

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ





ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ДЭНЦЕЛ БУНШТАН

прегледовице РОНИЦ ДЖЕЉТСА ДШ

Издательство АСТ  
МОСКВА















*Посвящается моей жене Азии. Я люблю тебя больше всего на свете.*

Хотелось бы поблагодарить Розу Нго из компании Barnes & Noble за то, что она любезно разрешила мне написать эту книгу. Вы дали старт новому этапу в моей жизни — как раз тогда, когда я отчаянно нуждался в этом. Также я хотел бы поблагодарить Афарина Маджиди, Дэвида Шура и Джеффа Уитте — всех тех, кто первым дал мне шанс еще до того, как я опубликовал хотя бы строчку где бы то ни было.

Выражаю признательность Чаку Эдди за стилистическое вдохновение и влияние — именно он положил начало нашим серьезным академическим дискуссиям о музыке хэви-метал. Также благодарю моего любимого писателя Джима Гоуда за то вдохновение, которое он вселил в меня своими великолепными работами. Как бы вы ни возражали против

этого, мистер Гоуд, вы оказали влияние на целое поколение авторов, включая меня. Уж примите мои искренние извинения.

Что касается моей частной жизни — хочу поблагодарить Лию Ванг и Кэтлин О'Мэлли за то, что они поощрили меня рискнуть и сделать то, что я должен был сделать. Спасибо моим родителям Альберту и Джоанне Букшпан за постоянную поддержку, благодаря которой я мог следовать избранному в жизни пути; Андре Асиману — за то, что он стал первым опубликованным автором в нашей семье (избавив меня тем самым от этой участи). Спасибо моему барабанищику Скотту Санфрателло — за то, что позволял мне прогуливать репетиции, иначе я бы смог закончить эту огромную книгу; доктору Адель Таттер — за то, что сохранила меня в здравом уме при помощи

чудес современной химии; моей сестре и зятю, Клаудии и Джеффу Резерфорд, за то, что любезно пригласили меня к себе домой в Массачусетс отдохнуть и поработать: в следующий раз я обязательно воспользуюсь их приглашением, поскольку мне было бы полезно время от времени выбираться из квартиры в Ист-Виллидж, чтобы окончательно не превратиться в небритого ночного пещерного вампира, чему стиль жизни писателя весьма способствует. Спасибо также Джеффу Маршаллу, моему закадычному другу, который показал мне, что можно избрать искусство своей профессией и при этом еле-еле сводить концы с концами; Моргану Вулвертону, открывшему для меня хэви-метал — без него эта книга, несомненно, была бы намного короче; а также Тиму, Вальборгу и Хьёрдис Линн за дополнительную семейную поддержку.

# Содержание

Предисловие Ронни Джеймса Дио ... 12  
Введение ..... 14

**A**  
Abdullah ..... 16  
Accept ..... 16  
AC/DC ..... 17  
Acid King ..... 20  
Aerosmith ..... 20  
Alice in Chains ..... 23  
Anthrax ..... 24  
Anvil ..... 25  
Armored Saint ..... 25  
The Atomic Bitchwax ..... 26  
Atomic Rooster ..... 26

**B**  
Bad Company ..... 27  
Biohazard ..... 27  
Black Sabbath ..... 28  
Blue Cheer ..... 31  
Blue Öyster Cult ..... 34  
Body Count ..... 34  
Bon Jovi ..... 35  
Budgie ..... 37

**C**  
Candlemass ..... 37  
Cannibal Corpse ..... 38  
Carcass ..... 38  
Carnivore ..... 39  
Cathedral ..... 42  
Celtic Frost ..... 43  
Cheap Trick ..... 44  
Cinderella ..... 46  
Cirith Ungol ..... 47  
Alice Cooper ..... 47  
Corrosion of Conformity ..... 49  
Cycle Sluts from Hell ..... 50

**D**  
Danzig ..... 50  
Dark Angel ..... 52  
Darkthrone ..... 52  
Death ..... 53  
Deep Purple ..... 54  
Def Leppard ..... 57  
The Deftones ..... 58  
Deicide ..... 59  
Diamond Head ..... 59  
Dio ..... 62  
Dokken ..... 64  
D.R.I ..... 65  
Dust ..... 65

**E**  
Electric Wizard ..... 65  
Emperor ..... 65  
Entombed ..... 66  
Exciter ..... 67  
Exodus ..... 67  
Extreme ..... 68  
Eyehategod ..... 69

