

Туризм в деталях



Город в скетчах

Автор
Ольга Кутузова

Иллюстратор
Инна Арапова



100 мест
Петербург

Атмосферный
гид по городу белых ночей
в акварельных скетчах



 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 913(470.23-25)(084)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
К95

Во внутреннем оформлении использованы
иллюстрации и элементы дизайна:
brajianni, Skeleton Icon / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Кутузова, Ольга Михайловна.

К95 100 мест Петербурга : атмосферный гид по городу белых
ночей в акварельных скетчах / Ольга Кутузова ; иллюстратор Инна
Арапова. — Москва : Эксмо, 2026. — 252 с. : цв. ил. — (Туризм
в деталях. Город в скетчах).

ISBN 978-5-04-215795-0

Санкт-Петербург – город, который остается в сердце каждого, кто сюда приезжал. Здесь под бой пушки Петропавловской крепости отражается закат в Неве, а в тихих дворах-колодцах скрыта особая поэзия северного города. Днем Петербург поражает парадным блеском дворцов и величием проспектов, а ночью – мягким сиянием разводных мостов и романтикой белых ночей.

Экскурсовод Ольга Кутузова собрала в книге 100 самых интересных достопримечательностей Северной Венеции – от знаковых мест до скрытых уголков, а художница Инна Арапова проиллюстрировала каждую из них, чтобы изучать город и погружаться в его атмосферу было еще интереснее.

УДК 913(470.23-25)(084)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

ISBN 978-5-04-215795-0

© Кутузова О.М., текст, 2025
© Арапова И.А., иллюстрации, 2025
© Конькова Е.А., литературная редакция, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	9
-------------------------	---

ТОП-10 ОСНОВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

1 Эрмитаж	12
2 Кунсткамера	14
3 Казанский собор	16
4 Петропавловская крепость.....	18
5 Невский проспект	20
6 Дворцовая площадь.....	22
7 Стрелка Васильевского острова.....	24
8 Исаакиевский собор	26
9 Медный всадник	28
10 Спас на Крови	30

ПЕТЕРБУРГ ДВОРЦОВЫЙ. РОСКОШЬ БЫЛЫХ ВРЕМЕН

11 Дворец Белосельских-Белозерских	34
12 Владимирский дворец.....	36
13 Меншиковский дворец.....	38
14 Михайловский дворец (Русский музей)	40
15 Михайловский замок	42
16 Шереметевский дворец.....	44
17 Аничков дворец.....	46
18 Мраморный дворец	48
19 Елагин дворец	50
20 Юсуповский дворец	52

ПЕТЕРБУРГ ВОДНЫЙ

21 Синий мост.....	56
22 Троицкий мост.....	58
23 Семимостье.....	60
24 Банковский мост.....	62
25 Дворцовый мост.....	64
26 Река Фонтанка.....	66

27 Зимняя канавка.....	68
28 Университетская набережная.....	40
29 Аничков мост.....	72
30 Канал Грибоедова.....	74
31 Река Мойка.....	76

ПЕТЕРБУРГ ЗА ФАСАДАМИ..... 79

32 Двор Сен-Жермен.....	80
33 Двор котельной «Камчатка».....	82
34 Двор Дома трех Бенуа.....	84
35 Мозаичный дворик.....	86
36 Круглый дворик.....	88

ПЕТЕРБУРГ АРХИТЕКТУРНЫЙ..... 91

37 Магазин купцов Елисеевых.....	92
38 Памятник Екатерине II.....	94
39 Гостиный двор.....	96
40 Улица Зодчего Росси.....	98
41 Витебский вокзал.....	101
42 Магазин у Красного моста «Au Pont Rouge».....	102
43 Особняк княгини Юсуповой на Литейном.....	104
44 Здание Двенадцати коллегий.....	106
45 Атланты Эрмитажа.....	108
46 Адмиралтейство.....	110

ДОХОДНЫЕ ДОМА ГОРОДА НА ВОДЕ..... 113

47 Толстовский дом.....	114
48 Доходный дом эмира Бухарского.....	116
49 Дом Басина.....	118
50 Дом Иоффа на «Пяти углах».....	120
51 Доходный дом Веге.....	122
52 Дом Розенштейна («Дом с башнями»).....	124

