





# ЛУЧШИЕ ИСТОРИИ Виталия Бианки О ЖИВОТНЫХ

Художник  
Иван Цыганков



«МАСТЫЦА»



## МЫШ-КА – БАШ-КА

Из при-бреж-ных кус-тoв вы-су-ну-лась то-л-ста-я зве-ри-на-я баш-ка, в лох-ма-той шерс-ти блес-ну-ли зе-лё-ны-е глаз-ки.

— Мед-ведь! Мед-ведь и-дёт! — за-кри-ча-ли пе-ре-пу-ган-ны-е лас-точ-ки-бе-ре-го-вуш-ки, стре-ми-тель-но про-но-сясь над ре-кой.

Но о-ни о-шиб-лись: э-то был все-го то-ль-ко мед-ве-жо-нок. Е-щё про-ш-лым ле-том он впри-ско-чку бе-гал за ма-терь-ю-мед-ве-ди-цей, а э-той вес-ной стал жить сам по се-бе, сво-им у-мом: ре-шил, что он у-же боль-шой.

Но сто-и-ло е-му то-ль-ко вый-ти из кус-тoв — и всем ста-ло вид-но,



что боль-ша́-я у не-го́ то́ль-ко го-ло-ва́ — нас-то-я́-ща-я то́л-ста-я лох-ма́-та-я мед-ве́жь-я баш-ка́, а са́м-то он е-щё ма́-лень-кий, — с но-во-рождён-но-го те-лён-ка, да смеш-но́й та-ко́й: на ко-ро́т-ких ко-со-ла́-пых ла́-пах, хвос-ти́ш-ко ку́-цый.

В э-тот знóй-ный лёт-ний день в ле-су́ бы́-ло ду́ш-но, па́р-ко. Он и вы́-шел на бе-ре-жо́к: так при-я́т-но тут об-ду-ва́л све́-жий ве́-тер.

Ми́ш-ка у-се́л-ся на тра-ве́, сло-жи́л пе-ре́д-ни-е ла́-пы на кру́г-лом брю́ш-ке. Че-ло-веч-ком си-де́л и сте-пён-но по-гля́-ды-вал по сто-ро-на́м.

Но не-на-до́л-го хва-ти́-ло у не-го́ сте-пён-нос-ти: он у-ви́-дел

под со-бóй ве-сё-лу-ю, бы́ст-ру-ю рёч-ку, пе-ре-ку-выр-ну́л-ся че-рез го́-ло-ву и на со́б-ствен-ных са-ла́з-ках лóв-ко съé-хал с кру-то́-го бе-реж-ка́. Там стал на чет-ве-рёнь-ки — и да-ва́й ла-ка́ть про-хла́д-ну-ю во́-ду.

На-пи́л-ся всласть, — и враз-ва́-лоч-ку, не спе-ша́ за-ко-со-ла́-пил вдоль бе́-ре-га. А зе-лё-ны-е гла-зён-ки так и свер-ка́-ют из ше́рс-ти: где бы че-го́ на-про-ка́-зить? Чем да́ль-ше он по-дви-га́л-ся, тем вы́-ше и кру́-че ста-но-ви́л-ся бе́-рег. Все́ грóм-че и тре-во́ж-не-е кри-ча́-ли над ним ла́с-точ-ки.

Не́-ко-то-ры-е из них про-но-си́-лись ми́-мо са́-мо-го е-го́ но́-са с та-ко́й быст-ро-то́й, что он не