

◆ ВСЕМИРНАЯ
ЛИТЕРАТУРА ◆

ВЕРГИЛИЙ



Энеида
Буколики
Георгики



МОСКВА
2024

УДК 821.124-1
ББК 84(0)3-5
В31

Перевод с латинского
Сергея Ошеров, Сергея Шервинского
Оформление серии *Натальи Ярусовой*

В оформлении переплета использованы
фрагменты работ художников *Сандро Боттичелли,*
Хуана де ла Корте и Фредерика Сэндиса

Вергилий.

В31 Энеида; Буколики; Георгики / Вергилий ; [перевод с латинского С. Ошеров, С. Шервинского]. — Москва : Эксмо, 2024. — 416 с. — (Всемирная литература (с картинкой)).

ISBN 978-5-04-204010-8

Публий Вергилий Марон — римский поэт, чье творчество помогло сформировать римскую идентичность.

В своей поэме «Энеида» Вергилий ведет рассказ о сыне троянского царевича и богини Венеры, потомкам которого, Ромулу и Рему, предстоит основать Рим. А пока Эней, подобно Одиссею, скитается со своими спутниками по миру, ускользает от морских чудовищ, Сциллы и Харибды, борется с гарпиями и спускается в царство мертвых. Вторая часть «Энеиды» во многом сопоставима с «Илиадой» Гомера.

Также в сборник входит цикл стихотворений «Буколики». В них Вергилий показывает идиллию на лоне природы и безмятежную жизнь пастухов. Этот утопический мир противопоставлен войне, бушующей в реальности.

В поэме «Георгики» каждая часть посвящена определенному виду сельского хозяйства: первая — земледелию, вторая — садоводству, третья — скотоводству, а четвертая — пчеловодству.

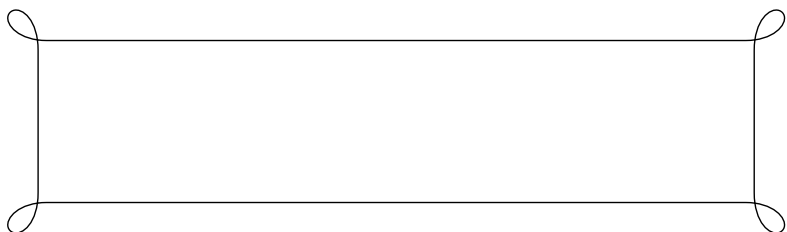
Вступительную статью для настоящего издания написала доцент кафедры зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького Татьяна Борисовна Гвоздева, кандидат исторических наук.

Книга «Энеида. Буколики. Георгики» подходит для студентов филологических и театральных вузов, а также для тех, кто хочет самостоятельно начать изучать литературу античности.

УДК 821.124-1
ББК 84(0)3-5

© Гвоздева Т. Б., предисловие, 2024
© Шервинский С., наследники, перевод, 2024
© Ошеров С., наследники, перевод, 2024
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-204010-8



ВЕРГИЛИЙ — ПОЭТ ЗОЛОТОГО ВЕКА

15 октября 70 г. до н.э. в небольшом местечке на севере Италии, недалеко от Мантуи, в семье зажиточного крестьянина родился сын, будущий великий римский поэт Публий Вергилий Марон. О семье Вергилия сохранилось мало достоверных сведений. По одной версии, отец будущего поэта был простым ремесленником, возможно, горшечником, который затем смог купить мастерскую. По другой версии он был работником у чиновника Магия, на дочери которого, Магии Полле, впоследствии женился. Позднее появился ряд красивых легенд, сопровождавших историю рождения Вергилия. Якобы его мать накануне рождения сына увидела во сне лавровую ветвь, которая, едва коснувшись земли, разрослась в большое дерево с плодами и цветами. А на следующий день, отправившись с мужем в деревню, женщина родила в придорожной канаве сына. Эту канаву впоследствии показывали в Пьетоле, как место рождения Вергилия, а ветка тополя, посаженная в ней, сразу выросла в большое дерево, которое почиталось беременными и роженицами под названием «дерево Вергилия».

