



ЕВГЕНИЙ ЛУКИН



СКАЗКИ
И ЛЕГЕНДЫ
НАРОДОВ
РОССИИ



НА КРАЮ СВЕТА



НАРОДЫ СЕВЕРА, СИБИРИ, ДАЛЬНОГО ВОСТОКА, КАВКАЗА В ПРИТЧАХ И УЗОРАХ



Москва

УДК 398.21(470+571)
ББК 82.3(2)-6
Л84

Лукин, Евгений Валентинович.

Л84 Сказки и легенды народов России / Евгений Лукин. — Москва : Эксмо, 2026. — 240 с. : ил. — (Подарочное издание. Знаменитая классика с иллюстрациями).

ISBN 978-5-04-248840-5

У жителей Восточной Сибири эвенков есть очень поучительная сказка. Однажды пришли на крайний север трое братьев. Возвели жилище, но не было там огня. А без него жить невозможно, особенно в суровых краях. Братья обратились к соседу с просьбой дать им огниво, чтобы разжечь костер. Взамен старик потребовал плату – рассказать сказку. Ни старший, ни средний братья не смогли этого сделать. Только младший брат сумел рассказать старику сказку и получить огниво. Евгений Валентинович Лукин, известный петербургский писатель, историк, переводчик пересказал для нас 50 сказок народов России, живущих на Севере, в Сибири, на Дальнем Востоке и Кавказе. А Мила Лосенко создала к каждой истории по два узора, с сюжетом из сказки и орнаментом.

2026 год – Год единства народов России, направленный на достижение национального единства, мира и согласия между народами нашей страны, а также на сохранение их самобытности и многовековых традиций. Выход книги сказок, легенд и притч народов России приурочен к этой знаменательной дате.

УДК 398.21(470+571)
ББК 82.3(2)-6



СОДЕРЖАНИЕ

СКАЗКА — СИМВОЛ ЕДИНСТВА НАРОДОВ 7

СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ НАРОДОВ СЕВЕРА

Как бог обедал у Орифея	13
Серебряный богатырь	15
Волшебное кольцо	19
Сказка о месяце	27
Мохнатый пришелец	30
Медведь, медведица и медвежонок	32
Северное сияние	35
Хозяйка огня	43
Пуговица	45
Дочь старшины	47
Девочка древних людей	54
Девушка-хвощинка	56

СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Штаны, птица и рукавица	63
Священное дерево	65
Летучая мышь	66
Чванливая ханша	68
Небесный силач	72
Вторая жена	74
Добрый охотник	76
Девушка-лебедь	79
Золотой бубен	84
Хитрец и силач	87



Нерпа — морская владычица	91
Три солнца	93
Состязание	94
Хан Улузун	96
Три науки	98
Как пастух стал судьей	102
На краю света	105
Три брата	108
Лисий суд	112
Сокровище	114
Волшебный гребешок	117
Одинокый Чагыс	118
Огниво	122

СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ НАРОДОВ КАВКАЗА

Женское коварство	127
Кто больше?	129
Верные друзья	131
Птичка, несущая благодать, звезда ветров и змея	133
Мальчик с солнцем во лбу и месяцем между лопаток	135
Богатырь — медвежий сын	139
Два орла	142
Золотые рога Зулкарная	144
Золотой башмачок	146
Морская красавица	150
Мальчик-богатырь	154
Царство бессмертия	156
Крепость семи братьев	159
Умное чудище	161
Духи сказки	163

СЛОВАРЬ. НАРОДЫ И НАРОДНОСТИ РОССИИ. 165

ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ. 227

СКАЗКА — СИМВОЛ ЕДИНСТВА НАРОДОВ

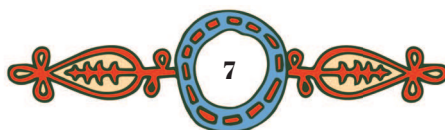


ПРЕДИСЛОВИЕ

У жителей Восточной Сибири эвенков есть очень поучительная сказка. Однажды пришли на Крайний Север трое братьев. Возвели жилище, но не было там огня. А без него жить невозможно, особенно в суровых краях. Братья обратились к соседу с просьбой дать им огниво, чтобы разжечь костер. Взамен старик потребовал плату — рассказать сказку. Ни старший, ни средний братья не смогли этого сделать. Только младший брат сумел рассказать старику сказку и получить огниво.

