

БИБЛИОТЕКА ПРЕЗИДЕНТА

Фрай Ханс-Йоахим

Любить РОССИЮ

КАК ЧАСТЬ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**С предисловием Президента РФ
Владимира Путина**



Москва

УДК 008
ББК 71.1
Ф82

В коллаже на обложке использованы фотографии:
© Евгения Новоженина / РИА Новости;
© Shutterstock Gen AI / Shutterstock.com / FOTODOM
(Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM).
В оформлении вкладки использована фотография:
© Вячеслав Прокофьев / ТАСС.

Фрай, Ханс-Йоахим.

Ф82 Любить Россию как часть мировой культуры / Ханс-Йоахим Фрай ; предисловие В. В. Путина. — Москва : Эксмо, 2026. — 368 с. — (Библиотека Президента).

ISBN 978-5-04-245813-2

Эта книга — искренний монолог человека, оказавшегося в эпицентре «великого разлома» современной истории. Известный немецкий режиссер и менеджер в сфере культуры Ханс-Йоахим Фрай продолжает свое исследование «загадочной русской души», которое стало для него не просто профессией, а судьбой. В новой работе автора обнажается пронзительный личный парадокс: как сохранить верность рациональному европейскому воспитанию, когда твое сердце безоговорочно выбрало Россию? Профессор Фрай стремится быть надежным берегом и связующей нитью в эпоху, когда привычные пути прерваны. Его вера в русскую культуру становится скромным, но уверенным голосом разума вопреки противоречиям современного мира. «Любить Россию сегодня — это вызов и откровение одновременно. Это понимание того, что в мировом хоре культур голос России не просто важен — без него вся симфония человечества теряет свою глубину и гармонию». Это не просто мемуары, а документ времени. Сочинение для тех, кто ищет в литературе не только сухие факты, но и свет надежды. Для тех, кто убежден: культура остается тем незыблемым фундаментом, на котором человечество возрождает полноту жизни. Книга открывается обращением к читателям президента России Владимира Путина.

УДК 008
ББК 71.1

© Фонд поддержки развития проектов
в области культуры «Мост искусств», 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-245813-2

Уважаемые друзья!

Вслед за первой книгой «Научиться любить Россию», которая получила широкие отклики как в нашей стране, так и за ее пределами, профессор Ханс-Йоахим Фрай предлагает читателям свой новый литературный труд.

На его страницах — глубокие философские размышления о сегодняшних проблемах мировой культуры, рассказ о востребованных международных гуманитарных проектах в сфере искусства, музыки, творчества, народной дипломатии, которые объединяют людей самых разных поколений на всем евразийском пространстве, на площадке такой влиятельной международной организации, как БРИКС. И конечно, будет интересно познакомиться с личными впечатлениями автора о его наставнической работе с одаренной молодежью в уникальном «Сириусе».

Мы знаем профессора Фрая как мыслителя и талантливого публициста со своей последовательной и аргументированной позицией. Так, он не раз подчеркивал, что у России и Европы — общие исторические, духовные, культурные корни. В полной мере разделяю эту точку зрения. Убежден, что такое цивилизационное родство — это та фундаментальная основа, опираясь на которую мы обязательно преодолеем сегодняшние разногласия и вызовы и вместе, уважая интересы друг друга, как равноправные партнеры будем работать над построением более справедливого, стабильного и безопасного мира.

Желаю профессору Фраю творческого вдохновения, читателям книги — ярких позитивных эмоций.

В. Путин

От автора

Прошло восемь лет с начала моего первого проекта в России. В 2018 году на немецком языке вышла моя первая книга — «*Научиться любить Россию*». Три года спустя она была опубликована на русском. В ней я рассказал историю своей семьи, связанной с Санкт-Петербургом уже в четвертом поколении. И прежде всего я поделился историей своего жизненного пути и судьбоносными встречами, которые привели меня в Россию. Работая здесь, я стал лучше понимать крупнейшую страну мира, смог заглянуть в ее душу и ощутить искреннюю любовь.

Сегодня, когда написана моя новая книга, кажется, что мир утратил равновесие и вступил в эпоху глубоких перемен. Все то, что еще недавно казалось незыблемым, перевернулось с ног на голову. На протяжении всех этих лет я внимательно следил за развитием отношений между мировыми центрами силы. Это позволило мне приобрести богатый опыт, собрать множество новых впечатлений, а также быть создателем захватывающих культурных проектов и общаться с выдающимися представителями культуры и общества.

