

Павел Петров

**ТЕХНИКА
ИГРЫ
НА ГИТАРЕ**



**АСТ
Москва**

УДК 781.61(075.4)

ББК 85.315/3

ПЗ1

Петров, Павел Владимирович

ПЗ1 Техника игры на гитаре. 10 уроков. / П. В. Петров – Москва : АСТ : Кладезь, – 2015. – 64 с.: ил. (Гитара – это просто!)

ISBN 978-5-17- 086809-34

Кто из нас не хотел стать великим гитаристом, слушая любимые композиции, подражая на «воздушной гитаре» мастерству Хэндрикса, Кобэйна и Пэйджа? Неужели эти мечты так и не стали реальностью?

Павел Петров – преподаватель с 35-летним стажем, специально для вас и ваших детей написал подробный самоучитель игры на гитаре! С ним вы сможете получить базовые навыки игры или совершенствоваться уже имеющиеся прямо у себя дома!

Безнотная методика позволяет заниматься, не имея даже начального музыкального образования. Обучаясь самостоятельно, вы сэкономите деньги и потраченное на дорогу время, уделяя любимому хобби свободные вечера! С «Техникой игры на гитаре» вы сможете дать своему ребенку возможность научиться играть, не отвлекаясь от учебы. В этой книге-самоучителе подробно и просто изложены основы и тонкости игры и упражнения для ее совершенствования.

УДК 781.61(075.4)

ББК 85.315/3

6+

Серия «Гитара – это просто!»

Петров Павел Владимирович

Техника игры на гитаре. 10 уроков.

Подписано в печать 26.07.2014. Формат 84x108/16.

Усл. печ. л. 6,72. Тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

ООО «Издательство АСТ»

129085, г. Москва, Звездный бульвар, дом 21, стр. 3, комн. 5

ISBN 978-5-17-086809-4

© ООО «Издательство АСТ», 2014

© Петров П. В., 2014



От автора

Чтобы научиться играть песни на гитаре, достаточно выучить всего восемь аккордов. По картинкам, без нот, это легко может сделать любой человек, независимо от возраста и способностей. Начните заниматься и вы сможете играть любимые песни боем и перебором.

В учебнике даются упражнения на развитие техники игры аккордами, игру мелодий и примеры песен.

Упражнения для игры аккордами подобраны мною, а большинство упражнений на развитие пальцевой беглости взяты из «Школы» испанского гитариста Э. Пухоля, слегка переработаны и записаны без нот, табулатурами, чтобы сыграть их могли даже те, кто не знает нот и учится самостоятельно. Полезны эти упражнения и продвинутым гитаристам, играющим в ансамбле на соло-, бас- или ритм- гитаре.

Если Вас заинтересовал этот учебник, Вы можете связаться со мной по телефону или электронной почте pavelmurr@mail.ru, посетить в Интернете мой журнал http://guitar_teacher.livejournal.com/ или страничку <http://guitar.nnov.ru/>, задать вопросы, сообщить свои пожелания и замечания, обсудить вопросы обучения.

Петров Павел Владимирович

г. Нижний Новгород
телефон 8 (831) 438-51-04
e-mail: pavelmurr@mail.ru

ВЫБОР ГИТАРЫ

Существуют разные виды гитар – акустические, полуакустические с усилителем и электрогитары. Они бывают с широким и узким грифом, шести-, семи- и двенадцатиструнные. Бас-гитары тоже бывают разные – четырёх- и пятиструнные.

У эстрадных гитар гриф узкий, а у классической гитары – широкий, поэтому учиться играть на классической гитаре удобнее, чем на эстрадной, – на широком грифе легче ставить аккорды.

Двенадцатиструнная гитара – это шестиструнная гитара, у которой струны удвоены, чтобы звучание было богаче. На двенадцатиструнной гитаре играют, как на обычной, но вместо одной струны зажимают сразу две, поэтому играть труднее.

Семиструнная гитара сейчас почти не используется, хотя в магазинах её по-прежнему можно увидеть. Если у вас дома есть семиструнная гитара, её можно переделать в шестиструнную. Для этого снимите самую толстую, седьмую, струну и перестройте оставшиеся струны на строй шестиструнной гитары.