В этом повествовании сказка сравнивается с огнем — источником жизни. Без нее фактически невозможно существование, как невозможно оно без огня, который и согреет жилище, и приготовит пищу. Но если огонь служит для поддержки физических сил человека, то сказка обеспечивает его духовную мощь. Не случайно бытует древнее поверье, что у сказок есть невидимые духи, которые жестоко наказывают тех, кто отказывается их рассказывать, особенно если об этом просят дети. Ведь сказка поддерживается устной речью, устным пересказом точно так же, как костер — сухими дровами.

Находясь в ссылке в псковской деревушке, Александр Пушкин долгими зимними вечерами слушал сказки няни Арины Родионовны. Великий русский поэт оказался первым, кто стал их





записывать непосредственно от сказителя — носителя устной народной традиции. Его примеру последовали другие писатели — Николай Гоголь, Николай Языков, Владимир Даль. Из этих записей сформировался первый национальный свод фольклора под названием «Собрание народных песен П.В. Киреевского».

В итоге возник общественный интерес к великорусскому наследию, и неутомимые собиратели отправились в путь по дальним деревням и селам, чтобы записать сказку, легенду, быль. Среди них оказался и молодой ученый Иван Худяков, который лично записал немало русских сказок. Впоследствии Худяков был сослан в Восточную Сибирь, где немедленно приступил к сбору якутских преданий. Так увлечение своим легендарным прошлым привлекло внимание к эпическому былому других народов.

Однако системное изучение фольклора народов России началось лишь в начале XX столетия, когда в стране развернулись революционные преобразования. Русская интеллигенция, вдохновленная святой идеей подвижничества, двинулась на окраины империи, где обитали многие народы, обладающие сказочными богатствами — героическими песнями, преданиями, сказками, притчами, пословицами.

К числу таких подвижников, к примеру, относился фольклорист Георгий Меновщиков, который юношей приехал на Чукотку, работал учителем, собирал сказки и легенды, составил грамматику эскимосского языка. С началом Великой Отечественной войны храбро сражался на фронте, а вернувшись, занялся изданием учебников эскимосского языка и описанием его диалектов.

Подобные подвижники трудились во всех уголках России. На Алтае собирала эпические песни и сказки шорцев выдающийся фольклорист Надежда Дыренкова, которая позднее скончалась в блокадном Ленинграде от голода. Погиб, защищая родной город на Неве, и молодой ученый Сергей Стебницкий,



