

Галина Коломейко

ШЬЁМ ПРОСТО И БЫСТРО

**БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ
СЕКРЕТЫ ХОРОШЕГО
КРОЯ И ШИТЬЯ**

**Издательство АСТ
Москва**

УДК 646.21
ББК 37.248
К61

*Художник Евгения Черникова
Чертежи Анна Путенис*

Коломейко, Галина Леонидовна
К61 Шьем просто и быстро. Большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья / Галина Коломейко. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 304 с.; илл.

ISBN 978-5-17-082697-1

Носить вещи, сшитые на заказ и безупречно сидящие на фигуре, во всём цивилизованном мире является роскошью. Но мои читатели могут это сделать своими руками. Книга написана для начинающих. Но она будет интересна и профессионалам - закройщикам и портным, проработавшим в этой профессии немало лет. В ней ломаются стереотипы. Многие кажутся удивительным, но при этом понятным и поэтому радостным. Я раскрываю большие и маленькие секреты хорошего кроя и шитья – все то, чему научила меня жизнь. Вот уже более 50 лет я занимаюсь этим увлекательным, полезным и любимым делом.

**УДК 646.21
ББК 37.248**

ISBN 978-5-17-082697-1

© Коломейко Г.Л.
© Черникова Е.В., иллюстрации
© ООО «Издательство АСТ»

Содержание

Предисловие

Мои радости.	5
Структура книги	7
Советы стилиста	9
Выбор ткани.	14

Часть 1. Построение базовой конструкции

1. Снятие мерок	19
2. Характеристики стандартной фигуры	22
3. Прибавки.	24
4. Построение базовой конструкции прямого силуэта.	27
5. Построение рукава с локтевой вытачкой	39
6. Приталенный силуэт. Прямая юбка со шлицей.	42
7. Полуприталенный силуэт	47
8. Платья полуприлегающего силуэта с рельефами.	53
9. Изделия без рукавов	58
10. Построение базовой конструкции на нестандартную фигуру.	60

Часть 2. Моделирование

1. Перенос вытачки	97
2. Лучевая раздвижка.	114
3. Параллельная раздвижка	116
4. Комбинированная раздвижка	116
5. Воротники.	119
6. Другие покрои рукавов.	126
7. Цельновыкроенный рукав	128
8. Рубашечный рукав.	141
9. Двухшовный рукав	147
10. Реглан	149
11. Брюки женские	160

12. Брюки мужские	170
13. Построение базовой конструкции без нагрудной вытачки	174
Часть 3. Технология	
1. Описание технологических операций	
1.1. Раскрой	183
1.2. Смётывание	192
1.3. Примерка	195
1.4. Внесение изменений	201
1.5. Стачивание	204
1.6. Обмётывание	206
1.7. Утюжка	209
1.8. Осноровка	215
1.9. Подрезка мелких деталей	224
1.10. Окончание	227
1.11. Окончательная утюжка	239
1.12. Петли, пуговицы, плечики	240
2. Изделие на подкладке	241
3. Большая посадка у втачных рукавов	255
Часть 4. Примеры использования безлекального метода кроя на практике	
1. Построение сразу на ткани	261
2. Купальники	269
3. Корсеты	277
4. Детская одежда	285
5. Мужская одежда	286
6. Комбинезоны	288
Словарь	294
Заключение	296

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мои радости

Работая последние годы в Москве и занимаясь только обучением, чего только я не услышала от своих учеников! Например, работая над этой книгой, в течение двух дней я выслушала следующее.

Суббота утро. Звонок. В трубку слышу: «Галина Леонидовна, я больше не могу терпеть, я должна вам сказать, что я вас люблю, потому что у меня никогда не было такого красивого платья, как то, что вы мне придумали. Я его дошила! Я в нем такая красивая! Я обязательно выйду замуж!». И так повторялось раза три. Как я была счастлива вместе с моей ученицей!