ЗЕЛЕННЫЕ ОАЗИСЫ ПЕТЕРБУРГА..... 127

53 Летний сад.....	128
54 Марсово поле.....	130
55 Ботанический сад им. Петра Великого.....	132
56 Елагин остров (ЦПКиО).....	134
57 Таврический сад.....	136
58 Михайловский сад.....	138

ПЕТЕРБУРГ КУЛЬТУРНЫЙ..... 141

59 Музей академии им. А. Л. Штигица.....	142
60 Книжный магазин «Подписные издания»	144
61 Особняк Кшесинской. Музей политической истории	146
62 Музей Фаберже	148
63 Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (БДТ)	150
64 Манеж	152
65 Филармония им. Д. Д. Шостаковича.....	154
66 Музей Академии художеств.....	156
67 Александринский театр	158
68 Мариинский театр.....	160
69 Дом компании «Зингер» (Дом книги).....	162
70 Музей современного искусства «Эрарта»	164

СОВРЕМЕННЫЕ КЛАСТЕРЫ..... 167

71 Арт-центр «Пушкинская-10»	168
72 Севкабель Порт.....	170
73 Новая Голландия	172
74 «Третье место»	174

ГДЕ ИНТЕРЕСНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ..... 177

75 Ленинградский зоопарк.....	178
76 Парк аттракционов «Диво-Остров»	180
77 Аквапарк «Питерлэнд»	182
78 «Газпром Арена» (стадион «Зенит»).....	184
79 Лахта-центр.....	186
80 Планетарий	188
81 Цирк на Фонтанке	190

СВЯТЫЕ МЕСТА..... 193

82 Собор Святой Живоначальной Троицы	194
83 Базилика святой Екатерины	196
84 Анненкирхе (Церковь святой Анны)	198
85 Свято-Троицкая Александро-Невская лавра.....	200
86 Воскресенский Смольный собор.....	202
87 Большая хоральная синагога	204
88 Соборная мечеть	206
89 Николо-Богоявленский морской собор в Коломне	208
90 Буддийский дацан	210

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МЕСТА213

91 Военно-исторический музей артиллерии214
92 Кронштадт216
93 Ледокол «Красин»219
94 Крепость Орешек220
95 Крейсер «Аврора»222

ПРИГОРОДЫ ПЕТЕРБУРГА 225

96 Петергоф226
97 Ораниенбаум228
98 Царское село230
99 Большой дворец и парк в Гатчине232
100 Приоратский парк и дворец в Гатчине234

МАРШРУТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПРОГУЛОК..... 237

1 Золотой Треугольник238
2 Между Фонтанкой и каналом Грибоедова242
3 Имперский Петербург244
4 Прогулка по Литейной части246
5 Прогулка по Университетской набережной248
6 Прогулка по Старой Коломне249
7 Прогулка по Петроградке250

ВСТУПЛЕНИЕ

Санкт-Петербург невозможно описать одним словом или вместить в одну картинку. Он всегда разный: сегодня строгий и парадный, завтра — уютный и чуть меланхоличный. На Невском сияют витрины, а в соседнем дворике прячется классическое петербургское «обшарпэ»; рядом с величественными дворцами стоят скромные доходные дома, и каждый хранит свою историю.

Для этой книги я выбрала сто мест, которые, на мой взгляд, лучше всего отражают характер города. Признаюсь, это был простой выбор: Петербург щедр на достопримечательности, и из множества ярких точек нужно было оставить только сотню. Но именно из этих фрагментов складывается мозаика Петербурга. Дворцы, сады, музеи, дворы, доходные дома — это все разные лица одного города. Парадность и непарадность делают его уникальным явлением не только для России, но и для всего мира.