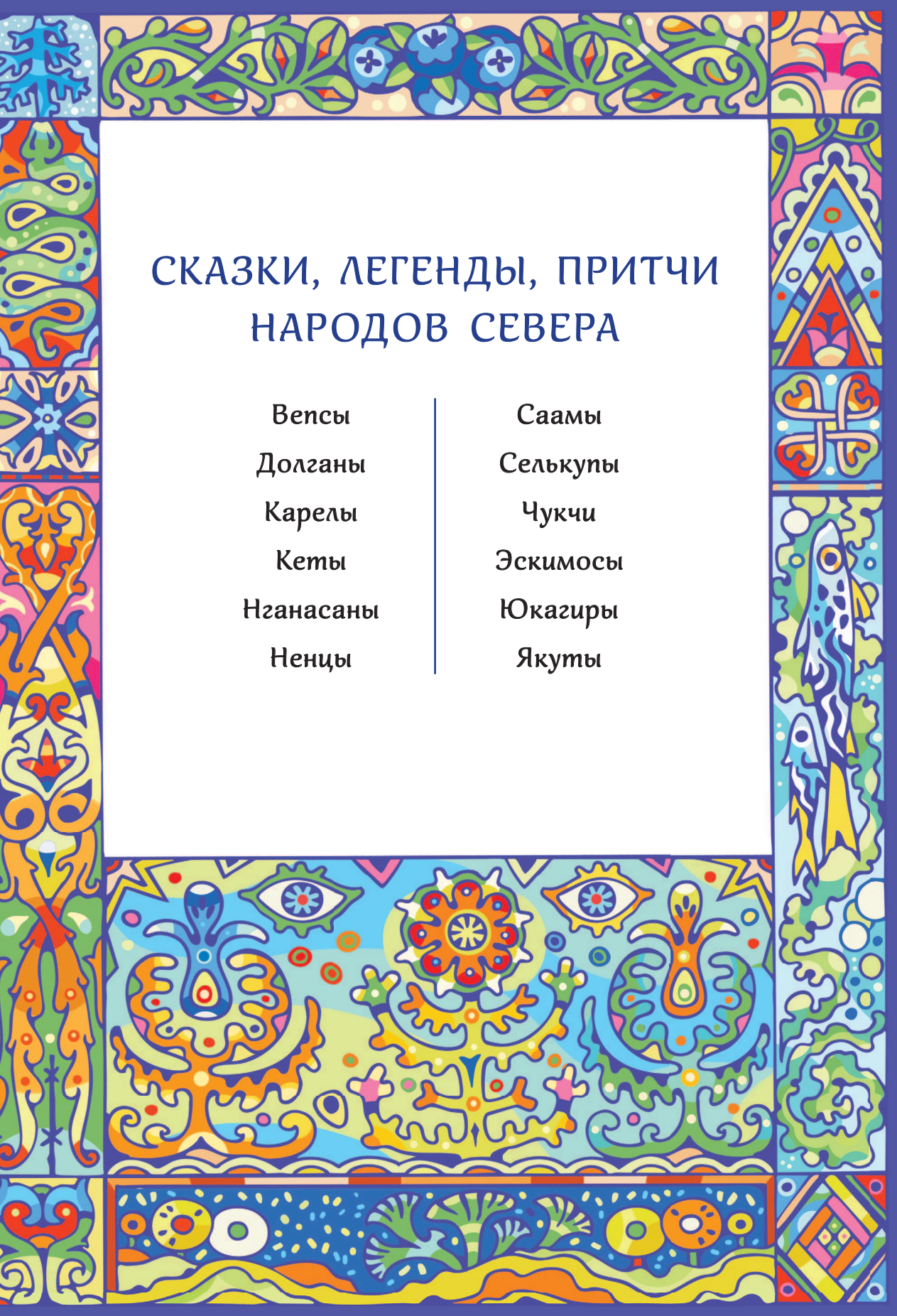


успевший за свою короткую жизнь записать легенды и предания народов Камчатки и издать учебник корякского языка. Талантливый этнограф Ерухим Крейнович, будучи заключенным советского концлагеря на Колыме, записывал старинные сказания от местных жителей, а после освобождения издал фундаментальные исследования о юкагирском и кетском языках. Поистине, сказочные богатства нашей страны зачастую добывались каторжным трудом.

Книга «На краю света» представляет лишь малую толику тех несметных сокровищ, которыми обладают народы России. В нее включены лучшие образцы устного народного творчества, собранные в течение полутора веков многими и многими подвижниками — этнографами, лингвистами, путешественниками, краеведами, учителями, священниками. Составитель стремился представить в книге все виды сказок — и богатырские, и волшебные, и бытовые, и сказки о животных, руководствуясь при отборе тем поэтическим чутьем, которое так необходимо для понимания произведений словесного искусства.

Сказка присутствует в фольклоре всех народов, населяющих нашу огромную страну. С помощью сказки люди не только лучше узнают, но и лучше понимают друг друга. Выдающийся знаток мирового фольклора Владимир Пропп отмечал: «Замечательно не только широкое распространение сказки, но и то, что сказки народов связаны между собой. До некоторой степени сказка — символ единства народов».

*Евгений Лукин,
Санкт-Петербург*



СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ НАРОДОВ СЕВЕРА

Вепсы

Долганы

Карелы

Кеты

Нганасаны

Ненцы

Саамы

Селькупы

Чукчи

Эскимосы

Юкагиры

Якуты



КАК БОГ ОБЕДАЛ У ОРИФЕЯ

Вепсская сказка

Жили два брата, один богатый, другой бедный. Богатый работников держал, на него батрачили. А бедный все к церкви ходил, просил денег да хлеба.