Летом 2018 года в России состоялся чемпионат мира по футболу FIFA, ставший по-настоящему грандиозным событием и собравший сотни тысяч гостей со всего света. Мне доверили режиссуру большого заключительного классического гала-концерта для мировых лидеров и выдающихся персон в Большом театре. Германия, действующий на тот момент чемпион мира, выбыла из турнира на

раннем этапе. И в целом новости с моей родины, которая после миграционного кризиса 2015 года движется к миграционному коллапсу, уже не звучали столь эйфорично. В 2020 году мир погрузился в пандемию коронавируса, и на полгода жизнь замерла.

Незадолго до пандемии, в январе 2020 года, я успел побывать в Каире. В качестве художественного руководителя и председателя Дрезденского оперного бала я вручил президенту Арабской Республики Египет Абделю Фаттаху ас-Сиси наш Дрезденский орден Святого Георгия во дворце резиденции. Этот орден из золота за пятнадцать лет в прекраснейшем музыкальном храме Европы — Опере Земпера в Дрездене — получили более семидесяти выдающихся личностей. Среди них — в 2009 году Владимир Путин. В 2020 году в немецком обществе уже были заметны структурные перемены, эмоциональное напряжение и разобщенность. Одни восприняли вручение ордена президенту ас-Сиси как признание его заслуг в укреплении мира между Израилем и Египтом. Другие, напротив, раскритиковали решение, сосредоточив внимание на ситуации с правами человека в Египте.

С началом специальной военной операции на Украине многие государства оказались перед необходимостью определить свою позицию. На мой взгляд, именно этот момент ознаменовал начало нового мирового порядка. Образование многополярного мира с несколькими равноправными центрами силы знаменует конец эпохи однополярности, когда на протяжении трех с половиной десятилетий после распада Советского Союза Соединенные Штаты обладали единоличным превосходством и гегемонией. Баланс влияния претерпевает кардинальные изменения во многом благодаря стремительному усилению объединения стран БРИКС.

В последние годы центр моей жизни все больше перемещался в Россию. Поводом стало требование Германии сделать однозначный выбор между руководством крупнейшим немецким оперным балом, который я возродил в Дрездене в 2006 году после 67-летнего перерыва и которым на протяжении 17 лет я руководил на общественных началах, и продолжением работы в многонациональной России. Для меня было очевидно: я хочу сделать свободный выбор. В конце 2022 года я оставил пост руководителя Дрезденского оперного бала.

С лета 2022 года Москва стала главным местом моей жизни. Кроме того, я много времени провожу в Санкт-Петербурге, Сочи и Сириусе, а также в Баку — на родине моей супруги; в австрийском Линце, где когда-то возглавлял концертный зал «Брукнерхаус»; разумеется, в Дрездене и в Дубае, где уже четыре года продюсирую Оперный бал. Везде я становлюсь очевидцем межгосударственных и глобальных сдвигов. В то время как Россия делает решительные шаги к независимости от Запада и становится все более самодостаточной, Германия — некогда крупнейший экономический партнер России — утрачивает свое влияние. Судьбоносным стало прекращение импорта российской нефти и газа, за которым последовала санкционная политика, наносящая прямой ущерб собственной промышленности.

Основываясь на догматичной идеологии и игнорируя исторические взаимосвязи, политика Германии методично разрушает ценные отношения с российским народом. Истерия взяла верх над разумом. При этом проблемы касаются не только экономических показателей моей родины. Возникают препятствия в реализации прагматичных решений по ограничению массовой миграции. В стране Гёте и Шиллера политические партии и НКО

навязывают населению шаблоны мышления, языка и поведения. Рост цен и страх перед ростом преступности приводят к беспрецедентному со времен Второй мировой войны расколу общества.

А что же Россия? Здесь можно наблюдать концентрацию на собственных ресурсах. Российские бизнесмены на выгодных условиях выкупают высокотехнологичные зарубежные производства, которые в спешке покинули западные компании. Это значит, что смену владельцев претерпевает не только технологическое ноу-хау, новое поколение менеджеров получает доступ к опыту и знаниям высококвалифицированных инженеров. Параллельно укрепляются связи между странами БРИКС. Китай становится главным торговым партнером России, за ним следуют Индия, арабские государства и страны Африки. Я могу наблюдать все эти изменения, находясь в самом центре событий. Пожалуй, это самое увлекательное время моей жизни.

