

# СОДЕРЖАНИЕ

Немного об этой книге .....	11
Что необходимо купить, чтобы заниматься такими практиками.....	13
Я не хочу «смотреть правде в глаза» .....	15
Немного обо мне .....	18
Магический Зов. Мои первые «змеи» .....	24
Как Полина Павловна Зов не услышала.....	27
Символизм змеи. Немного истории (скучно не будет) .....	31
Змеедухи и змеи.....	35
По каким вопросам можно обращаться к Духам Сахайя .....	37
Магическая татуировка — это портал или карго-культ? .....	39
Какие слова я говорю себе в темные времена.....	41
Быстрый способ взбодриться.....	43
Энергия змеи .....	45
Сахайя .....	48
Как выглядят Духи Сахайя .....	53
«Магический тиндер», или Как начинающие практики рабочие каналы выбирают .....	55
Змеебоги и стихийная магия.....	59
Змееборчество и теория основного мифа .....	62
Что чувствует шаман во время обряда .....	63
Подношение-мандала .....	64
Змеебоги разных культур .....	66
Лирическое отступление. Наташа и Огненный Змей .....	70
О магической соностройке .....	76

Магическая сила.....	81
Магическая ксенофобия и ксеномания .....	85
Немного о культе пернатого змея.....	87
Мой мистический опыт. Кетцалькоатль .....	95
Забавный случай в маленьком и теплом ковене.....	98
Нюйва .....	102
Ритуал.....	112
Марина Ивановна, белая змея и вечная молодость .....	113
Скептик или мракобес?.....	115
Динамические шаманские техники .....	118
Кто такие Наги.....	125
Классические практики работы с Нагами.....	135
Практика для дома .....	137
Немного об опасностях «личного гнозиса» и стоит ли работать с Нагами.....	137
Наги и чудодейственные индонезийские артефакты.....	140
Энергия дракона.....	144
Ритуал «Драконьи Башни» .....	151
И еще немного о драконах .....	152
Шаманский танец. Практическая работа с тотемами.....	158
Работа с тотемом и тотемные волны.....	167
Шаманское оборотничество .....	172
Трансовое состояние, которое родилось в моей работе со змеиными магическими каналами .....	185
Впечатления-предтечи .....	186
Ритуальная атрибутика для работы с Духами .....	189
Конструктор обряда .....	197
А если у меня ничего не получается?.....	200

## Сахайя. Тайная змеиная магия

Пятьдесят правил безопасной и эффективной работы с Духами .....	203
Правила проводимости вашего тела.....	203
Правила вашего психического поля .....	206
Поведенческие правила — негласный кодекс шамана.....	208
Отношение шамана к Духам .....	210
Ритуальные правила .....	211
Многомерная реальность практика .....	214
Эскулапов Полоз .....	215
Ритуал Эскулапов Полоз .....	223
Лучшее упражнение, чтобы почувствовать Духов Сахайя .....	225
Негативные аспекты змеиной силы.....	227
О медитативном состоянии .....	233
Техники потокового чтения информации. Змеиные Духи и ясновидение .....	236
Шеша. Царь Нагов.....	244
Мои советы начинающему магу.....	254

Вообще-то, это довольно личная книга. Я долго сомневалась, стоит ли обнародовать эти практики и стоит ли популяризировать этот магический канал. Наверное, это были самые сложные «писательские роды» в моей жизни — я начала книгу в середине 2023 года, и вот только сейчас вы держите ее в руках. Сколько раз пальцы мои замирали над клавиатурой ноутбука, сколько раз был порыв просто одним кликом отправить текст в небытие, несмотря на всем известное «рукописи не горят».

Я много раз еще об этом предупрежу: не стоит относиться к этому тексту как к классическому пособию, учебнику магии.

Человек, умеющий копнуть вглубь, неторопливый и чувствительный найдет здесь много ключиков для самостоятельной практики. Остальные, надеюсь, прикоснутся к состоянию, что тоже неплохо.

Ведь состояние это очень сладкое и нетребовательное. Утончение, гибкость, присоединение к вневременной изначальной мудрости и ясности. Когда-то змеиные практики полностью поменяли вектор моей магической судьбы.

Ну и... Кажется, я затянула приветствие, давайте начнем.

Немигающий взгляд, словно время остановивший, вертикальный зрачок пересекает янтарную радужку, шипение как завораживающий шепот Духов, извивы чешуйчатого тела. Почему змеи кажутся нам такими красивыми, почему они так пугают и влекут, почему так мало равнодушных

к ним, почему самый мистический психоаналитик всех времен Карл Густав Юнг ассоциировал змею с первобытным инстинктом размножения, животной сексуальностью, которая глубже и древнее всех условностей, созданных на этот счет нами, любящими все классифицировать человечками?