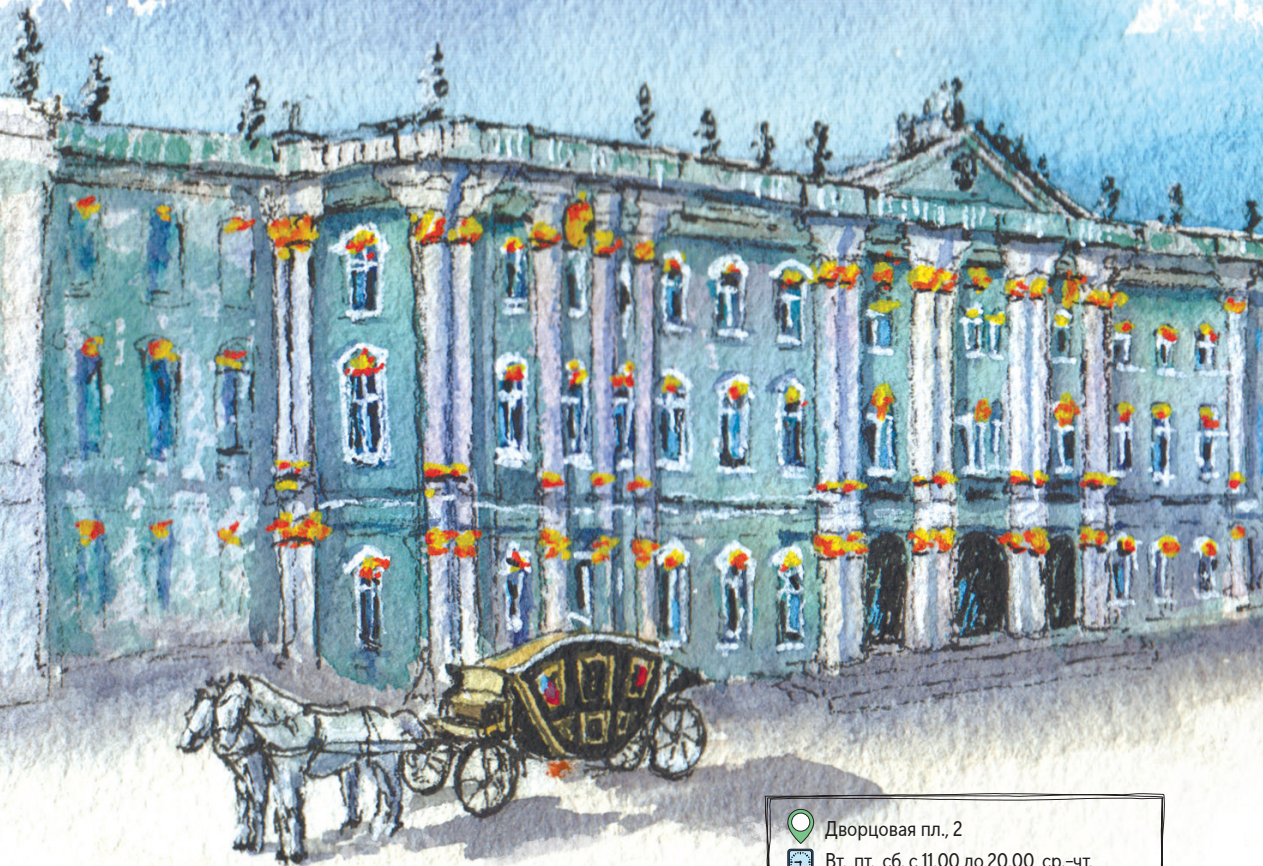
Именно это сочетание создает неповторимую атмосферу меланхолии и восхищения, спокойствия и бешеного восторга. Наверное, подобные чувства испытывает каждый, кто искренне любит Петербург.

Эта книга — не сухой путеводитель с адресами. Это скорее приглашение — увидеть Петербург таким, каким его знаю я: живым, разным, немного противоречивым, но всегда невероятно притягательным. Надеюсь, среди этих страниц вы найдете свой собственный Петербург.






ТОП-10 ОСНОВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ

Эрмитаж, Дворцовая площадь, Невский проспект, соборы, Петропавловская крепость и памятники сформировали облик Санкт-Петербурга и стали его символами, которые узнают по всему миру. Представить город без них уже совершенно невозможно.

В этой главе собраны десять основных достопримечательностей. Они — основа, сердцевина, тот каркас, на который нанизывается все остальное. Начав знакомство именно с этих мест, легко увидеть, как из крепости на крошечном острове вырос город, ставший одним из самых узнаваемых в Европе.