В этот же день. Другая девочка: «Представляете, как я стала носить наши вещи, у меня так всё переменялось! В метро стали уступать место. Пошла на свидание, по дороге со мной познакомились ещё двое. Зуб вылечили бесплатно, а вопросы стали решаться легко и в мою пользу! Я просто никогда не чувствовала себя такой счастливой!».

Накануне в пятницу вечером. Молодая женщина, воспитывает сына подростка. Рассказывает: «Представляете, возвращаюсь домой с работы. Вижу машину. Водитель смотрит в мою сторону. Я скользнула взглядом и спокойно пошла дальше. Он обогнал меня, проехал до перекрёстка, развернулся, подъехал ко мне и сказал — разрешите мне хотя бы поговорить с вами? Так началось наше знакомство». Она была в

*Любите наше дело,
как люблю его я!
И это обязательно
принесёт свои
плоды! Меняя свою
одежду, мы меняем-
ся сами, и меняется
отношение к нам.
Главное знать, что
ты хочешь.*

Если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас!

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

нашем костюме, который состоял из жакета и юбки и был выдержан в деловом стиле. Ничего необыкновенного в нём не было. Он просто очень хорошо сидел на фигуре.

И таких признаний я могу сделать очень много.

Почему мне хочется этим поделиться с вами?

Дело не в том, что мы придумываем и шьём какую-то необыкновенную одежду. Наверное, на подиуме она не произведёт особого эффекта на публику. Но безусловным её качеством является безупречная посадка на фигуре. Она не выглядит великоватой, как с чужого плеча. Не обтягивает вызывающе бёдра, талию и грудь. Она просто сшита так как надо. И этим хороша. А правильно подобранные аксессуары дополняют и завершают образ. Если подходить к этому с головой, тогда и происходит маленькое чудо! Все истины просты и банальны. Читайте хорошие книги. Смотрите умные фильмы. Путешествуйте, наблюдайте, думайте. И поменьше глянцевого журналов, — кроме комплекса неполноценности и разочарования они ничего в вашу жизнь не принесут.

Как мне хочется, мой любимый читатель, чтобы и вы испытали то чувство восторга и радости, которое мы периодически переживаем с моими ученицами. Несмотря на их возраст и всё остальное.

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесёт свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

А если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас! Она поможет вам реализовать свои желания. Воплотить в жизнь свои мечты.

Если у вас не совсем стандартная фигура, она поможет вам сделать выкройку платья, блузы или брюк, так чтобы они безупречно сидели на фигуре, скрывали недостатки и подчёркивали достоинства.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.



Всю жизнь, сколько себя помню, я шила и кроила сама. Сначала на кукол, потом на себя и подруг. Лет с 20 на заказ. Никогда не считала, что обладаю какими-то уникальными знаниями. Всё получалось само собой. Просто я очень любила это дело и много шила. В профессию пришла в 30 лет. Поменяла работу успешного программиста на работу скромного закройщика в ателье. И ни минуты об этом не пожалела! Нет большей радости для меня, чем видеть счастливые глаза тогда моих преобразившихся клиентов, а теперь многочисленных учениц. Всегда выступала в роли не просто портного, но в первую очередь стилиста. Все, что кроила и шила, придумывала сама. Отсюда и успех.

Возвращаясь к альтернативным способам кроя, я всегда говорю так. Если разные авторы долго идут к одной цели, они к ней приходят, но разными путями. У кого-то он долгий и трудный, а у кого-то он простой и короткий. У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани. Я не снимаю мерки по 6 часов, помещая человека в станок из обручей. Я не использую тангенсы и котангенсы. У меня нет сложных расчётов, формул, различных коэффициентов и многочисленных таблиц. Мой принцип кроя основывается на том, **что измерил, то и отложил**. Поэтому, освоив его, вы легко можете перейти к раскрою сразу на ткани, не выполняя выкройки на бумаге.