Помню, в детстве мама повела меня в цирк, и даже самое изысканное лакомство аскетичных девяностых — приторное облако сладкой ваты, даже смешные пудели на велосипедах и фокусники, в цилиндрах которых, казалось, был спрятан весь мир, не произвели на меня такого сильного впечатления, как женщина-змея. Ее выступлению было отведено всего несколько минут. Темноволосая, большеглазая, хрупкая, в простом гимнастическом трико, под басовитые звуки тамтамов она создавала иллюзию, что в ее теле вовсе нет костей, — гнулась во все стороны, чуть ли не в узел морской завязывалась. И не то чтобы маленькую меня могли впечатлить чужие сверхвозможности (у детей более панибратское отношение к чудесам — до того времени, когда им обломают трепещущие фейские крылышки, запретив думать о том, что возможно все). Не то чтобы я была в состоянии прочувствовать эстетику чужеземного странного танца. Но ко мне словно прикоснулось что-то древнее, что-то на первобытном уровне прописанное внутри меня самой — некое интуитивное осознание, что эти мерные волнообразные движения и есть энергетическое ядро мира, меня окружающего. Будто бы весь мир вокруг пронизан такими мерными волнами, разноцветными, переливающимися, змеящимися, соединяющимися в потоки.

## НЕМНОГО ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Я стараюсь быть толерантной к чужим порокам и слабостям, но все же меня раздражают люди, чересчур озабоченные жадой результата. Материалисты, которые зачем-то обращаются к магической практике и пытаются творить ее по законам товарно-рыночных отношений.

Поэтому вместо того, чтобы присесть перед тобою, о читатель, в почтительном реверансе (что было бы логично в мире, где люди разучились читать, а писателю все же хочется быть услышанным), я буду с тобою честной. Пусть честность будет моим языком любви к тебе, моим форматом близости.

Со мною не бывает «по-деловому» — захотел, мол, змеиным шаманизмом заняться, получил списочек инструментов, техник, протоколы обрядов — и пошел практиковать.

Более того, у тех мастеров, которые подобный подход практикуют, что-то ученики не блещут суперсилами.

Все, заканчиваю приосаниваться, просто честно скажу, что текст этот — живой. Как живое существо. Я пишу его «потокowo», у меня даже нет плана. И наша траектория будет развиваться очень медленно. И я часто буду уходить в сторону и рассказывать вам какие-то истории, и, только закончив чтение, вы поймете, что в вашем сознании собрался пазл, что вы не просто прочли список обрядов, но действительно прикоснулись к чему-то таинственному и тихому.

Да, змеиная магия — тихая, морочная, с некротическими аспектами, в ней много изначальности, много хтони,

она не терпит ни страстного огня «достигаторства», ни высокого темпа нового века.

Она про суть, не про форму.

Когда меня спрашивали, почему же так вышло, что я перешла от красивой, логичной и понятной церемониальной магии к шаманской практике, да еще в таком вот ее первобытном варианте, я всегда отвечала про свободу. И даже иногда про пассивность моей позиции.

«Духи позвали». Точка. И ни у кого больше нет вопросов.

Но вот на днях читала один текст Павла Флоренского и встретила такую мысль: культ преобразует аффект, превращая животное в человеческое. Конечно, Флоренский писал не о шаманизме, но именно так я и воспринимаю честную живую практику: как полнокровное следование природной тонкости, без облагораживания собственной дикости, без подчеркивания лишь удобных ее частей.

По сути, я занимаюсь той самой «нерафинированной» практикой, из которой когда-то развернулись вообще все известные миру традиции.

Так что идти будем медленно, но вы не волнуйтесь — и обряды, и советы я вам тоже дам.

Ну и все же один реверанс будет, я ведь знаю, как вы любите прикладные вопросы.

## ЧТО НЕОБХОДИМО КУПИТЬ, ЧТОБЫ ЗАНИМАТЬСЯ ТАКИМИ ПРАКТИКАМИ

Знали бы вы, как тянет сейчас разыграть вас и написать про срезанные девственным серпом ветки орешника, толченые волосы единорога и что-нибудь еще романтическое и загадочное в таком же духе. Но давайте по существу.

Шаманизм имеет дело с феноменом чистого, «раздетого от условностей» восприятия. Шаманский обряд словно обнуляет на время твою привычную личность, чтобы ты могла слиться с природой, почувствовать себя встроенной в такую поэтичную и красивую сакральную схему Вселенной, ощутить себя частью живой формулы и общаться с ней на равных.

По сути, для того, чтобы полноценно практиковать шаманизм, вам нужен либо домик на природе, либо свободное время, чтобы добраться в поле, в горы, в лес.