1 ЭРМИТАЖ

-  Дворцовая пл., 2
-  Вт., пт., сб. с 11.00 до 20.00, ср.–чт., вс. с 11.00 до 18.00
-  Музей закрыт по понедельникам, 1 января и 9 мая
-  500 руб.
-  www.hermitagemuseum.org

Эрмитаж — один из крупнейших музеев мира и один из главных символов Санкт-Петербурга. Он располагается в самом сердце города, на Дворцовой площади, и включает в себя пять зданий: Зимний дворец, Малый, Старый и Новый Эрмитажи, а также Эрмитажный театр.

Название «Эрмитаж» происходит от французского *hermitage* — «уединенное место» или «хижина отшельника». Изначально так назывался небольшой павильон рядом с Зимним дворцом, где Екатерина II устраивала неофициальные приемы. Позд-

нее именно здесь она разместила коллекцию из более чем 300 полотен, приобретенную у берлинского коммерсанта Гоцковского. Этот момент и стал отправной точкой великой музейной истории.

С ростом коллекции потребовались новые здания: Большой (Старый) Эрмитаж появился в 1780-х, затем Эрмитажный театр, а в середине XIX века — Новый Эрмитаж, первое здание в России, построенное специально для музея, посвященного искусству. Его открытие состоялось в 1852 году при Николае I.



Самый яркий и значимый элемент музейного ансамбля – Зимний дворец. Его строительство началось в 1754 году при Елизавете Петровне и завершилось в 1762-м уже после ее смерти. Руководил строительством архитектор Растрелли. Проект был грандиозным, и даже сейчас дворец остается одним из самых узнаваемых зданий города. С XVIII и до начала XX века Зимний служил главной императорской резиденцией, где жили и правили Романовы.

Зимний дворец перестал быть резиденцией царской семьи после Февральской революции 1917 года. В здании разместилось Временное правительство. Осенью того же года дворец оказался символом перемен – его штурм большевиками стал кульминацией Октябрьского переворота. Спустя несколько лет, в 1920-х, дворец окончательно утратил статус резиденции и вошел в состав музейного комплекса. Так бывший дом Романовых стал доступен для всех.

Всего коллекция Эрмитажа насчитывает более 3 миллионов экспонатов. Часть коллекции хранится в Главном штабе, который также является частью Эрмитажа. Большая часть собрания не выставлена. Она находится в реставрационно-хранительском

центре «Старая Деревня», где проводят экскурсии по открытым фондовым залам.

Один из самых узнаваемых экспонатов музея – знаменитые часы «Павлин». Английский механизм XVIII века оживает раз в неделю, в пятницу, в семь вечера: павлин расправляет хвост, поворачивает голову, петух кукарекает, а сова двигает лапкой. Это настоящая жемчужина музейной механики.

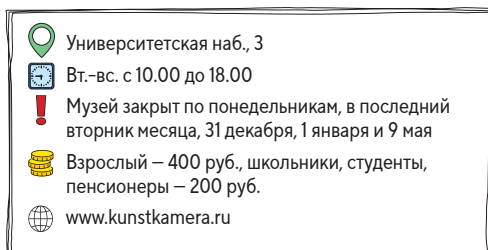
В 1920–30-е годы музей пополнился национализированными произведениями искусства из частных собраний. Тогда же случился и самый болезненный эпизод в истории Эрмитажа – так называемые «эрмитажные распродажи». Государство, нуждавшееся в валюте, распродало за рубеж выдающиеся произведения из музейных фондов. Некоторые из этих шедевров сегодня находятся в крупнейших музеях мира – Метрополитене, Национальной галерее в Вашингтоне и др.

Несмотря на это, музей продолжал развиваться. В годы Великой Отечественной войны коллекции были эвакуированы в Свердловск, а сами здания пострадали от обстрелов. Но после войны Эрмитаж снова открыл двери, восстановив залы и вернув коллекции.

Сегодня Эрмитаж – это не только выставочные залы, но и масштабный научный и исследовательский центр. В музее работают археологи, искусствоведы, реставраторы. Публикуются каталоги, проходят международные выставки, конференции, запускаются образовательные проекты. Коллекция пополняется благодаря подаркам, покупкам и возвращенным из-за рубежа произведениям.