Наступил праздник, пошли в церковь. Богатый брат, Лазарь, против алтаря на колени встал, крестится и говорит:

— Господи, Боже мой, я ведь ничего чужого не беру, у меня ведь все свое, и ем я свое, и пью свое, и ношу свое. А брат мой Орифей все у чужих просит, у церкви, и детей полная изба, живет бедно, нет у него ничего, грешный он.

А Орифей в уголке на коленях молится, сам себя в грудь бьет:

— Господи, Боже мой, грешный я, грешный, все милостыню прошу у церкви, детей у меня много, земли у меня нет, не могу жить никак, чисто грешный я, чисто грешный.

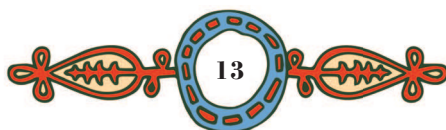
А Бог знает, кто о чем в церкви молится. Покидая церковь, Лазарь похвастался:

— Бог к нам на обед сегодня придет, я ведь богатый.

Орифей о таком не думал, не гадал, пошел домой. А Бог взял да и к Орифею на обед явился. Вместе с Ним много гостей пришло, а у Орифея ничего нет — ни хлеба, ни варева, ничего.

— Ой, Боженька! — воскликнул Орифей, — Ты пришел на обед, а у меня ничего нет.

— Пусть хозяйка посмотрит, нет ли чего в печи.





Открыла хозяйка печную заслонку, а там варева сколько хочешь, и закусок полно. Заглянула в хлебную корзинку, где краюха хлеба оставалась, а там и калачи, и булки, и ячневые пироги — всего полно. Жена на стол быстро накрыла. Сели гости за стол. Бог и говорит:

— Ты бы, Орифей, хоть вином немного угостил.

— Так ведь нет вина у меня, Боженька, я ведь бедный.

— Иди-ка к колодцу, принеси ведро воды, да смотри, почерпни полное, не полупустое.

Пошел бедняк к колодцу, принес ведро воды, стал ковшиком брать:

— Не в ковшик, а в бутылку налей, да найди маленькую рюмочку, угощай гостей из рюмочки.

Налил Орифей воды в бутылку, рюмочкой всех потчевал, все по две рюмочки выпили. Гости охмелели, поели-попили, поблагодарили хозяев и ушли. Идут по деревне веселые, шатаются. Видит Лазарь: от Орифея гости пьяные расходятся. «У него ведь ничего нет, — удивляется, — а пьяные выходят. Откуда вино?»

Не вытерпел, пришел к Орифею:

— Откуда у тебя вино, ведь нет у тебя ни денег, ничего.

— А мне Боженька сказал: «Возьми ведро да принеси из колодца воды и угощай всех». Я так и сделал: налил в бутылку воды, гостей угостил, все и опьянели.

Бросился Лазарь домой, схватил ведро и к колодцу побежал. Натаскал воды в дом, стал по бутылкам разливать. Всю посуду водой заполнил, что в доме была. Вот поставил первую бутылку на стол, налил в рюмочку, попробовал и скис — вода как вода. Опечалился:

— Бог, значит, любит бедных, а богатых не любит!



СЕРЕБРЯНЫЙ БОГАТЫРЬ

Долганская сказка

Давным-давно жили муж с женой. И вот родился у них сын. Мальчик рос быстро. Он научился ловко владеть луком и метко стрелять — ни одна птица, ни один зверь не уходили от него.

Однажды пришел мальчик домой и сказал родителям:

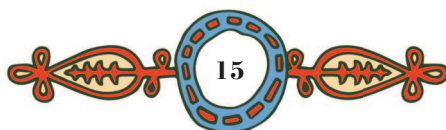
— Благословите меня, я уйду искать подвиги. Есть же где-нибудь богатыри! Хочу померяться с ними силой, а приду обратно ровно через тридцать три года.