Разбогатев, отец будущего поэта смог купить землю в Андах (совр. Пьетоле). Он стал заниматься сельским хозяйством и разведением пчел. Судя по всему, отец Вергилия преуспел и семья жила в достатке, что позволило ему дать своему сыну достойное обра-

зование, подразумевавшее, в первую очередь, обучение в риторических школах. Начальную школу будущий поэт посещал в своем родном городе Мантуя (Цизальпинская Галлия). В 58 г. до н.э. отец отправил Вергилия изучать грамматику в Кремону, которая находилась вблизи от Мантуи. В 55 г. до н.э. Вергилий переехал в Медиоланум (совр. Милан) для дальнейшего обучения риторике, а в 53 г. до н.э. — в Рим, к ритору Эпидию, школа которого была самой известной для своего времени. В ней изучали науки представители только знатных римских семейств, и отец Вергилия гордился тем, что смог послать в нее своего сына. У Эпидия в разное время проходили курс обучения люди, которые впоследствии определяют судьбу Вергилия, — Гай Октавиан, будущий император Август, и Гай Цильний Меценат, общественный деятель и поэт. Возможно, что именно у Эпидия Вергилий познакомился с Гаем Азинием Поллионом, который первым отметил талант молодого поэта, и Гаем Корнелием Галлом, автором любовных элегий. Известно, что Вергилий помимо гуманитарных наук уделял большое внимание медицине, математике и астрономии.

Время, когда Вергилий обучался наукам, было одним из самых тяжелых для римского государства — кризис политических институтов Римской Республики усугубился периодом гражданских войн в борьбе за власть между многочисленными претендентами. В это время на политической арене блистали такие фигуры, как Гней Помпей, Марк Лициний Красс, Гай Юлий Цезарь, немного позднее Марк Антоний, а также внучатый племянник и наследник Цезаря Гай Октавиан, впоследствии император Август, под покровительством которого Вергилий создаст свои лучшие произведения. В 53 г. до н.э., когда он еще учился у Эпидия, распался Первый Триумvirат, политический союз между Гнеем Помпеем, Луцием Лицинием Крассом и Гаем Юлием Цезарем, пытавшийся противостоять влиянию Сената. Лициний Красс бесславно погиб в Парфии, а бывшие союзники, Юлий Цезарь и Гней Помпей, обратили свое оружие друг против друга. Борьба между ними закончилась поражением Помпея в битве при Фарсале (48 г. до н.э.) и диктатурой Цезаря в Риме.

После завершения образования Вергилий пытался преуспеть в карьере, однако первое же его публичное выступление закон-

чилось неудачей. Знаменитый римский оратор Марк Туллий Цицерон отмечал, что оратор должен быть не только всесторонне образованным, что подразумевает отличное знание риторики и истории, права и философии, но также обладать необходимыми природными данными, уметь держать себя на публике. В трактате «Об ораторе» Цицерон писал, что оратора отличают быстрота ума и находчивость в развитии мысли, хорошая память, а также статное телосложение, громкий и звучный голос. Очевидно, что у Вергилия не было необходимых для оратора данных — он был застенчив, скован, говорил тихо и медленно, что привело к тому, что его приняли за плохо образованного человека. В юности, как и в зрелые годы, Вергилий был скромным человеком, чурался шумных компаний и женского общества. Он был достаточно высокого роста и крепкого телосложения, очень смуглый, одевался просто и внешне походил на крестьянина. Несмотря на это, Вергилий не мог похвастаться крепким здоровьем, у него часто болела голова, шла горлом кровь (возможно, поэт страдал от туберкулеза), а также были проблемы с желудком, что заставляло его избегать пирушек и быть скромным в питье и еде.

Несмотря на то что на поприще оратора Вергилий не преуспел, годы жизни в Риме не пропали для него даром. Здесь он познакомился с лучшими поэтами своей эпохи. Тогда большой популярностью пользовались так называемые неотерики («новаторы»), представители которых — Валерий Катон, Гай Гельвий Цинна, Лициний Кальв — взяли за образец «александрийский стиль» греческой поэзии эпохи эллинизма. Неотерики исповедовали поэтические принципы поэта Каллимаха (III в. до н.э.), поэтому модными среди них были поэтические произведения малых форм — эпиллий (малый эпос), идиллия, эпиграмма. Для их сочинений было характерно использование редких мифов, сложной терминологии, изучение истории обрядов и праздников, интерес к частной жизни людей и характеру отдельного человека, семейная и любовная тематика. В условиях кризиса устоев Римской Республики и патриархальных нравов их творчество было направлено на новые проблемы, связанные с осмыслением жизни человека, оказавшегося беспомощным в водовороте междоусобиц и братоубийственных войн. На смену темы долга и доблести римского