И конечно, нельзя забывать о самых верных хранителях музея – эрмитажных котах. Они живут в подвалах уже более 250 лет, с тех времен, как Елизавета Петровна распорядилась завести их для борьбы с мышами. Сегодня у них есть своя кухня, ветеринар, волонтеры и даже праздник – День Эрмитажного кота (последняя суббота мая).

2 КУНСТКАМЕРА



Кунсткамера – первый публичный музей России, основанный Петром I в 1714 году. Император задумывал его как «кабинет редкостей» (так переводится с немецкого слово *Kunstkammer*) – место, где каждый сможет увидеть диковины природы и творения человеческих рук. Вдохновением для Петра послужили собрания, которые он видел в Европе: анатомические театры Голландии, коллекции немецких князей.

Петр собирал экспонаты лично: выкупал собрания зарубежных ученых, принимал в дар редкости от купцов и путешественников, издавал указы, по которым врачи и повитухи должны были отправлять в столицу описания редких случаев и необычных младенцев. Его цель была не в шокирующем эффекте, а в борьбе с невежеством и суевериями – показать, что все в природе поддается объяснению.

Самыми впечатляющими экспонатами считаются заспиртованные органы, младенцы с редкими аномалиями, сросшиеся близнецы. Особое внимание привлекает скелет великана Николая Буржуа, ростом более 2 метров. Среди самых загадочных экспонатов – заспиртованная голова Марии Гамильтон, фаворитки Петра, казнен-

ной за детоубийство. В один день спирт «употребили по назначению», а экспонат исчез. Работники обратились за помощью к морякам, и те принесли взамен три головы басмачей. Эти жуткие «сувениры», по слухам, до сих пор пылятся в запасниках.

Первые экспонаты размещались в Летнем дворце Петра, а затем переехали в просторные Кикины палаты – конфискованный особняк опального вельможи. Здесь музей в 1719 году впервые открыл двери для посетителей: вход был бесплатным, а гостям даже подавали кофе с бутербродами и венгерским вином. «Надлежит охотников приучать и угощать, а не деньги с них брать», – считал Петр, лично водивший экскурсии.

Но все же император грезил о специальном здании, которое стало бы символом науки и просвещения. «Чтобы все взирали, о науках помышляли и к ним бы любовью склонялись», – говорил он.

Поэтому уже в 1718 году началось возведение нового здания музея по проекту архитектора Маттарнови. Место для строительства Петр I выбрал лично. По легенде, во время прогулки по стрелке Васильевского острова он заметил удивительную сосну: ее ветвь так глубоко вросла в ствол другой, что невозможно было понять, какому дереву она принадлежала. Этот природный курьез так поразил императора, что он решил: именно здесь, среди диковинок природы, должен стоять музей диковинок человеческих.

Здание Кунсткамеры – настоящий шедевр петровского барокко. Над его обликом трудились лучшие зодчие эпохи: Николай Гербель, Газтано Кьявери и Михаил

Земцов. Строительство завершили лишь в 1734-м, после смерти Петра. Центральная башня с армиллярной сферой, символизирующей Солнечную систему, стала визитной карточкой не только музея, но и Российской Академии наук. В 1747 году пожар уничтожил башню и уникальный Готторпский глобус – гигантскую модель Земли и неба, внутри которой можно было сидеть и наблюдать движение звезд. Его восстановили, но во время Второй мировой войны глобус был вывезен в Германию и вернулся только в 1948 году. Чуть позже была отстроена и знаменитая башня.

Кунсткамера всегда была больше чем просто музеем. Здесь кипела научная жизнь: работали Ломоносов, Эйлер, Крашенинников, Менделеев. Именно здесь формировалась российская академическая традиция.

Со временем коллекции разрослись и дали начало другим музеям – Зоологическому, Этнографическому, Минералогическому.

Сегодня в старинном здании на Университетской набережной по-прежнему кипит жизнь: здесь размещено более 1 миллиона экспонатов, работает библиотека, проводятся лекции и семинары.