На фоне бурных перемен в России расцветает и дорогая моему сердцу сфера культуры. Театры и концертные залы заполнены, проходят яркие события, в том числе и в Большом театре, где с 2014 года я являюсь советником генерального директора. В Ташкенте состоялся учрежденный мной много лет назад вокальный конкурс *Competizione dell'Opera*. Масштабные культурные проекты привели меня в Объединенные Арабские Эмираты, Оман и Катар. В Ватикане прошел международный гала-концерт мира под моим руководством. На торжественную гала-церемонию открытия саммита БРИКС-2024 в Казани, где присутствовали тридцать шесть глав правительств — и полностью отсутствовали представители ЕС и США, — я впервые собрал на сцене артистов из всех десяти стран объединения. В октябре 2025 года состоялось открытие

новой грандиозной концертной площадки в федеральной территории «Сириус» недалеко от Сочи, я был художественным руководителем. Моей мечтой было создать в «Сириусе» международный фестивальный центр, своего рода Зальцбург на Черном море.

Президент России, с которым мне не раз доводилось беседовать лично, отметил мою деятельность: в 2021 году я был удостоен российского гражданства. Два года спустя в Кремле мне был вручен орден Дружбы.

Я глубоко благодарен за все, что мне довелось пережить в последние годы, и за ту масштабную и значимую работу, которая была мне доверена в России. Совместно с фондом «Росконгресс» — уникальной российской организацией в сфере проведения мероприятий — мы основали фонд культуры и науки, который активно работает как на национальном, так и на международном уровне, продвигая культурную дипломатию и инструменты «мягкой силы».

Сегодня я уделяю особое внимание проведению культурных мероприятий, объединяющих на одной сцене артистов из разных стран и тем самым показывающих, что культура — это международный, универсальный и понятный всем язык. Когда в зрительном зале собираются представители политической, экономической, академической сфер, когда принимаются совместные решения и зарождаются новые партнерства, тогда открываются ранее недостижимые горизонты культурного взаимодействия в новом мире, который, в том числе благодаря странам БРИКС, обретает многополярные очертания.

По случаю моего шестидесятилетнего юбилея я с радостью вспоминаю уникальные встречи, события, людей — и хочу поделиться с читателями личными впечатлениями и наблюдениями. Пусть эта книга станет для вас частичкой

мозаики, которая помогает сложить образ удивительной и загадочной страны — России. А также познакомит с другими странами, ставшими частью моей жизни в новом, динамично меняющемся многополярном мире.

Мне хочется верить, что эта книга послужит улучшению взаимопонимания.

Ханс-Йоахим Фрай

Почему в наше время культура требует постоянного переосмысления

В рабочем кабинете в «Сириусе» я смотрю из панорамного окна и каждый раз испытываю трепет. Передо мной, в сорока минутах езды, белоснежные вершины Кавказа. Там, высоко в горах, находится Красная Поляна, где зимой работают три современных горнолыжных курорта с шестьюдесятью тремя подъемниками и общей протяженностью трасс в 185 километров. Если перевести взгляд, мне откроется вид на ухоженные зеленые парки с цветниками, пальмами, бесконечный пляж и сказочное Черное море. «Русская Швейцария» и «Русская Ривьера», рай для зимнего и летнего отдыха, соединены в России в одном месте. Когда в погожий день в море, которое связывает Европу и Азию, по общей площади равное Германии и Австрии вместе взятым, отражается солнце, вода кажется вовсе не черной, а ослепительно голубой. Для кого-то мое решение принять в 2017 году приглашение на постоянную работу в самой большой стране мира, в России, казалось легкомысленным. Для меня же это был закономерный, тщательно обдуманый шаг. Сегодня, с высоты опыта прожитых шестидесяти лет, заглянув к себе в душу, я могу признать: это был шаг в неизвестность, в приключение, но, без сомнения, лучший выбор в моей жизни.

На Западе к тому моменту я достиг многого из того, к чему может стремиться менеджер международных культурных проектов: высоких должностей, значимых результатов в театральной, оперной и концертной сферах, учреждения собственного оперного конкурса. Я обучался оперному пению и в процессе учебы сменил амплу тенора на амплу баритона. Окончил престижную Гамбургскую высшую школу музыки и театра, получив дипломы по музыкально-театральной режиссуре и менеджменту в сфере культуры. Мне посчастливилось учиться у таких выдающихся педагогов, как Гёц Фридрих¹, Герман Рауэ² и Петер Ружичка³. С 1993 года я был художественным руководителем театра в Айзенахе в Тюрингии, а затем — в театре Бремена. В этот период я основал конкурс итальянской оперы *Competizione dell'Opera*, который с 2003 года проводится на международных площадках. Конкурсу будет посвящена отдельная глава. В мае 1997 года последовало почетное приглашение на должность художественного руководителя и оперного директора знаменитой Саксонской государственной оперы, расположенной в одном из красивейших музыкальных храмов Европы — Дрезденской опере. Этому величественному зданию был нанесен тяжелейший урон во время катастрофического наводнения летом 2002 года. Мощные потоки Эльбы не смогли пошатнуть сам театр, однако хлынувшая внутрь вода разрушила многие технические