**F**  
Faith No More ..... 69  
Faster Pussicat ..... 70  
Fastway ..... 70  
Fates Warning ..... 71  
Fear Factory ..... 72  
Flotsam & Jetsam ..... 73  
Lita Ford ..... 74  
Fu Manchu ..... 75

**G**  
Goatsnake ..... 75  
Godflesh ..... 76  
Grand Funk Railroad ..... 76  
Granicus ..... 77  
Grave Digger ..... 78  
Grim Reaper ..... 78  
Guns N' Roses ..... 79  
GWAR ..... 82

**H**  
Hallows Eve ..... 85  
HammerFall ..... 85  
Hanoi Rocks ..... 85  
Helloween ..... 87  
Helmet ..... 88  
Jimi Hendrix ..... 88  
Holocaust ..... 91

**I**  
Iced Earth ..... 92  
Immortal ..... 92  
Insane Clown Posse ..... 93  
Iron Butterfly ..... 95  
Iron Maiden ..... 96  
Iron Man ..... 99

**J**  
Jag Panzer ..... 100  
Jane's Addiction ..... 100  
Joan Jett ..... 102  
Judas Priest ..... 103

**K**  
Katatonia ..... 106  
Kid Rock ..... 107  
King Diamond ..... 109  
King's X ..... 110  
KISS ..... 111  
Korn ..... 118  
Kreator ..... 118  
Krokus ..... 119  
Kyuss ..... 120

**L**  
L7 ..... 121  
L.A. Guns ..... 122  
Lard ..... 124  
Las Cruces ..... 124  
Led Zeppelin ..... 124  
Limp Bizkit ..... 132  
Living Colour ..... 133  
Loudness ..... 134

**M**  
Yngwee Malmsteen ..... 135  
Manilla Road ..... 137  
Manowar ..... 138  
Marilyn Manson ..... 139  
Mayhem ..... 141  
The MC5 ..... 141  
Megadeth ..... 143  
The Melvins ..... 144  
Memento Mori ..... 146  
The Mentors ..... 146  
Mercyful Fate ..... 147  
Metal Church ..... 149  
Metallica ..... 151  
Monster Magnet ..... 158  
Morbid Angel ..... 159  
Mötley Crüe ..... 161  
Motörhead ..... 164  
Mr. Bungle ..... 167  
My Dying Bride ..... 168



**N**

Napalm Death ..... 169  
 Natas ..... 170  
 Nebula ..... 170  
 Neurosis ..... 171  
 Nine Inch Nails ..... 172  
 Nuclear Assault ..... 173  
 Ted Nugent ..... 174

**O**

Obituary ..... 176  
 The Obsessed ..... 176  
 Opeth ..... 177  
 Ozzy Osbourne ..... 177  
 Overkill ..... 181

**P**

Pantera ..... 183  
 Paradise Lost ..... 185  
 Penance ..... 185  
 Pentagram ..... 185  
 Place of Skulls ..... 186  
 Poison ..... 186  
 Possessed ..... 188  
 Prong ..... 188

**Q**

Queen ..... 190  
 Queens of the Stone Age ..... 194  
 Queensrÿche ..... 195  
 Quiet Riot ..... 196

**R**

Rage Against the Machine ..... 198  
 Rainbow ..... 199  
 Rammstein ..... 203  
 Ratt ..... 204  
 Raven ..... 206  
 Riot ..... 207  
 Rose Tattoo ..... 208  
 The Runaways ..... 209  
 Running Wild ..... 211  
 Rush ..... 212

**S**

Sacred Reich ..... 215  
 Saint Vitus ..... 215  
 Samson ..... 216  
 Joe Satriani ..... 216  
 Savatage ..... 218  
 Saxon ..... 218  
 The Scorpions ..... 221  
 Sepultura ..... 225  
 Sir Lord Baltimore ..... 227  
 Skid Row ..... 227  
 Slade ..... 229  
 Slayer ..... 230  
 Sleep ..... 233  
 Slipknot ..... 234  
 Slow Horse ..... 236  
 Sodom ..... 236  
 Solitude Aeternus ..... 236  
 Soundgarden ..... 237  
 Spinal Tap ..... 240  
 Spirit Caravan ..... 243  
 Stormtroopers of Death ..... 243  
 Stryper ..... 244

Suicidal Tendencies ..... 246  
 The Sweet ..... 247

**T**

The Tea Party ..... 248  
 Terra Firma ..... 248  
 Tesla ..... 249  
 Testament ..... 249  
 Therapy? ..... 251  
 Thin Lizzy ..... 252  
 Tool ..... 254  
 Trouble ..... 255  
 Twisted Sister ..... 256  
 Tygers Of Pan Tang ..... 259  
 Type O Negative ..... 259