У меня и у лучших моих учениц на снятие мерок и раскрой уходят минуты. Мерки 5–10 минут и раскрой 10–20 минут, если сразу на ткани.

Структура книги

Книга состоит из четырех частей. В первой части я рассказываю о том, как построить базовую конструкцию (БК) на любую фигуру. Что это такое? Это основа, чертёж простого изделия, которая учитывает все размерные признаки нашей фигуры. Включает все особенности. Без построения БК нельзя перейти к преобразованию, к моделированию любого понравившегося вам фасона или модели, как хотите.

В этой связи меня удивляет подход некоторых авторов. Нам предлагают взять любую выкройку нашего размера, а это всего лишь полуобхват груди. И опре-

Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

делённым образом её порезать, раздвинуть, преобразовать так, чтобы затем получилась выкройка платья. Это, на мой взгляд, в корне неправильный подход. Я всегда сравниваю этот процесс с постройкой здания. Изначально рассчитали фундамент на 5 этажей. Затем решили построить 8. Что из этого получится? Так и у нас. Нельзя работать с выкройкой, если в её основе лежат не ваши мерки. Они чужие, хорошо, если стандартные и на правильную фигуру. А если нет? Отсюда и печаль, если вы пользуетесь готовыми выкройками. Нужно делать свою, родную, идеальную для вас. А потом уже заниматься моделированием.

Моделированию посвящена **вторая часть** книги.

Сразу хочу сказать, что рассказываю только основное, самое главное и важное. Рассмотреть различные фасоны в рамках этой книги не представляется возможным. Мне хочется показать вам, с помощью каких приёмов вы сами в будущем научитесь моделировать. Мода очень переменчива, но правила моделирования вечны.

Третья часть книги посвящена технологии изготовления изделия.

В ней рассказывается, как сшить любое изделие. Детальная и поузловая обработка хорошо показана в многочисленных изданиях. Я хочу рассказать, как шили всегда в ателье. Не на фабрике, там массовый пошив и другой подход. А именно как сшить единичное изделие для себя любимой и не огорчиться при этом. Обходите стороной те учебники, которые рассказывают как сшить, но не подразумевают примерки. У них её просто нет. Как нет и осноровки. Предполагается, что вы всё выкроили идеально и ничего уточнять не надо. Но вы же понимаете, что так почти не бывает. Даже свойства ткани предугадать до конца невозможно. Их покажет примерка. Не говоря уже о вырезе горловины, уточнении длины изделия и места для карманов и так далее. По одной и той же выкройке можно сделать платье из разных тканей и одно будет чуть велико, другое чуть маловато, а третье, где вам удалось правильно выбрать прибавки с учётом свойств ткани, будет сидеть безупречно.



Каждое изделие проходит определённые этапы. Неважно, что вы шьёте, платье или брюки или пальто. Это система. Если вы её примете, то примерка будет одна, максимум две. Скорость и качество повысятся, а время многократно уменьшится.

Опять же рассказываю то, что вы не прочитаете нигде. То чему научила меня жизнь. А подробное описание поузловой обработки вы легко найдёте в других источниках.

Задача этой книги дать вам в руки инструмент, с помощью которого вы сами научитесь кроить и шить. Хотя очень много самых популярных моделей здесь детально и подробно разбирается.

Четвёртая часть книги показывает, как применять на практике всё, что написано в трёх предыдущих.

Советы стилиста

Итак, милые девушки, у вас появилось желание!

Хочу сшить платье! С чего начать? С изучения своей фигуры.

Встаньте перед зеркалом в облегающей одежде. Вы должны видеть себя в полный рост. Довольно редко мы остаёмся довольны тем, что видим. Чаще мы склонны преуменьшать свои достоинства и увеличивать недостатки. Правда, иногда бывает и наоборот, что тоже не очень хорошо. Конечно, трудно в отношении собственного тела оставаться беспристрастной. Но тем не менее, если вы встали на путь создания одежды своими руками, это нужно сделать.