Делать нечего, дали родители благословение. Отец сказал ему:

— Даем тебе имя. Ты сын могучего воина, а зовут тебя Серебряный богатырь. Выйдешь на луг, свистни три раза — к тебе прибежит мой златогривый конь. Конь почти дикий, уже давно пустил я его пастись.

Вышел мальчик из дому, свистнул три раза, и вдруг перед ним встал златогривый конь. Попрощался мальчик с родителями, и понес его конь в неведомые страны на поиски подвигов.

Год ли, два ли скакал Серебряный богатырь — неизвестно, и вдруг его конь остановился как вкопанный. Видит богатырь: дорога разветвляется на три пути, и стоит надпись: «Прямо пойдешь — к солнцу дойдешь, влево пойдешь — счастье найдешь, вправо пойдешь — смерть найдешь». Недолго думая, наш богатырь поворачивает вправо. Едет день, едет два и замечает, что





чем дальше едет, тем становится темнее. На пятый день оглянулся назад и увидел лишь краешек голубого неба, а впереди была непроглядная темь.

Понемногу глаза Серебряного богатыря начали привыкать к темноте. Вот он увидел впереди большой дом, из трубы которого идет густой дым. В доме слышен громкий храп.

Зашел Серебряный богатырь в дом и видит: на печке кипятится большой котел воды, во всю длину комнаты лежит огромный черт — Абахы, и спит крепким сном. Два раза крикнул богатырь, но тот даже не пошевелился. Он дал ему щелчок по лбу, и лишь тогда Абахы вскочил, потирая заспанные глаза. Увидев человека, черт очень обрадовался:

— А-а, вчера целый день ходил, но ничего не нашел на ужин, а ужин сам ко мне пришел.

С этими словами он хотел схватить парня и бросить в кипящий котел, но наш богатырь даже не сдвинулся с места. И начали они биться. Долго бились. Серебряный богатырь стал одолевать черта, и тот, умирая, пригрозил:

— Ты меня победил, но никогда не сможешь победить моего старшего брата. Его еще никто не побеждал. Он отомстит за меня.

Поехал богатырь искать старшего черта. Едет на своем златогривом коне. Видит: стоит большой-пребольшой дом, идет из него густой-прегустой дым, от которого заволокло все небо. Слышится страшный треск по всему лесу, кто-то громко разговаривает.

Подъехал ближе Серебряный богатырь и видит: страшное чудовище с восемью головами сидит, огонь вылетает из пасти каждой головы. Старший черт уже знал, что этот богатырь убил его младшего брата. Много валялось вокруг дома черепов отважных удалцов, все вокруг было усеяно костями.

У этого восьмиглавого чудовища томила прекрасная дочь солнца. Много отважных удалцов отправлялось на выручку дочери солнца, но никто из них не возвращался назад.





Долго бился наш богатырь с чудовищем. Устали оба. Когда валился один, падал рядом и другой, когда поднимался один, немедленно вскакивал другой, и снова бились. Времена года узнавали по дождю и снегу, и никто не знал, сколько бились, но вот все чаще и чаще начал отдыхать восьмиглавый черт, не было у него больше сил, чтобы биться. Встал Серебряный богатырь, а враг продолжал лежать. Немного погодя тяжело поднялся, и снова началась битва. Собрав последние силы, богатырь сбросил чудовище на землю и вытащил свой нож, чтобы перерезать ему горло.

Не успел он перерезать горло, как выскочил из правого вражеского глаза зрачок — это был Абахы! Он быстро вскочил и помчался, крикнув богатырю:

— Я еще приду к тебе, когда твой сын начнет учиться стрелять из лука. Увидим тогда, кто победит. Сейчас победил ты.

Освободил Серебряный богатырь прекрасную дочь солнца, посадил ее на златогривого коня и понесся домой, к своим старикам. А старики тем временем очень беспокоились, так как уже прошло тридцать два года с тех пор, как уехал сын из дома.

Приехали домой, устроили пышную свадьбу и стали жить-поживать да добра наживать. Пришло время старикам умирать, очень были они старые. Похоронил их Серебряный богатырь на вершине высокой сопки, чтобы каждый день видеть родительскую могилу.