**U**

U.F.O ..... 261  
 Unorthodox ..... 262  
 Uriah Heep ..... 262

**V**

Steve Vai ..... 264  
 Van Halen ..... 266  
 Venom ..... 273  
 Vixen ..... 274  
 Voivod ..... 274

**W**

Warhorse ..... 277  
 Warlock ..... 278  
 Warlord ..... 278  
 Warrant ..... 279  
 W.A.S.P ..... 281  
 Whitesnake ..... 282  
 White Zombie ..... 285  
 Winter ..... 285  
 Witchfinder General ..... 285

**Y**

Y&T ..... 285

**Z**

Zebra ..... 286

**Дополнительные статьи**

Жанры ..... 32  
 Соперничество между группами ... 40  
 Мода в мире хэви-метал ..... 60  
 Журналы ..... 73  
 Рекорд-лейблы ..... 108  
 Радио ..... 131  
 Наркотики ..... 189  
 Конфликты внутри групп ..... 202  
 Места ..... 273





# Предисловие

Смутно помню, как совсем еще мелким пацаном изучал буквы. Из них по кирпичику складывались слова, инструмент, вознесший нас над всеми живыми существами планеты. Благодаря этим ненавистным урокам у вас появилась возможность открыть для себя больше, чем вы могли даже помыслить, о происхождении и внутренней жизни музыки хэви-метал.

В нас, похоже, генетически заложено неодолимое желание вести хронику своих взлетов и падений. Итак, мужайтесь те, кто молится Великому богу информации: Дэниел Букшпан представляет вашему вниманию приятное во всех отношениях чтиво и зрелище — «Энциклопедию хэви-метал». Группы здесь расположены по алфавиту: от **Abdullah** и далее со всеми остановками до **Zebra**. Мне еще не попадалась книга о хэви-метал, сравнимая с этой по информативности и детальности. Фотографии — не только потрясающие, но и знакомые. Язык Джина Симмонса, знаменитая поза Лемми Килмистера, Блэкмор на сцене, Стивен Тайлер за сценой, Роб Хэлфорд на своем мотоцикле — снимки просто шикарны. Да, издание изобилует фактами и статистическими данными, но они совершенно не мешают чтению. То, с каким трепетом и тщанием Дэниел Букшпан составил этот дивный справочник, говорит нам о его глубоких познаниях и любви к музыке.

На страницах «Энциклопедии» я вижу отражение собственной жизни. Мы все хотим великих свершений, но приблизиться к кумирам даже не мечтаем. Можно ли быть лучше, чем Роберт Плант, Пол Роджерс, Джимми Пейдж, Джон Бонэм и прочие, чьи виниловые пластинки я заслушивал буквально до дыр? Да, когда у них выходили пластинки, я делал все, чтобы раздобыть их первым. Спешил домой, чтобы вдумчиво изучить лицевую и оборотную сторону конверта, и только потом срывал полиэтилен. Обложки были новаторскими, безбашенными, а самое главное — ОГРОМНЫМИ! Готовые картины, бери да вставляй в рамку (как многие и делали). Информация на задней стороне была поистине бесценной: кто в какой песне играл, кто их сочинил, в каком экзотическом месте они всё это записывали. После чего наступал момент Великого извлечения пластинки. Надо ли сохранять полиэтиленовую обертку? Нет, это уже перебор. Пока отложим ее в сторону. Теперь основные правила:

- не хвататься пальцами за поверхность пластинки;
- держать пластинку только за края;
- проверить стилус (иголку звукоснимателя — для тех, кто не помнит);
- удостовериться, что скорость вращения пластинки выставлена правильно (звучит очень старомодно, понимаю);
- опустить стилус;
- ПОНЕСЛАСЬ!!!

С тех пор мы ушли далеко вперед. Не считая кое-каких недостатков, новое поколение носителей музыкальной информации практически неуничтожимо и предлагает такие возможности, о которых мы раньше и мечтать не смели. Но кое-что остается неизменным, невзирая ни на какие технологические скачки. Музыка по-прежнему будоражит наше воображение. «Энциклопедия хэви-метал» Дэниела Букшпана берет нас с собой в путешествие во времени, показывая тех музыкантов, которые оказали влияние на наши мысли и во многом на наши жизни. Так пусть же образы, которые мы видим, и образы, которые теснятся у нас в голове, захлестнут наше сознание и наполнят его воспоминаниями о том, что было, и о том, что всегда будет. Да здравствует... ВОЛШЕБНЫЙ ХЭВИ-МЕТАЛ!