гражданина пришла поэзия личных чувств, воспевавшая любовь и дружбу, симпатии и антипатии. Самым талантливым поэтом в кружке неотериков был Гай Валерий Катулл, лирика которого, несомненно, вдохновляла Вергилия. Именно Катулл, исповедуя принципы эллинистической поэзии, умело сочетал их с реалиями римской повседневной жизни. Ранние произведения Вергилия написаны под влиянием неотериков, кто разделял их страсти к мифологическим сюжетам, ученому александрийскому стилю и поэзии малых форм. Так называемый сборник «Appendix Vergiliana» включает в себя малые поэтические произведения разных стихотворных размеров, в которых Вергилий подражает как стилю эллинистической поэзии, так и стилю неотериков. В него входят «Комар», «Кирис», «Проклятия», «Лидия», «Трактирщица», «Завтрак», «Этна», «Приапеи», «Каталептон» («Смесь»). Из них наибольший интерес представляет эпиллий «Комар», в котором, возможно, высмеивается ритор Эпидий. Некоторые из этих поэтических произведений явно не принадлежат перу Вергилия, а только приписываются ему.

Кроме неотериков, в Риме Вергилий свел знакомства со многими влиятельными людьми. Среди них был Гай Азиний Поллион, талантливый полководец и политик, а также оратор, поэт и драматург. Он основал первую в Риме публичную библиотеку, перестроив для этой цели портик храма Свободы на Авентинском холме. Азиний Поллион был также зачинателем рецитаций — публичных чтений литературных произведений с последующим их обсуждением. Под покровительством Азиния Поллиона сформировался один из первых литературных кружков в Риме, в который входил и Вергилий. Именно Поллион первым обратил внимание на начинающего поэта и оказывал ему помощь и покровительство. К младшему поколению неотериков принадлежал Гай Корнелий Галл, общественный деятель и поэт. Близкий друг Октавиана Августа, на стороне которого он воевал против Марка Антония и Клеопатры, Галл впоследствии лишился его благосклонности и, обвиненный в преступлениях, покончил с собой. Корнелий Галл был автором четырех книг любовных элегий, опубликованных ок. 40 г. до н.э. Возможно, вместе с Вергилием учился Марк Валерий Мессала Корвин, талантливый политик

и военный, который после завершения своей карьеры посвятил себя литературному творчеству. Блестящий оратор, автор буколической и любовной поэзии, автор мемуаров о гражданской войне и трактатов по грамматике, Мессала Корвин был основателем литературного кружка, в который входили поэты Альбий Тибулл и Овидий Назон, младшие современники Вергилия.

После своей неудачи на поприще оратора, разочарованный Вергилий решил бросить риторику и посвятить себя изучению философии. В 54 г. до н.э., когда Вергилий еще учился в Медиолануме, вышла в свет поэма Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Лукреций в поэтической и занимательной форме изложил с опорой на учение Эпикура материалистическую концепцию мироздания — атомистическую теорию устройства Вселенной, которая существует согласно законам природы, а не божественной воле. Лукреций опровергал миф о бессмертии души и существование загробной жизни, высмеивал невежество и предрассудки, дал очерк развития человеческого общества и культуры. Поэма Лукреция и философия Эпикура оказали на Вергилия сильное влияние. Поэтому в начале 45 г. до н.э. он покинул Рим и отправился в Неаполь для изучения философии в школе последователя Эпикура, грека Сирана, близкого друга Марка Туллия Цицерона.

Эпикурейская философия занимала поэта на протяжении всей его жизни. Однако в Неаполе Вергилий усердно занимался не только философией у Сирана, но и древнегреческим языком и литературой у знаменитого греческого поэта Парфения, автора сборника мифологических историй «О любовных страданиях». В школе Сирана Вергилий познакомился с людьми, которые впоследствии станут его близкими друзьями, — с эпическим поэтом и драматургом Луцием Варием Руфом, поэтом Марком Плотием Туккой, критиком Квинтилием Варом и с юристом Публием Альфеном Варом, автором сочинения «Дигесты». В Неаполе Вергилия застала весть, что 15 марта 44 г. до н.э. в Риме заговорщиками под предводительством Марка Юния Брута и Гая Кассия Лонгина был убит Гай Юлий Цезарь.