Часто пробуют учиться на старых, некачественных гитарах, стремясь сэкономить на покупке нового инструмента. Такая экономия чаще всего служит плохую службу. Старая гитара не настраивается, звучит фальшиво, струны дребезжат, прижимать аккорды трудно. В результате после нескольких недель мучений играть вообще бросают. Купите обычную классическую акустическую гитару с нейлоновыми струнами, такую, которая приятно звучит, а струны легко прижимать, тогда учёба превратится в удовольствие. Вы выбираете гитару на много лет, может быть даже на всю жизнь! Попросите друзей, которые умеют играть, или знакомого учителя музыки помочь Вам выбрать инструмент.

Не стесняйтесь обращаться к друзьям за помощью, ведь Вы тоже им можете, когда будет нужно. Итак:

Для обучения используйте классическую акустическую шестиструнную гитару с нейлоновыми струнами и широким грифом.

Конечно, если Вы уже купили электрогитару, учитесь на ней, хотя это менее удобно, чем на обычной акустической гитаре.

Маленьких детей лучше учить на небольших гитарах, размером в 1/2 или 3/4 от стандартного размера.

ВЫБОР СТРУН

Струны бывают металлические и нейлоновые (синтетические). Металлические звучат громче, чем нейлоновые, и дольше держат звук, но сильнее натирают пальцы, и звук их не всем нравится из-за резкого и грубого «металлического» звучания. Нейлоновые струны звучат тише, звук у них гаснет быстрее, но зато звучание – красивое и мягкое, и они не так сильно натирают пальцы.

Нейлоновые струны, в свою очередь, делятся на гладкие, у которых на трёх тонких струнах отсутствует обмотка (канитель), и те, у которых канителью покрыты все шесть струн. Струны с обмоткой звучат громче, но при неточных движениях пальцев они издадут неприятный шорох, поэтому для обучения лучше использовать гладкие струны.

Струны бывают высокого, нормального и низкого натяжения. Чем выше натяжение струны, тем ярче и сильнее звук, и тем сильнее надо их прижимать при игре. Поэтому рекомендуется для учёбы использовать струны обычного натяжения, а детям, у которых пальцы слабые, – струны слабого натяжения. Струны высокого натяжения можно будет поставить когда пальцы окрепнут.

В магазинах на гитарах стоят струны среднего натяжения.

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

1. Настройка по тюнеру

Это самый лёгкий способ настраивать гитару.

Тюнер (от английского «тюн» – «tune» – мелодия) – это маленький электронный приборчик, с помощью которого настраивают гитару. Он всё показывает на экране, и настраивать гитару с его помощью может даже глухой.

6-ю струну (самую толстую) натягивают, чтобы указатель встал по центру, загорелась зелёная лампочка и появилось обозначение **6E**. (6 – шестая струна, E – нота Ми).

Если стрелка ушла вправо – к знаку # («диез»), значит, струна натянута слишком сильно и её надо ослабить, а если влево – к знаку *b* («бемоль»), то её надо подтянуть.

5-ю струну натягивают, пока не появится обозначение **5A**; **4-ю струну** – **4D**; **3-ю** – **3G**; **2-ю** – **2B**; **1-ю**, самую тонкую струну, натягивают, пока не появится обозначение **1E**.

Когда настройка закончена, правильность проверяют, играя одновременно открытые 1 и 6-ю струны – их звук должен сливаться друг с другом, ведь они обе – ноты «Ми» (E).

Затем ставят любой аккорд и играют струны по очереди. Аккорд должен звучать красиво, без фальши. Если аккорд поставлен правильно, а звучит некрасиво, значит, гитара настроена плохо или расстроилась. Настройте её ещё раз.

Новая гитара быстро расстраивается. Это связано с тем, что новым струнам нужно время, чтобы они стали держать строй, поэтому первое время настраивайте гитару часто.

2. Настройка по камертону

Камертоны бывают в виде свистков или железной «вилочки». Настройку начинают с 1-й, самой тонкой струны.