*Ронни Джеймс Дио*

Нетрудно догадаться, почему **Iron Maiden** – любимая хэви-метал-группа Чака Эдди, автора книги «Лестница в ад». Слева направо: Дэйв Мюррей, Эдриан Смит, Брюс Дикинсон и Стив Харрис.



## Введение

В 1991 году издательство Da Capo Press выпустило книгу Чака Эдди «Лестница в ад» (*Stairway to Hell*), авторский список 500 лучших альбомов всех времен в стиле хэви-метал. Прочитав в магазине пару страниц, я был настолько поражен стилем письма Эдди, одновременно невероятно остроумным и поразительно пронзительным, что не медля приобрел книгу. Прошло больше десяти лет, а она все еще лежит у меня туалете — наивысшая честь, которую я могу оказать печатному изданию. Однако в этой книге меня кое-что не устраивает, и зудящее чувство недовольства так и не покинуло меня за долгие годы. Во введении Эдди характеризует себя как «сноба 70-х». Это проявляется не столько в том, о чем он пишет, сколько в том, что он оставляет за бортом. Будучи «снобом 80-х», я был шокирован отсутствием в книге музыкантов, чьи имена для меня являются синонимами самого понятия «хэви-метал». Я просто не понимаю, как можно написать книгу о хэви-метал, не рассказав об **Iron Maiden**, **Judas Priest**, Ронни Джеймсе Дио и **Candlemass**. Книга «Лестница в ад» обходит вниманием множество персоналий, без которых претензия на описание истории жанра выглядит несостоятельной. Впрочем, это мое глубоко частное мнение, основанное на том, что происходило в мире хэви-метал в те годы, когда я формировался как личность. Я вырос в 1980-х, и у меня существует стойкое предвзятое мнение по поводу того, что является хэви-метал, а что нет. Так что, когда я взялся за собственную книгу, моей главной целью было дать определение, что есть хэви-метал, опирающееся на точку зрения людей, рожденных в конце 60-х — начале 70-х годов.





В своей книге Эдди утверждает, что одно поколение фанатов хэви-метал смеяется другим, со своим уникальным пониманием жанра. Я целиком и полностью согласен с этим. Со времени своего возникновения в конце 1960-х гг. хэви-метал неуклонно изменялся и развивался бешеными темпами. Пожалуй, сравнимый накал развития и преобразований мы видим только в джазе. Поэтому не закидывайте на какой-либо одной эпохе развития хэви-метал как на определяющей. Вспомните: когда **KISS** ворвались в общественное сознание в 1970-х гг., группу воспринимали как предвестие прихода Антихриста и первый знак наступления сатанинской тьмы. Сегодня никому в здравом уме не придет в голову назвать **KISS** хэви-метал-группой — по крайней мере в сравнении с **Emperor**. Так что можете себе вообразить, что принесут нам ближайшие четверть века, по прошествии которых фанаты хэви-метал будут говорить: «**Emperor**? Ну, не знаю... по-моему, они какие-то поповатые». Так и будет, обещаю. Будьте готовы, потому что это время придет и вы почувствуете себя очень-очень старыми и утратившими связь с реальностью.

Должен сказать, что не считаю эту книгу полным и исчерпывающим справочником по металлическим группам. Прежде всего я взял за правило не писать то, что сам не хотел бы читать, и я меньше всего на свете хочу заниматься перечислением в алфавитном порядке всех хэви-метал-групп в истории человечества и выпущенных ими альбомов. Кроме того, подобные фолианты уже существуют: они называются каталогизированными базами данных и не очень-то увлекательны. Во-вторых, даже если есть неограниченные источники информации, невозможно создать однозначные критерии для включения группы в список, и это реальная проблема. **The Kinks** сочинили «You Really Got Me», которую многие летописцы рока считают первой хэви-металлической песней в истории из-за перегруженного гитарного риффа. Однако я сомневаюсь, что Рэй Дэвис из **The Kinks** был бы счастлив увидеть свое имя между **King's X** и **KISS**. Или вот: если альбом **The Who Live at Leeds** — это не хэви-метал (послушайте, например, «Young Man Blues»), то я вообще не знаю, что такое хэви-метал; но при этом едва ли на свете есть человек, менее склонный играть хэви-метал, чем гитарист **The Who** Пит Таунсенд. Затем есть такие артисты, как **Burzum** или **Mortiis**, которые начинали свою карьеру как очень влиятельные блэк-металлические проекты, но затем довольно долгое время не выпускали хэви-металлических альбомов. А как насчет **AC/DC**? Это хэви-метал или просто хард-рок? А как быть с **Mountain**? **Free**? **Agnostic Front**? **Witchkiller**? По сути, можно обладать глубочайшими познаниями в жанре, проводить грандиозные исследования — и все равно не составить «всеобъемлющую историю хэви-метал» по одной простой причине: вкусы всегда субъективны. Исходя из этого, я составлял список групп и музыкантов, упомянутых на величественных страницах этой книги, по очень «научному» методу: я писал о тех, кто нравится лично мне (впрочем, среди них достаточно великих кумиров), и о тех, о ком, как мне кажется, хотят читать люди. Затем мой редактор прислал мне еще несколько групп. Вот и всё. Так что если вы не увидите здесь группу или артиста, который, по вашему мнению, должен быть включен в книгу, — мои извинения.