После смерти Цезаря в Риме начался новый период гражданских войн. Битва при Филиппах в 42 г. до н.э. привела к разгрому республиканцев и созданию Второго Триумvirата, в который

вошли Марк Антоний, Эмилий Лепид и Гай Юлий Октавиан, внучатый племянник и наследник Юлия Цезаря. Начался период их противостояния с Сенатом, проскрибций и конфискаций. Каждый из триумвиров стремился обеспечить себе поддержку тех, кому был обязан своей победой, подарками, в том числе и наделением земель. В 41 г. до н.э. земли Кремоны и прилегающей к ней Мантуи попали под конфискацию и были распределены между ветеранами Октавиана. Лишенные домов и земли, семьи крестьян вынуждены были покинуть родные места и переселяться в другие города и провинции. Таким образом лишился имения и отец Вергилия.

Вергилий пробыл в Неаполе до 42 г. до н.э., вплоть до смерти философа Сирана. В середине 42 г. до н.э. он, вероятно, вернулся домой, чтобы вдали от смут и волнений целиком отдаться творчеству. Но действительность грубо вторглась в его деревенскую идиллию. Лишенный родного крова, поэт некоторое время жил в Неаполе на вилле покойного Сирана. И только заступничество друзей и покровителей молодого поэта, Гая Азиния Поллиона, который был в то время наместником Цизальпинской Галлии, и Гая Корнелия Галла, входившего в комиссию по раздаче земель ветеранам, помогло вернуть имение семье Вергилия. Краткой передышкой в политических баталиях за власть стал 40 г. до н.э., когда в Брундизии было заключено мирное соглашение между Марком Антонием и Гаем Октавианом (так называемый Брундизийский мир). Но вскоре оно было нарушено, и Рим оказался на пороге новой гражданской войны.

В это тревожное время Вергилий пишет ряд стихотворений, которые позднее вошли в сборник «Буколики» («пастушеские песни»). Идею обратиться к буколическому жанру Вергилию подсказал Гай Азиний Поллион. Буколическая поэзия сформировалась под влиянием песен греческих пастухов Сицилии и Южной Италии (от *boukolos* «пастух быков»). Основным ее представителем был греческий поэт Феокрит (III в. до н.э.), сборник из тридцати идиллий которого дошел до нашего времени. В своих идиллиях он воспеваает счастливую жизнь на природе, которая возможна только вдали от суеты большого и шумного города. Феокрит сознательно идеализировал жизнь в сельской местности, призывая укрыться там от тревог и опасностей большого мира, перемен-

чивости судьбы и частых войн. Неудивительно, что и Вергилий в тяжелые и смутные для Рима времена обратился к этому жанру.

Вергилий работал над «Буколиками» около трех лет, с 41 по 39 г. до н.э. Сборник состоял из десяти эклог («избранных» стихотворений), написанных гекзаметром, каждая из которых имела свое название. Сначала Вергилий издавал их отдельно, а в конце 39 г. до н.э. он объединил их все в сборник, разместив в особом порядке, не соблюдая хронологии их написания: под нечетными номерами он разместил те эклоги, которые были написаны в форме диалога, а под четными — написанные в повествовательной форме. В них Вергилий рассказывал об идиллической жизни пастухов на лоне природы, где мирно поют птицы, пасется скот, журчит ручей, а в тени деревьев отдыхают нимфы. В отличие от Феокрита, Вергилий местом действия выбрал греческую область Аркадию, однако в ее описании поэт использовал как картины италийского пейзажа, так и цитаты из идиллий греческого поэта с описанием Сицилии. В этой мифической Аркадии пастухи состязаются в амебейном («попеременном») пении, а влюбленные наслаждаются счастьем. Однако через систему художественных образов Вергилий стремился показать ценности повседневной жизни. В картинах идиллии в деревне, в описании прекрасной природы нашла воплощение идея мира, противопоставленная идее войны. А в безмятежных песнях пастухов-козопасов в мифической Аркадии проскальзывают намеки на события современной жизни. I эклога «Титир» написана под впечатлением конфискации отцовского имения. В диалоге аркадских пастухов, Титира и Мелибея, поэт рассказывает о горечи и отчаянии крестьян, которых согнали со своей земли, отняли дома и которые направляются теперь на край света, не ведая, что их ожидает. Здесь же Вергилий благодарит Октавиана за возвращенное имение и величает его божеством. Отголоски этих событий можно проследить в разных эклогах. Так, IV эклога «Поллион» посвящена Азинию Поллиону, VI эклога «Вар» (или «Силен») — Альфену Вару, а X эклога «Галл» — Корнелию Галлу, людям, которые помогали Вергилию с хлопотами по поводу имения. В VI эклоге Силен поет песнь о сотворении мира, изложенную Вергилием согласно концепции Эпикура и при помощи перечня мифологических сюжетов,