Посмотрите на себя спереди. Сравните ширину плеч и бёдер. Они примерно одинаковы? Хорошо.

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний. Уточнить это можно при снятии мерок. Подробно мы поговорим об этом в соответствующей главе, а пока главный вывод, который надо сделать для себя: **при выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.**

Также относительно ширины бёдер надо оценить талию. Если она уже, я вас поздравляю, вы видите в

Если вы видите, что плечи шире бёдер, то у вас верхний тип фигуры. Если бёдра шире, то нижний.

При выборе формы платья никогда не спорим с контурами фигуры.

В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Если фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Создание гардероба — это целая наука.

зеркало хорошую правильную фигуру. В литературе её называют песочные часы. Это всегда привлекательно. Это ваш плюс. Такой фигуре идёт всё. И проблем с выбором одежды в магазине не бывает. В платье талию надо подчеркнуть. Скрывать её под широкими балахонами в угоду моде кощунственно. Гордитесь ею, не прячьте её, носите пояса, ремни и шейте платье с маленькой прибавкой на свободу прилегания по талии.

Если же, глядя в зеркало, вы обнаружили, что разницы между шириной талии и бёдер особенно не заметно, то не стоит огорчаться! У вас наверняка есть другие достоинства. Просто надо их увидеть. И при разработке фасона платья или модели тонко их подчеркнуть. А вот от талии надо внимание отвлечь. Нельзя делать никаких горизонтальных швов, драпировок, складок, карманов в этом месте. Любая деталь привлечёт внимание к тому участку тела, где она расположена. Отсюда ещё один закон: **акценты расставляем там, где у нас всё хорошо.**

Например, у вас красивые шея, плечи, грудь. Сделайте вырез. Шею не прячьте в водолазки. В области груди располагайте любые мелкие детали. Красивые фасонные вытачки, драпировки, вышивки, аппликации, канты. Да мало ли что может прийти вам в голову, когда фантазия разыграется! И это будет здорово! Можно ничего не делать, но добавить потом украшение, кокетливый шёлковый платочек, который подчеркнёт цвет ваших глаз. И вы моментально преобразитесь. Никто не будет обращать внимания, какая у вас талия. Так стоит ли об этом переживать?

Если фигура верхнего типа — украшаем низ платья. Если нижнего — верх. Но общий силуэт при этом сохраняем.

Очень часто мне доводилось слышать: «Ой, мне так понравилась ткань на блузочку! Я её купила». Этого делать категорически нельзя! При подобных словах я неизменно спрашивала: «А с чем вы будете её носить?». Этот вопрос ставил в тупик моих клиентов.

Покупая в магазине ткань на блузку, подумайте, есть ли в вашем гардеробе юбка или брюки подходящего цвета. Если нет, а блузку хочется, сразу подбирайте к ней ткань на юбку. Иначе блузка повисит у вас в шкафу и вряд ли дождёт своей пары. Это жизнь.



Всем нам хорошо известна простая истина: вещей много, а носить нечего.

Создание гардероба — это целая наука. Но она не так сложна, как может показаться на первый взгляд. Нужно иметь базовые вещи и к ним уже подбирать остальные. Так, чтобы по цвету они подходили друг другу, а не спорили. Разговор о цвете не входит в рамки этой книги. Учитесь, смотрите, читайте. Ходите на выставки хороших художников. Наблюдайте за красками в природе. Одно утреннее небо, раскрашенное лучами восходящего солнца, чего стоит! Конечно, хороший вкус — часто качество врождённое. Но никто не отменял возможность его развития. Развивайтесь. Путешествуйте. Насматривайте глазами истинные ценности. А пока придерживайтесь ещё одного правила: при создании образа старайтесь выдержать общую вертикальную линию.