Что касается составов групп и дискографий: в основном я закончил рукопись этой книги в 2002 году, поэтому они отражают историю групп до этого момента. (Редакторы постарались довести дискографию до наших дней.) Составы групп включают только тех музыкантов, которые участвовали в записях. Существует, к примеру, множество «пробитых» фанатов **Black Sabbath**, убежденных, что вокалист Рэй Гиллен значил для группы не меньше, чем Оззи Осборн. Однако Гиллена нет ни на одной официальной записи **Black Sabbath**, поэтому он не упомянут в книге. Подход к дискографиям был более мудреным, и тут надо принимать во внимание несколько факторов. Во-первых, порой версии одного и того же альбома, изданные в разных странах, существенно различаются между собой. Где это возможно, я выбирал тот лейбл, который первым выпускал альбом; а если существуют расхождения между американским изданием и изданием, выпущенным в другой стране, я выбирал американскую версию. В тех случаях, когда альбом, считающийся важной вехой в истории и творчестве группы, не издавался в США, я упоминал неамериканское издание. Еще существуют диски, давно не переиздававшиеся, но среди поклонников считающиеся неотъемлемой частью дискографии группы, как, например, *Maiden Japan* **Iron Maiden** или *Garage Days Re-Visited* **Metallica**. Переиздания были выброшены из приведенных в книге дискографий, за исключением тех случаев, когда они существенно отличаются от оригинальных изданий, как, например, в случае с *Garage Inc.* **Metallica**, который целиком включает в себя вышеупомянутый *Garage Days Re-Visited* и еще полтора диска других песен. Переиздания, полностью дублирующие оригинальный альбом, но дополненные парой концертных треков и большой наклейкой «Ремастер!» на обложке, не упомянуты. Патологическое стремление звукозаписывающих компаний продать людям одно и то же дважды не заслуживает ни уважения, ни одобрения. Наконец, существуют группы, выпустившие просто неслыханное количество сборников; иной раз их больше, чем студийных альбомов. У них там ничего не сплывет? Я включил в дискографии лишь наиболее обширные и известные компиляции. **Aerosmith**, **Black Sabbath**, **KISS** — у этих групп, к их чести, есть сборники, которые просто обязан иметь в коллекции каждый уважающий себя фанат.

В качестве специального бонуса эта книга содержит пиктограммы, которые помогут вам быстро определить наиболее характерные атрибуты той или иной группы. В статьях используются два вида пиктограмм — один вид относится к группам и музыкантам, другой поясняет основное содержание тематики их песен. Что касается употребления алкоголя и наркотиков участниками группы, можете быть уверены, что эти пороки не могут не находить отражения в текстах.

Пиктограммы, относящиеся к группам и музыкантам:

-  алкоголь в безумных количествах
-  наркотики без меры
-  смерть
-  сложные и продуманные сценические шоу

Пиктограммы, относящиеся к тематике песен:

-  тексты, основанные на фэнтези
-  политика
-  религия
-  сатанизм
-  секс
-  насилие

Уверен, несмотря на подробные разъяснения, многие читатели решат, что я где-то не прав. Уж до того факта, что я пропустил много групп, докопаются наверняка, и прояви я хоть чудеса изобретательности, рассказывая о тех, кого включил в энциклопедию, все равно до конца дней своих я обречен получать гневные письма. Я еще даже не начал работать над книгой, а меня уже взяли в осаду люди (кое-кто из них называл себя моим другом), недоумевающие, как мне хватило наглости и невежества написать о **Venom**, но при этом не упомянуть, скажем, о **Bathory**. Короче говоря, энциклопедию, которая всех устроит, написать невозможно. Так что оставьте умные комментарии при себе!