Прошло еще много времени. Седым стал богатырь, ходил, опираясь на палку. Рос у него сын, который уже учился стрелять из лука.

Однажды рано утром, когда солнце только вставало, послышался какой-то странный шум, и раздался треск по всему лесу. Это ехал черт Абахы, который грозился приехать к богатырю, когда его сын начнет учиться стрелять из лука. Еще издали он закричал:





— А ну, выходи, славный Серебряный богатырь, я пришел, как обещал. Перережу тебе горло, увезу твою жену и сына. Выходи быстрее!

Вышел богатырь к Абахы, видит, что ему не одолеть черта — уж очень постарел он. Но делать нечего — надо драться с чудовищем. Снова сходятся два старых врага, глаза у обоих горят ненавистью. Долго бились они. Все чаще начал отдыхать богатырь, не было у него больше былой силы, уже чувствует, что еще немного, и он падет замертво. Снова оба легли отдыхать, но вот черт быстро вскочил и закричал:

— А ну, давай вставай, еще немного, и я тебе перережу горло.

Сказав это, он вынимает нож, смотрит, достаточно ли он остер. И вдруг перед чертом вырос мальчик. Этот мальчик развернулся и ударил врага, но тот стоял, как будто его никто и не задевал. Тогда ударил черт мальчика. Мальчик от этого немного подрос. Ударил черт второй раз — мальчик снова подрос. Ударил третий раз — мальчик превратился во взрослого человека, и тогда они начали драться по-настоящему, как бьются богатыри.

Долгая была битва, много раз отдыхали, много раз поднимались и снова бились они. Но вот наш возмужавший молодец сбросил на землю черта, перерезал горло, взвалил на сани и погнал коня в ту сторону, откуда тот приехал.

Серебряный богатырь теперь был спокоен за своего сына, который стал непобедимым, каким был в молодости и он сам.





ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО

Карельская сказка

Жили старик со старухой. И был у них единственный сын. Как-то послали его в город купить хлеба и дали сто рублей. Пошел молодец по дороге, а навстречу ему старик с лукошком в руке, а в лукошке — котенок.

— Куда идешь, парень? — спрашивает старик.

— За хлебом в город.

— Не ходи за хлебом, — говорит старик. — Лучше купи у меня котенка.

— Если я куплю котенка, меня родители отругают, — отвечает молодец. — У нас дома совсем не осталось хлеба.

А старик все твердит:

— Купи, купи!

Молодцу котенок понравился, он купил его, заплатил сто рублей. Принес котенка домой.

— Ты принес хлеба? — спрашивают родители.

— Нет, — отвечает сын. — Но зато я купил котенка, он такой ласковый.

Стали старик со старухой его ругать: мол, зря потратил деньги. А котенок взял да и сбежал — ни видать его, ни слышать.

Потутру опять отправляют сына за хлебом, дали двести рублей. Молодец пошел в город на том же месте встретил того же старика, что и вчера. У него теперь был щенок в лукошке.





— Куда идешь? — спрашивает старик

— В город за хлебом.

— Не ходи за хлебом, — говорит старик. — Купи у меня щенка.

— Не смею купить: будут меня ругать.

В конце концов, купил молодец щенка за двести рублей. Пошел домой.

— Ты что, опять не принес хлеба? — возмутились старик со старухой. И стали его ругать, потому что есть нечего. А щенок взял и сбежал.

На третий день отправляют сына купить хлеба, дают триста рублей:

— Не покупай ничего, кроме хлеба: это последние деньги.

Молодец пошел за хлебом. Опять на том же месте тот же старик идет навстречу, в руке у него лукошко.

— Куда, парень, идешь? — спрашивает старик.

— За хлебом.

— Не покупай хлеб — купи у меня змею.

И видит молодец — красивая змея глядит на него из лукошка, а потом залезла ему на плечи и обвилась вокруг шеи.

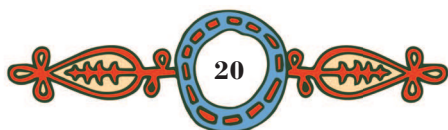
— Смотри, как она к тебе прильнула! — говорит старик. — Давай триста рублей.

