

ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

С методическими подсказками
для педагогов и родителей

2

КНИГА

Для чтения в семье и детском саду



«МАСТЕР»

УДК 372.3/4
ББК 74.102
П57

Автор-составитель
С. Д. Томилова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики его преподавания
в начальных классах УрГПУ

Художники
А. Аземша, А. Андреев, М. Богуславская, С. Бордюг и Н. Трепенюк
Э. Булатов и О. Васильев, А. Елисеев, Е. Запесочная, Т. Зеброва, С. Остров
И. Панков, Д. Поляков, О. Попович, А. Савченко, Т. Шеварёва

Печатается с разрешения ООО «Агентство прав «У-Фактория»

П57 **Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей.** В 2 кн. Кн. 2/авт.-сост. С. Д. Томилова — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 702, [2] с. , ил.

ISBN 978-5-17-077275-9.

Цель нашей хрестоматии — не только вызвать у ребёнка интерес к художественной литературе, которая помогает формировать нравственные чувства и оценки, развивает его воображение и эмоциональный мир, но и воспитать грамотного читателя. Именно поэтому наша книга может быть использована для ежедневного чтения детям.

Весь материал в книге разделён на три части: первая — для детей четырёх-пяти лет, вторая — до семи лет. Хрестоматия составлена в соответствии с Государственными стандартами, каждый раздел снабжён методическим аппаратом: вводными статьями, предназначенными для взрослых, контрольными вопросами для детей и методическими советами для взрослых.

Хрестоматия адресована методистам и воспитателям детских садов, родителям.

УДК 372.3/4
ББК 74.102

Все права на произведения, включённые в сборник,
принадлежат авторам или их наследникам, 2018



От автора-составителя

Уважаемые родители и воспитатели! Перед вами хрестоматия для дошкольников, в ней вы найдёте лучшие произведения русской и зарубежной художественной литературы и фольклора, которые можно читать и рассказывать детям в детском саду и дома. Мы сочли необходимым представить в нашей хрестоматии как произведения классические, любимые не одним поколением детей, так и написанные в настоящее время и получившие признание широкого круга читателей.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги! Дети раннего возраста радуются самому звучанию песенок, стихов. Ещё не понимая смысла, младенец с радостью слушает народные песенки и потешки про котика, петушка, Ванечку, с удовольствием выполняет первые «гимнастические упражнения» под ритм пестушек, тем самым приобщаясь к родному языку, улавливая мелодичность и ритм. Первые «гу» и «агу» возникают именно как потребность ответить на знакомые слова, выразить свои чувства.

Взрослея, слушая знакомую сказку или стихотворение, ребёнок каждый раз заново волнуется, переживает вместе с литературным героем, он учится понимать и воспринимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность. Сопереживание и содействие героям даёт возможность малышу представить события и поступки, в которых он непосредственно не участвовал, и тем самым обогатить свой жизненный и духовный опыт. Этот опыт становится для него личным, предопределяя его действия и поступки в дальнейшем. Испытывая в процессе чтения (слушания) произведения разнообразные чувства, ребёнок делает и свой нравственный выбор: защищает добро и вместе с героем противостоит злу. Постепенно маленькому читателю открывается духовный мир человека, сложность человеческих взаимоотношений, нравственных понятий и принципов, которыми определяются поступки людей.

Ребёнку нравится слушать художественные произведения, поскольку они помогают ему увидеть себя как бы со стороны. А взрослый посредством произведения искусства может выразить свои педагогические требования в образной, художественной форме, которая гораздо привлекательнее для малышей, чем нравоучительные беседы.

Хорошая детская книга способна дать ребёнку намного больше, чем аудио-, видео-, телепрограммы или компьютерные игры, ведь готовые зрительные образы не предоставляют такой возможности создавать собственные полноценные образы, образно мыслить. Это обедняет человека духовно, не пробуждает у него творческой мысли.

Цель нашей хрестоматии — не только вызвать у ребёнка интерес к художественной литературе, которая помогает формировать нравственные чувства и оценки, развивает его воображение и эмоциональный мир, но и воспитать грамотного читателя, понимающего и любящего книгу. Именно поэтому наша книга может быть использована для каждодневного чтения детям.

При составлении хрестоматии мы руководствовались следующими принципами.

1. Учитывая вариативность программ, утверждённых Министерством образования РФ, по которым работают педагоги дошкольных учреждений, мы стремились к тому, чтобы произведения, включённые в нашу хрестоматию, максимально удовлетворяли потребности воспитателей, родителей и самих дошкольников.

Для удобства родителей и воспитателей все произведения разделены по возрастному принципу: что читать самым маленьким (до года), детям младшего возраста (1–3 года), средним дошкольникам (3–4 года) и детям старшего дошкольного возраста (4–5 и 5–6 лет).

