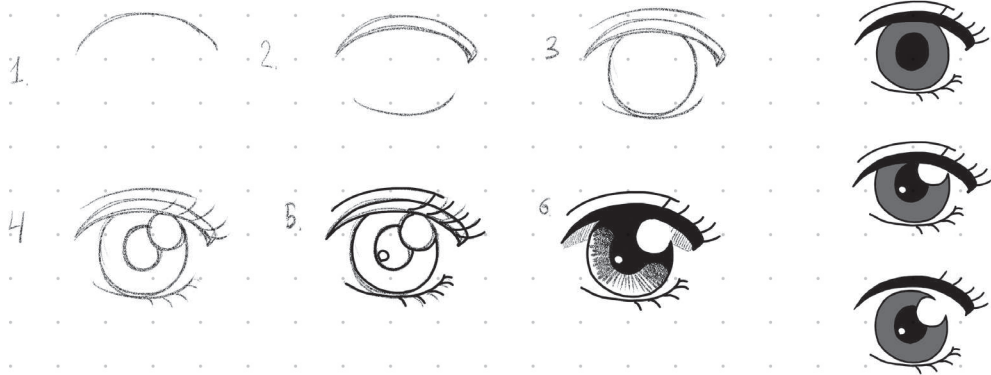
# Глаза

- 1)** Рисовать глаз начинаем с верхней линии ресниц с изгибом вверх.
- 2)** Нижняя линия тоньше и короче, чем верхняя.
- 3)** Выбрав направление взгляда, рисуем радужную оболочку и тонкую линию века над ресницами.
- 4)** Теперь добавляем ресницы, примерно с середины до внешнего края, зрачок и блик.
- 5)** Если результат нравится, обводим линером.
- 6)** Закрашиваем зрачок и добавляем цвета радужной оболочке четкими штрихами из центра к краю — чем ближе к блику, тем чаще и темнее, это придаст глубину взгляду.

Блик — важная мелочь, попробуйте нарисовать глаза без бликов, и получите пустой безжизненный взгляд, который сразу показывает настроение героя. Другая важная деталь — насколько опущены или приподняты ресницы. Если верхняя линия перекрывает зрачок — взгляд спокойный, расслабленный. Если ресницы округляются выше радужки и нет линии века — взгляд испуганный, удивленный или восхищенный.

В профиль глаз имеет треугольную форму. Поскольку само глазное яблоко имеет форму шара, радужка выпуклая, и в ее центре находится зрачок. Ресницы направлены вперед.

В манге и аниме можно встретить множество стилей изображения глаз, разные формы и цвета радужек, бликов, зрачков, ресниц. Попробуйте повторить то, что изображено на примерах или в вашем любимом аниме, — разные формы глаз придадут индивидуальности и узнаваемости вашим персонажам.



Теперь пробуем повторить черты.