характерных для александрийского стиля. В X эклоге Вергилий описывает страдания Корнелия Галла из-за любви к ветреной красавице Ликориде, под именем которой выводит возлюбленную Галла, знаменитую актрису Кифериду. Поэт впервые описывает страдания не мифологического или литературного персонажа, а реального лица, популярного поэта, но отчаяние Галла напоминают муки Дафниса из I идиллии Феокрита. Самой знаменитой считается IV эклога, посвященная консулу 40 г. до н.э. Азинию Поллиону, в которой Вергилий рассуждает, согласно концепции стоиков, о развитие мира, о круговороте времен, когда века сменяют друг друга по спирали. Очередной круг веков завершился, и Железный век, век богини Дианы, век войн и разорений, должен сменить новый Золотой век, век Аполлона. В ожидании нового Золотого века Вергилий упоминает о рождении некоего ребенка, с которым придет мир и благоденствие. Споры о том, какого младенца имел в виду Вергилий, не утихают до сих пор. Есть версия, что речь шла о сыне Азиния Поллиона, или о детях в браках Гая Октавиана и Скрибонии или сестры Октавиана, Октавии Младшей и Марка Антония. Кто знает... Однако в Средние века появилась теория, согласно которой Вергилий в IV эклоге предсказывает рождение Иисуса Христа! Эта версия стала очень популярной, и поэтому Вергилия называли мудрецом и почитали как первого в античной литературе приверженца Христианства.

Благодаря «Буколикам» к Вергилию пришла первая слава. Из малоизвестного последователя неотериков он превратился в ведущего поэта своего поколения. На Вергилия обратил внимание Гай Цильний Меценат, друг Гая Октавиана, поэт и общественный деятель, который впоследствии станет одним из первых лиц в Риме. Не занимая никаких официальных должностей, Гай Меценат обладал огромным влиянием. Он постепенно сплотил вокруг себя талантливых поэтов, драматургов и прозаиков, целью которых было формирование в общественном мнении концепции, что благо Рима и Италии неотделимо от деятельности Октавиана. «Буколики» произвели на Мецената сильное впечатление. Он всю жизнь будет опекать Вергилия, создавая тому возможность заниматься творчеством. После того, как у Вергилия второй раз отняли имение, Меценат на свои деньги купил поэту усадьбу

близ городка Нолы в Кампании, а позднее и дом на Эсквiline, в котором поэт останавливался, когда приезжал в Рим. Популярность не вскружила Вергилию голову, он предпочитал проводить время в своей усадьбе и изредка приезжал в Рим по приглашению друзей.

В 30-е гг. до н.э. напряженные взаимоотношения между Марком Антонием и Гаем Октавианом, определявшие положение Рима в Средиземноморье, вылились в новую гражданскую войну. Она завершилась победой Октавина над объединенным флотом Марка Антония и египетской царицы Клеопатры VII в битве при Акции 2 сентября 31 г. до н.э. Разоренная и измученная войнами Италия, сельское хозяйство которой было разрушено, рада была окончанию войны. Деревня была разорена, многие земледельцы бросали свои участки, спасаясь от ужасов войны. Ветераны, получившие конфискованные земли, часто продавали их, не желая заниматься сельским хозяйством. Октавиан понимал, что для благополучия экономики государства следует восстановить ее основу — сельское хозяйство, прославлению которого и было посвящено следующее произведение Вергилия. Новый покровитель поэта, Гай Меценат, оценив талант поэта, предложил ему написать поэму о земледелии. Несомненно, что за пожеланием Мецената стояла воля самого Октавиана, полагавшего, таким образом, с помощью поэзии подтвердить свое желание мира и восстановления земледелия в стране.

В 37 г. до н.э. Вергилий приступил к созданию дидактической поэмы «Георгики» («Поэма о земледелии»). Жанр дидактической поэмы, перенятый римлянами у греков, своей целью имел обучать и направлять в советах о том, как лучше действовать в конкретной области деятельности. Поэтому, создание такого произведения требовало от автора не только поэтического мастерства, но и серьезных знаний об излагаемом предмете. Вергилий, чье детство прошло в деревне, охотно откликнулся на это предложение. Меценат прозорливо рассмотрел в нем не только талант, но и прекрасное знание нужд земледельцев и особенностей сельского быта. На создание поэмы у Вергилия ушло добрых 7 лет (37–29 гг. до н.э.), во время которых он изучил и проработал ряд греческих и римских сочинений, среди которых были «Труды и дни» Гесиода, трактаты о земледелии Марка Порция Катона и Марка

Теренция Варрона, а также литература по астрономии, ботанике, животноводству и пчеловодству, и, конечно поэма Лукреция «О природе вещей», реминисценций из которой в «Георгиках» множество.