Это совет профессионального стилиста Кендол Фарр из книги «Ваш стилист» (АСТ, 2004). А я называю это вытянутым прямоугольником. Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили! Что это такое?

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? Я, конечно, утрирую, но ведь правда то, что одеждой мы всегда делим себя пополам. О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь? Стоит только изменить этой вредной привычке, и мы сразу преобразимся. Станем на два размера меньше. На несколько сантиметров выше. Выдерживайте один цвет. Или хотя бы одну тональность. Только высокие и стройные девушки могут позволить себе обратное, а чтобы не было скучно и грустно, разбавляйте образ яркими аксессуарами.

И ещё. Пропорции. Нижняя часть платья должна быть длиннее, чем верхняя. Тогда ноги кажутся длиннее, а силуэт устойчивее. О силуэте. Более выгодно выглядеть он будет, когда низ сделаете тёмным, а верх,

Какая бы фигура у вас ни была, если в одежде удаётся создать вытянутый прямоугольник по цвету, то вы победили!

Посмотрите, как чаще всего мы одеваемся. Утром натянули брюки, схватили из шкафа очередной трикотажный джемпер (вчерашний не свеж) или топ, как теперь говорят, и побежали на работу. Чёрный низ, белый верх! Это вам ничего не напоминает? О каком вытянутом прямоугольнике может идти речь?

О силуэте. Более выгодно выглядеть он будет, когда низ сделаете тёмным, а верх, соответственно, светлым. Но переход должен быть не резкий, а плавный.

Не делите ноги на части.

У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Фигуры могут быть нормальные, верхнего типа или нижнего. Это вид спереди. Вид сбоку помогает нам увидеть осанку. Она может быть нормальной, сутулой или перегибистой.

соответственно, светлым. Но переход должен быть не резкий, а плавный.

Ноги как бы поддерживают платье. Они должны быть его продолжением. Это хорошо всегда. Но если они — предмет вашей гордости, то не стесняйтесь и покажите их. Я не призываю носить очень короткие юбки. Они выглядят вульгарно. Но и скрывать такую красоту под брюками уж точно не стоит! Не делите ноги на части. Идеально, когда цвет обуви и колготок совпадают. Весьма креативно, если они при этом не телесного и не чёрного цвета. Вы готовы к тому, что взгляды окружающих всегда будут падать вниз? Тогда вперёд. Это ваш выбор. Но каким бы он ни был, он прежде всего должен быть осознанным.

Итак, мы стоим перед зеркалом в полный рост. Изучаем себя дальше. Поворачиваемся боком. Обращаем внимание на две, мысленно проведённые, вертикальные линии грудь — живот спереди и лопатки — выступ ягодиц сзади. В идеале это две параллельные прямые, перпендикулярные полу. Если нет, то фигура не стандартная и более подробно мы будем говорить об этом позже. У нас могут выступать отдельные части тела. Грудь, живот, лопатки или ягодицы. Всё это нужно будет учитывать при построении выкройки.

Если подвести итог, то можно отметить следующее. Фигуры могут быть **нормальные, верхнего типа** или **нижнего**. Это вид спереди. Вид сбоку помогает нам увидеть осанку. Она может быть **нормальной, сутулой** или **перегибистой**. Но какой бы ни была, одежда, которую мы выбираем, должна струиться по фигуре, ниспадать красивыми фалдами, не делить нас на части, создавать единое целое от верха до низа. Она не должна топорщиться, создавать некрасивые пустоты, нарушающие и искажающие контуры фигуры. Но в то же время не должна быть слишком тесной. Тогда появляются некрасивые поперечные заломы на тех местах, где она нам маловата. Они, в свою очередь, разрушают единую линию и делают нас на размер больше.

Помните, что при выборе фасона платья важно сначала правильно выбрать его форму. А только потом придумать мелкие детали. Очень часто мы поступаем с точностью до наоборот. Мне взахлёб рассказывают,



какой интересный воротничок видели в витрине магазина. И, конечно, его надо обязательно повторить. А про главное забыли.