Но на наш взгляд, в ряде случаев возможны отступления от данного принципа. Развитие каждого ребёнка проходит по-разному и часто зависит не столько от возраста, сколько от условий жизни ребёнка и от его развития, а развитие порой значительно опережает возраст малыша. Некоторые произведения (и вопросы к ним) могут оказаться сложными для восприятия одними детьми, другим же можно предлагать произведения из следующей возрастной группы, ориентируясь при этом на потребности и возможности самого ребёнка.

бёнка. Особенно важно регулярное, продуманное чтение, рассматривание рисунков, беседа с малышом о прочитанном и увиденном.

Каждый раздел начинается с фольклора — песенок, потешек, прибауток (со среднего возраста предлагаются также небылицы, загадки, считалки, скороговорки, поговорки и поговорки); затем следуют сказки — народные и авторские; заканчивается раздел литературными произведениями для детей (прозаическими и поэтическими).

Мы рекомендуем ознакомиться с содержанием всей хрестоматии и в ряде случаев свободно обращаться к произведениям из любой части книги, подбирая для ребёнка наиболее близкие, доступные в этот момент произведения, то забегая вперёд, то возвращаясь обратно для повторного чтения, рассматривания иллюстраций, сочетая уже знакомые произведения с новыми, тематически близкими или противоположными. Именно поэтому мы сочли целесообразным внутри каждого раздела следовать тематическому принципу, выделяя следующие темы: мир природы, животный мир, растения, которые нас окружают, мир детства, игры и игрушки детей, час потехи и т. п. На наш взгляд, это облегчит в первую очередь работу взрослого, давая ему возможность легче ориентироваться в содержании книги и решать свои педагогические задачи.

2. Каждый раздел хрестоматии снабжён методическим аппаратом: вводными статьями, предназначенными для взрослых, контрольными вопросами для детей и методическими советами для взрослых. Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:

- **«Методические подсказки для взрослых»** объясняют особенности восприятия произведений детьми определенного возраста, а также определяют основное направление, по которому воспитатель или родитель может строить свою работу с детьми.

- **Контрольные вопросы** после каждого крупного произведения или нескольких произведений, связанных общей тематикой, помогают ребёнку постичь авторский замысел и способствуют формированию грамотного читателя, развитию его творческих способностей, воображения и речи.

- **«Методическая копилка»** предлагает родителям и педагогам общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

При составлении хрестоматии мы опирались на Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373 (раздел 12.1 «Филология. Русский язык. родной язык», «Литературное чтение. Литературное чтение на родном языке»).

3. Главные принципы, которыми мы руководствовались при отборе произведений, следующие:

- Доступность, художественность, жанровое и тематическое разнообразие.

- Ориентация на жизненные и духовные потребности ребёнка и его читательские интересы.

- Общечеловеческая и общекультурная значимость произведения.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ



(4–5 лет)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

По данным психологов, возраст от трёх до пяти лет является наиболее продуктивным для приобщения детей к книге, особенно при сочетании коллективных занятий в дошкольных учреждениях и индивидуальных занятий в семье. В этот период по-прежнему важно как можно чаще (ежедневно не менее 20–30 минут в день) читать книги вместе с ребёнком, руководствуясь прежде всего его вкусом и пристрастиями.

В детском саду нельзя ограничиваться чтением художественных произведений только на занятиях, необходимо знакомить ребёнка с художественными текстами и помимо занятий, помня о самоценности данного вида искусства и понимая, что литература не должна быть сводом правил поведения ребёнка или средством для заполнения его досуга.

В домашней обстановке, по мнению методистов и психологов, лучше читать ребёнку перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоцио-

нальной памятью, и пока человек спит, он находится под их впечатлением. Яркие впечатления от прочитанной перед сном книги способны укрепить вкус к чтению. Безусловно, выбирать произведения для чтения нужно такие, которые не оказали бы негативного влияния на восприимчивую душу ребёнка.

Приобщая ребёнка к чтению, следует в первую очередь научить его слушать произведение. В младшем возрасте обучение этому умению начинают с рассказывания литературных произведений, которое воспринимается детьми легче, чем слушание чтения. В среднем дошкольном возрасте решить эту задачу можно не только посредством подбора интересной, доступной возрасту ребёнка литературы и выразительным чтением, как и в других возрастных группах, но и установкой на обсуждение проблемы, поставленной в произведении. Только не нужно насильно заставлять ребёнка слушать чтение, если ему этого не хочется. Лучше давать ему возможность самостоятельного выбора книги и времени для чтения.