Во время создания «Георгик» Вергилий каждое утро диктовал стихи, а потом, в течение дня, переделывал и сокращал их. Сам Вергилий заявлял, что пишет поэму подобно медведице, которая после рождения медвежонка постоянно облизывает его, чтобы придать его телу определенную форму. Когда весной 29 г. до н.э. поэма была закончена, Вергилий посвятил ее Меценату, вместе с которым он читал «Георгики» Октавиану четыре дня подряд, когда последний возвращался в Италию после окончательной победы над Антонием и Клеопатрой.

Поэма «Георгики» написана гекзаметром и состоит из 2188 стихов, которые разделены на четыре книги. Каждая книга посвящена определенному виду сельского хозяйства: первая — земледелию, вторая — садоводству (виноградарству и оливководству), третья — скотоводству, а четвертая — пчеловодству. Вергилий дает советы по обработке почвы, по уходу за домашними животными, культивации винограда и оливок, разведению пчел. Две книги поэмы (первая и вторая) посвящены растительному миру, а две другие (третья и четвертая) — животному миру. В то же время поэма не является научным трактатом о сельском хозяйстве Италии с практическими советами крестьянам. Вергилий упоминает далеко не все отрасли сельского хозяйства Италии, оставив без внимания птицеводство, рыболовство, свиноводство. В каждой книге есть прекрасные описания природы, а также отступления и вставки как мифологического, так и исторического характера, например, природные явления и знамения накануне убийства Юлия Цезаря, или гимн, прославляющий Италию и ее земли.

Вергилий показал труд земледельца как прочную опору не только римской экономики, но и государства, новый этап развития которого он также отождествлял с наступившим правлением Гая Октавиана, благодаря которому на пашни Италии, на «земли Сатурна», пришел Золотой век. Он воспевает уважение к прекрасному труду земледельца, единственному достойному занятию для римского гражданина, которое является органичным

единством человека и природы. С одной стороны, поэма стала обращением к крестьянству Италии, с другой стороны, она была написана для образованных людей, являясь примером высокой поэзии, практических советов и их философского осмысления. «Георгики» имели оглушительный успех у римской публики. Не только читатели, но и серьезные ученые, такие как Гай Плиний Старший и особенно Луций Юний Колумелла, в своих сочинениях постоянно делали ссылки на «Георгики». Более того, Колумелла десятую книгу своего труда «О сельском хозяйстве» написал гекзаметром, в форме продолжения поэмы Вергилия, развивая тему садоводства.

Несмотря на успех, Вергилий по-прежнему не был частым гостем в Риме, продолжая жить в Кампании. Уже в «Георгиках» поэт пишет о том, что при завершении данной поэмы он приступит к новому произведению. Этим произведением стала историко-мифологическая поэма «Энеида». В римской литературе это было далеко не первое обращение к эпосу, история которого началась с поэмы Ливия Андроника (III в. до н.э.) «Одиссея», ставшей переделкой одноименной поэмы Гомера. Однако, в отличие от греческих авторов, римские поэты предпочитали обращаться в эпосе не к мифологической, а к исторической тематике. Гней Невий, поэт и драматург 2-й пол. III в. до н.э., написал поэму «Пуническая война», ставшую первым примером римского национального эпоса. Из семи книг поэмы о событиях Первой Пунической войны, две первые были посвящены легендарной истории Рима. Невий стал первым поэтом, который изложил римскую историю, начиная от Энея и Ромула, *Ab Urbe Condita* («от основания Рима»), первым, кто рассказал в эпосе о бегстве Энея из Трои, его скитаниях с троянцами вплоть до прибытия в Италию. Именно Энея, сына троянского царевича Анхиза и богини Венеры, в Риме почитали как родоначальника римского народа, потомки которого, Ромул и Рем, основали Рим. Младший современник Невия, поэт и драматург Квинт Энний (239–169 гг. до н.э.), прославился эпосом «Анналы» в 18 книгах, посвященным Второй Пунической войне. Энний также, как и Невий, начинал свой эпос с прибытия Энея в Лаций, признавая Энея прародителем римского государства, а Рому-