¹ Немецкий оперный и театральный режиссер, занимал пост генерального директора Немецкой оперы в Берлине, известен своими инновационными постановками. — *Здесь и далее примеч. ред.*

² Президент Гамбургской высшей школы музыки и театра, дирижер и композитор. Награжден престижными наградами за заслуги в области культуры и образования.

³ Немецкий композитор и дирижер, директор Зальцбургского фестиваля (2001–2006).

установки и конструкции, и здание оказалось непригодным для использования на многие месяцы. Чтобы не прерывать работу, я нашел временную площадку — Стекланную мануфактуру концерна *Volkswagen*, расположенную у парка *Großer Garten*. В декорациях индустриального производства роскошных автомобилей, в том числе модели *Phaeton* стоимостью до 170 тысяч евро, режиссер Гарри Купфер поставил свою версию «Кармен» Жоржа Бизе. Следующий творческий прорыв состоялся в 2006 году, в год 800-летия Дрездена: после 67-летнего перерыва мы возродили оперный бал в Дрезденской опере, которым я руководил до 2022 года. Это торжество высокого искусства и веселья, сопоставимое по значению с Венским оперным балом, стало одним из важнейших культурных событий Европы. Тот факт, что Владимир Путин в 2019 году принял приглашение стать почетным гостем бала, способствовал началу моего пути в Российскую Федерацию. Мои успехи в Дрездене вдохновили и свободный ганзейский город Бремен: в 2007 году меня пригласили на должность генерального интенданта театра. Здесь я основал первую общегерманскую театральную галерею и приобрел опыт организации масштабных оперных фестивалей под открытым небом. Особым успехом пользовался наш мюзикл «Мария Антуанетта» (*Marie Antoinette*), который в 2009 году был признан мюзиклом года.

С лета 2010 года мои планы были сосредоточены на развитии собственного агентства по созданию международных культурных мероприятий и прежде всего на подготовке Дрезденского оперного бала и вокального конкурса. Однако все сложилось иначе. Летом 2011 года мне позвонил мой бывший профессор и наставник Петер Ружичка — многолетний интендант зальцбургского Пасхального фестиваля. Он сообщил, что в Лин-

це — промышленной столице сталелитейной Австрии, Европейской культурной столице 2009 года и на родине старейшего в мире рецепта торта — освободилась должность художественного директора *LIVA*. *LIVA*, *Linzer Veranstaltungsgesellschaft* — городская компания в Линце, занимающаяся организацией культурных мероприятий. Она расположена в столице Верхней Австрии, управляет городскими культурными объектами и организует крупные события, такие как Брукнерфест (*Brucknerfest*) и Линцское облако звука (*Linzer Klangwolke*) — фестиваль под открытым небом с аудиторией до 100 000 человек. К *LIVA* также относятся спортивные объекты, культурный центр «Почтовый двор» (*Posthof*) и детский культурный центр. Сердцем институции является большой концертный зал «Брукнерхаус» (*Brucknerhaus*), названный в честь композитора Антона Брукнера и расположенный на берегу Дуная. С января 2012 года и до начала моей работы в Сочи я занимал должность художественного руководителя и председателя правления *LIVA* в Линце. Сегодня принято считать, что при мне культурная жизнь города получила мощный импульс к международному развитию, во многом благодаря участию выдающихся российских артистов, что, в свою очередь, привлекло новую аудиторию. О моих многочисленных оперных постановках и опыте преподавания в высших учебных заведениях я не стану рассказывать подробно. Могу лишь с уверенностью сказать: в Европе и Азии найдется немного менеджеров с подобным опытом.

За годы работы я все больше убеждался в том, что высокая культура — совокупность достойных сохранения эстетических произведений и гениальных творцов, постоянно обогащаемая каждым поколением, — не терпит застоя. Ее великие традиции не просто можно, но необходимо пересматривать, переосмысливать, а в некоторых сферах —