У четырёх-пятилетних детей меняется отношение к книге: из наивного участника изображаемых событий ребёнок превращается в человека, способного эстетически воспринимать произведения искусства. Он становится активным слушателем, ярко и открыто выражающим свои эмоции по поводу прочитанного, способным заимствовать чужой опыт. В этом возрасте у детей появляется потребность расширить границы собственных представлений о предметах, явлениях, событиях окружающего мира, ещё не имевших места в их жизни. На данном этапе художественная литература остаётся главным источником познания окружающей

действительности, объясняя ребёнку жизнь природы, мир человеческих взаимоотношений, помогая формированию его личности. В то же время знакомство ребёнка с произведениями художественной литературы расширяет его культурный и читательский кругозор, в силу чего меняется восприятие им самого литературного произведения.

Вся детская литература обращена к ребёнку, к его внутреннему миру, поэтому недостаточно просто прочитать ему художественный текст или ограничиться самыми общими вопросами (понравилось — не понравилось), нужно поговорить о том, что оказалось для него самым важным, интересным в произведении, что ему помог понять автор, что вызвало смех или, наоборот, грусть. Приобщение дошкольников к книге, стремление формировать у них полноценное восприятие литературного произведения приводит к необходимости уделять внимание анализу художественного текста на доступном для них уровне. Дети четырёх-пяти лет способны не только воспроизводить последовательность событий в произведении, но и отвечать на вопросы, направленные как на постижение содержания, так и на развитие их речи, эмоциональной культуры и творческого воображения. С этой целью в хрестоматии помещены *методические вопросы*. **К литературным произведениям предусматривается несколько типов вопросов, но совсем не обязательно задавать их все после прочтения художественного текста.** Поскольку многие дети любят неоднократно слушать полюбившиеся сказки, стихи и рассказы, то и вопросы можно варьировать, выбирая каждый раз те, которые, на ваш взгляд, будут в этот момент интересны ребёнку.

Произведения, предлагаемые детям данного возраста для ознакомления, разнообразны как в тематическом, так и в жанровом отношении. Это и так называемые малые фольклорные формы (заклички, песенки, потешки, небылицы-перевёртыши, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, считалки), и сказки разного вида (о животных, волшебные, докучные), и стихи (лиро-эпические и лирические), и рассказы, и научно-познавательные произведения. Безусловно, необходимо знакомить ребёнка с произведениями разных жанров, не отдавая предпочтения какому-либо одному из них. Дети с удовольствием слушают и потешки, и литературные поэтические произведения в силу своего тяготения к ритмически организованной речи, богатой рифмами и динамикой, развития образности мышления, чувства ритма. Традиционно излюбленным жанром малышей остаётся сказка, как народная, так и литературная, которую ребёнок теперь воспринимает не как забаву, а как «урок добру молодцу». В этом возрасте для чтения детям предлагаются юмористические произведения, прежде всего поэтические, основанные на словесной игре, когда предметом игры становится слово во всех его формах, значениях и смыслах. Потребность ребёнка в познании окружающего мира природы способна удовлетворить научно-художественная литература, развивающая интеллект, учащая самостоятельно мыслить, рассматривать явления действительности в их взаимосвязи. Поскольку в пять лет ребёнок способен усвоить некоторые теоретические знания о жанровой природе произведений, в методический аппарат хрестоматии помещены вопросы, направленные на фор-

мирование представлений о жанровых особенностях рассказов, стихотворений, сказок разных видов.

При чтении и анализе художественного произведения мы считали принципиальным учить ребёнка вслушиваться в слово автора, понимать, что при помощи слова автор может не только называть разные предметы, признаки или действия, но и выражать своё отношение к действительности, к героям, которое может быть эмоциональным или равнодушным. В силу того, что дети среднего дошкольного возраста становятся более внимательными к художественному слову, они способны воспринимать яркие, образные определения предметов и явлений, представлять описанное, размышлять над определениями, над нюансами значений слов, испытывать чувства удовольствия, удивления при понимании образных выражений. Ведущим приёмом здесь оказывается сравнение предметов, выделение их существенных признаков, качеств, свойств. Детям можно предлагать художественные описания предметов путём сопоставления их с другими. Нужно помочь ребёнку научиться выделять языковые средства, осознавать, при помощи каких средств (эпитетов, сравнений) автор передаёт самое важное для него в описании. При знакомстве с эпитетами и сравнениями особое внимание должно обращаться на их функциональное назначение в речи.

Мы также видели свою задачу в том, чтобы вопросы, предлагаемые для обсуждения после прослушивания произведения, способствовали творческому росту ребёнка, развитию у него чувства языка и литературного вкуса. Некоторые художественные тексты, предлагаемые нами, могут быть восприняты детьми