Специальные костюмы практикуют шаманы, принадлежащие к традиционным школам, — но вы ведь понимаете, что у этого костюма скорее социальное, а не сакральное назначение. Это знак отличия, а не обеспечитель ритуального успеха.

Одежда может быть любой — главное, чтобы она не сковывала движений.

Также вам не помешает бубен — потому что это самый удобный ритуальный предмет, обеспечивающий

## Марьяна Романова

«транспортный переход» из будничного мира на тропы, где с тобою на равных общаются Духи.

Многие практики настаивают еще на том, чтобы у шамана было толи — специальное защитное зеркало (как правило, из меди). В целом я не имею ничего против, только вот в плане магических защит у меня странноватый подход: я не вижу смысла прикасаться к Силе без доверия к ней. Можете ли вы явить свое естество тому, от чего вынуждены защищаться?

Амулеты и артефакты на первых порах, наверное, не повредят. Я сама часто заряжаю артефакты для начинающих практиков — которые помогают «подтянуть» ясность на новый уровень.

Пожалуй, и все.

Все остальное (подношения Духам) покупается непосредственно перед каждым обрядом.

## Я НЕ ХОЧУ «СМОТРЕТЬ ПРАВДЕ В ГЛАЗА»

— Марьяна, ну ты фантазерка! Посмотри уже правде в глаза, куда ты опять прешь?

Если бы вы знали, как часто я такое слышу. Меня это травмировало — в двадцать лет. В тридцать — раззадоривало и порождало состояние «ну я вам сейчас покажу!».

В сорок — мне все равно. Белый шум, сопровождающий мой путь.

Но вот я оборачиваюсь назад — мне десять лет, мама добыла для меня лосины наимоднейшего кислотного розового цвета и белую джинсовую мини-юбку. В состоянии детского невинного очарования собой я танцую на школьной дискотеке. Угловатая, неловкая, быстро вытянувшаяся, тощая, в полном диссонансе со своим быстро меняющимся телом. Танцую и вдруг слышу, как одна учительница говорит другой: «Смотри на нее, такая страшенькая, ножки кривенькие, а как старается!»

Не знаю, почему меня это не деморализовало. Не знаю, откуда такая лютая уверенность в том, что путь у меня особенный и сравнения с любыми другими людьми на этом пути неуместны. Дочитайте, пожалуйста, эту главу до конца, я и вас научу, как настроиться на такую волну. Это здорово спасает в нашем агрессивном мире, который часто сталкеров, живущих вне чувства предела, маркирует выскочками.

Еще один случай помню.

Мне было тринадцать лет, когда одна старшая родственница сказала мне страшные «кастрирующие» слова. Я делилась какими-то своими очередными грандиозными планами (клянусь, не знаю, почему у меня с самого детства столько амбиций, ничто не предвещало — я родилась в Советском Союзе, была послушным пионером, гадким утенком, у меня была стрижка «под горшок» и жили мы в «хруще» с вытертыми обоями, но вот поди же ты). И она вдруг говорит:

— Знаешь, тебе пора бы смириться и начать думать по-взрослому. У тебя нет ни особенной красоты, ни особенного ума, ни особенного таланта. Ты хочешь слишком многого, тебе придется однажды смириться, что ничего не получится. И чем раньше ты это сделаешь, тем менее больно тебе будет.

Я тогда на нее обиделась. И даже, разумеется, плакала. Сейчас я понимаю, что эти слова хоть и были жестокими, но шли от сердца, из желания меня защитить, оградить от потенциального провала. Это был вот такой вариант родовой защиты — немного обрезать крылья курочке, возомнившей себя журавлем.

В моменте я человек страстный, чувственный. С возрастом научилась балансировать этот огонь. Но постфактум всегда приходит жажда анализа.

И вот когда я отвечаю на вопрос, почему все эти попытки оборвать мои крылья не увенчались ни у кого успехом, могу сказать вот что.

Нет, я не то чтобы железобетонно уверена в себе (напротив, я из вечно сомневающихся). Просто я всегда верила

## Сахайя. Тайная змеиная магия

(даже не просто верила — знала) в то, что мир изменчив и гибок. Все меняется — каждое мгновение. То, что мы осознаем как вечное или безусловно нам принадлежащее, меняется тоже, просто не настолько быстро, чтобы это можно было заметить невооруженным взглядом. И когда тебе повезло родиться с такими настройками, что ты это изначально понимаешь... Ты в своих даже социальных измышлениях приходишь до мысли, что главное преимущество — это гибкость. Готовность следовать изменчивости мира, используя его инерцию для каких-то своих планов и настроений.

Собственно, и змеиная магия как раз об этом. Она дает эту гибкость, помогает ее наработать.

Так вот что я хочу сказать тебе, о странник, читающий эти строки.

Мне кажется, я уже запустила тебя на такие интимные территории, что пора бы нам и познакомиться.