Только молодец расплатился за змею, как она сползла с плеч на землю и юркнула в лес, только ее и видели. И старик тоже исчез.

Огорчился молодец, что остался ни с чем. Делать нечего: пошел в город, устроился на работу — колоть дрова, наколот поленицу и, получив деньги, накупил хлеба. Идет домой, веселый. В том же самом месте тот же старик идет ему навстречу. «Что теперь он у меня будет выманивать, раз опять он здесь?» — подумал молодец. А старик спрашивает:

— Откуда ты идешь?

— Откуда иду — с работы иду!





— Раз у тебя есть хлеб, — говорит старик, — так обменяй его на кольцо.

— Кольцо нельзя съесть, — усмехнулся молодец, — а хлеб можно.

Но старик все уговаривает:

— Обменяй, обменяй!

Тогда молодец говорит:

— Что я буду с этим кольцом делать?

— Это кольцо волшебное, — поясняет старик. — Как перебросишь его из руки в руку, так появятся два умельца. Они сделают все, что ни прикажешь.

Взял молодец кольцо и отдал хлеб. Старик тут же исчез с глаз долой. А молодец перекинул кольцо из руки в руку, — и вдруг появились два умельца.

— Что нам делать, новый господин? — спрашивают.

— Мне нужен хлеб.

— Сколько тебе надо хлеба?

— Столько, сколько я смогу до дома донести.

Тут появился большой мешок хлеба. А умельцы быстренько убрались в волшебное кольцо. Принес молодец мешок домой. Отец к тому времени уже умер от голода. А мать была еще жива, обрадовалась, что сын принес хлеба. Они всю ночь ели, а утром сын говорит матери:

— Пойди, мать, сватать за меня царскую дочь.

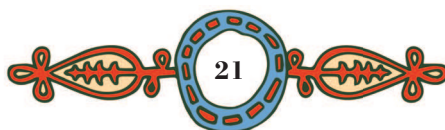
— А-вой-вой, сын! — заголосила старуха. — Ты что, с ума сошел: велишь сватать за тебя царскую дочь?

Сын ее не слушает, вызывает из волшебного кольца умельцев.

— Что желаешь? — спрашивают они.

— Принесите-ка мне самоцветных камней!

В мгновение ока оказалась на столе горсть камней-самоцветов. Молодец дает их матери и говорит:





— Пойди отнеси это царю в подарок и сосватай царскую дочь в невесты.

Старуха пошла к царю, села на лавке у расписных царских ворот и сидит там до вечера — не смеет ничего сказать.

— Что ты, бабка, сидишь здесь целый день? — спрашивает царь. — Уходи — мы ложимся спать, или ты хочешь что-то сказать?

Старуха протягивает царю самоцветный камень:

— Вот, мой сын послал тебе гостинец и велел сосватать твою дочь ему в невесты.

— Видать, ему смерть не страшна, — засмеялся царь, — раз велел царевну сосватать.

Старуха испугалась — не знает, что и сказать. А царь говорит:

— Гостинец, конечно, хороший: этот камень стоит больше, чем половина моего царства. Передай своему сыну, что если за ночь он сможет построить такую церковь, которая не подвешена на ремнях к небу и не стоит на ногах на земле, то тогда получит мою дочь в невесты.

Пришла старуха домой и говорит сыну, что царь велел за ночь построить ему такую церковь, которая не подвешена на ремнях к небу и не стоит на ногах на земле, и только тогда молодец получит царевну в невесты.

Выслушал сын материнскую речь и говорит:

— Ложись, мать, спать — я пойду церковь строить.

Вышел молодец во двор, перекинул волшебное кольцо из руки в руку — появились два умельца.

— Что делать, новый господин?

— Эх, надо бы построить царю за ночь такую церковь, которая не подвешена на ремнях к небу и не стоит на ногах на земле, — говорит молодец.

— Надо людей больше, — отвечают умельцы. — Ты перекинь кольцо из руки в руку, чтобы появилось больше людей.