Выбирая фасон, помните, что акцент должен быть один! Нельзя использовать много мелких деталей. Они разрушают композицию костюма в целом. Это безвкусица. Так делать нельзя.

Нельзя перегружать платье мелкими деталями. Они, естественно, украшают его. Расставляют акценты. Но всё хорошо в меру. Платье должно быть лаконичным, выверенным до последнего стежка. Увязанным с остальными аксессуарами в одежде. Туфли, сумка, брошка. Цвет лака на ногтях и помады на губах, наконец. Только так можно создать задуманный образ.

Как говорит историк моды Александр Васильев, подойдя утром к зеркалу, подумайте, что снять.

Большую роль в нашей одежде играет и правильное нижнее бельё. На прилавках магазинов чаще всего видишь нечто в кружевах и разного рода других отделках. Да выглядит это иногда довольно привлекательно. Но для чего? Оно украшено само по себе. А к одежде никакого отношения не имеет. Правильное бельё не имеет никакой рельефной отделки. Оно не содержит толстых швов, которые бы проявлялись сквозь одежду. Оно тонкое, но если надо, достаточно формоустойчивое, чтобы поправить некоторые контуры нашей фигуры. Оно телесного или чёрного цвета. Оно не впиивается в нас, создавая ненужные некрасивые складки на фигуре. Оно незаметно! В этом его достоинство. Учитесь выбирать правильное бельё.

Ещё один вопрос, который нужно задать себе. **Куда я пойду в этом платье?** Его назначение. На работу — это одно. На пляж — другое. В театр — третье. В XIX веке у девушек были даже дорожные платья. А мы сейчас и в пир, и в мир в джинсах и майке бегаем. Ну что это такое! Так нельзя. От того, куда мы в платье пойдём, зависит очень многое. Из какой ткани сшить. Сколько раз его будем надевать. Может оно мяться или категорически нет. Комфортно нам будет или можно потерпеть в угоду чему-то более важному. Надо украшать или стоит воздержаться. И ещё много-много вопросов. Только тогда можно приступить к работе.

*Нельзя перегружать
платье мелкими
детальями.*

*Как говорит историк
моды Александр
Васильев, подой-
дя утром к зерка-
лу, подумайте, что
снять.*

*От того, куда мы
в платье пойдём,
зависит очень мно-
гое. Из какой ткани
сшить. Сколько раз
его будем надевать.
Может оно мяться
или категорически
нет. Комфортно нам
будет или можно
потерпеть в угоду
чему-то более важ-
ному. Надо украшать
или стоит воздер-
жаться.*

Все ткани я условно делю на мужские и на женские.

Женская фигура имеет плавные, красивые и мягкие формы. Поэтому и ткани, которые ей подходят и позволяют создать эти формы, должны быть мягкими и пластичными.

Если сшить классический жакет из сухой лёгкой ткани, заломы неизбежны, какой бы правильной ваша выкройка ни была.

При выборе ткани для вашей модели ориентируйтесь не только на цвет, но и на её качество, структуру и свойства.

Выбор ткани

Огромное значение имеет правильный выбор ткани.

Если она не соответствует выбранной модели, то вы не получите тот результат к которому стремились. Брюки не сядут, жакет будет топорщиться на фигуре, а платье стоять колом.

Все ткани я условно делю на мужские и на женские.

Мужские это те, из которых обычно шьют мужские костюмы. Они, как правило, очень плотные, крепкие, жёсткие и сухие. Хотя бывают и приятные исключения. В мужской одежде не принято делать маленькие прибавки на свободу облегания. Вещи обычно не прилегают к фигуре, а свободно свисают. Будь то пиджаки с хорошо оформленным плечевым поясом или брюки с боковым карманом и складкой спереди. Классическая мужская фигура не имеет округлостей и выглядит суховато. Поэтому и ткани любит сухие.

У женщин всё наоборот. Женская фигура имеет плавные, красивые и мягкие формы. Поэтому и ткани, которые ей подходят и позволяют создать эти формы, должны быть мягкими и пластичными. Только они позволят вылепить контур женской фигуры безупречно. Деловой костюм или платье будут сидеть на фигуре отлично. Швы будут не видны. Контуры деталей будут чёткими за счёт использования дублерина. И внешний вид будет замечательным.

Если сшить классический жакет из сухой лёгкой ткани, заломы неизбежны, какой бы правильной ваша выкройка ни была. Много раз я была и свидетелем и участником примерки платья или жакета, выполненных из сухой ткани, когда клиент был не доволен посадкой. Хотелось убрать или выпустить по 0,2–0,3 см для того, чтобы избежать еле заметного залома. Убирали, но на примерке появлялись другие. Ткань не сутюживалась. Из неё нельзя было шить изделие с маленькими прибавками, по фигуре.

При выборе ткани для вашей модели ориентируйтесь не только на цвет, но и на её качество, структуру и свойства.

Конечно, никто не отменял применение лёгких воздушных тканей, но помните, что из них надо шить большие объёмы. Что не всегда подходит не худеньким



дамам. Кроме всего прочего, работать с такими тканями очень тяжело даже опытному портному. По большому счёту это целое искусство. Не переоцените свои возможности. Дождитесь, когда ваши пальчики начнут вас слушаться!

Идеальная ткань для новичка, это смесовая ткань, содержащая натуральные и синтетические волокна. Мягкая, но не слишком. Легко суживается, но при этом держит форму. Швы не пролегают. Припуски не видны на лицевой стороне изделия.

Если хотите добавить объём, не шейте одежду, плотно прилегающую к фигуре. Выбирайте лёгкие ткани. Они будут стоять колом и добавлять размер.

И наоборот, желая уменьшить свой размер, выбирайте одежду с маленькими прибавками, из мягких пластичных тяжёлых тканей. Они будут струиться по фигуре, ниспадая вниз и визуально убирая объём. Но избегайте тонкого трикотажа. Особенно в платьях. В блузах можно. Каким бы удобным он нам ни казался. Все особенности нашего белья и фигуры будут видны всем.

Очень сильно добавляют объём все ткани с блеском. Чтобы их носить, надо обладать очень хорошими формами. Помните об этом.

Всегда дорого и красиво смотрятся платья и костюмы, выполненные из матовой ткани крепового переплетения. И с ними очень легко работать новичку. Не надо думать, что это только зимний ассортимент одежды. Шёлк, например, тоже может быть матовым и иметь креповое переплетение. А если в такую ткань добавили эластан, то ему вообще цены нет.

Эластаном называют добавку из синтетических волокон, которые позволяют ткани немного растягиваться.

И ещё один совет относительно цвета.

Выбирая ткань в магазине и сомневаясь в выборе той или другой, подойдите к зеркалу, повесив на левое плечо одну ткань, а на правое другую. Вы сразу поймёте, чему отдать предпочтение. Следите за тем, чтобы цвет ткани не делал ваше лицо землистым, не создавал под подбородком тёмных теней, не выявлял ярче дефекты кожи на лице. А наоборот, подчёркивал цвет ваших глаз, волос и кожи. Они стали бы ярче и выразительнее.

Идеальная ткань для новичка, это смесовая ткань, содержащая натуральные и синтетические волокна. Мягкая, но не слишком. Легко суживается, но при этом держит форму. Швы не пролегают. Припуски не видны на лицевой стороне изделия.

Желая уменьшить свой размер, выберите одежду с маленькими прибавками, из мягких пластичных тяжёлых тканей. Они будут струиться по фигуре, ниспадая вниз и визуально убирая объём.

Всегда дорого и красиво смотрятся платья и костюмы, выполненные из матовой ткани крепового переплетения.

